

PRESS RELEASE

FOR IMMEDIATE RELEASE

May 11, 2026

***A History of Photography in Canada, Volume 1*, de Martha Langford remporte le prix Melva J. Dwyer 2026.**

WESTFORD, Massachusetts – *A History of Photography in Canada, Volume 1*, une étude exhaustive et indispensable sur l'art et la photographie au Canada, vient de remporter le 35^e prix annuel Melva J. Dwyer, décerné par le chapitre canadien de l'Art Libraries Society of North America (ARLIS/NA). Cet ouvrage, écrit par Martha Langford, a été publié en 2025 par McGill-Queen's University Press. Les membres du jury du prix Dwyer ont sélectionné *A History of Photography in Canada, Volume 1* parmi 22 publications consacrées à l'art, à l'architecture et aux études muséales provenant de diverses régions du Canada.

En mettant l'accent sur l'avancement technologique et l'engouement culturel pour ce médium, Martha Langford montre comment la photographie a servi les idéaux de progrès et d'avancement alors que la société coloniale canadienne cherchait à dominer le monde en s'appropriant ses traces visibles. Cet ouvrage aborde l'imposition de ces programmes aux peuples autochtones et aux travailleurs sous contrat, en présentant à la fois des récits et des contre-récits de la subjectivation. En reproduisant des images de personnes, de lieux, d'événements et d'objets issus des territoires non cédés des Premières Nations, des Inuits et des Métis, de l'Amérique du Nord britannique, ainsi que du Dominion du Canada et du Dominion de Terre-Neuve, Langford s'interroge sur le lieu et la date de prise de ces photographies, sur leurs motivations et sur leurs auteurs. Comment la production et la préservation d'une photographie ont-elles transformé les circonstances dans lesquelles elle a été produite, et comment cela a-t-il affecté la conscience individuelle et collective? Outre des portraits, des paysages et des natures mortes de grande qualité, ainsi que leurs équivalents vernaculaires, ce livre explore les facettes de l'expérience photographique à travers des traités et des vers populaires, des rapports officiels et des journaux intimes, des journaux, des magazines, des lettres et des récits de voyage.

– *A History of Photography in Canada, Volume 1*, site web de McGill-Queen's University Press (traduction)

« Cette histoire porte sur les photographies dont nous disposons, en cherchant à rendre compte des contextes plus larges et des modalités particulières qui ont permis leur réalisation, leur diffusion et leur conservation. Ces trois actes photographiques — réalisation, diffusion et préservation — ne peuvent jamais être dissociés. Ils constituent une chaîne de décisions impliquant différents acteurs à chaque

étape, y compris l'historien qui écrit sur cette période — de 1839 à 1918 — depuis une grande distance historique que la photographie seule ne suffit pas à réduire, mais qui dépend des réactions contemporaines, de la recherche contemporaine et de la théorie globale qui sous-tend l'investigation culturelle », écrit Langford (p. 10, traduction).

Basé sur une abondance de sources primaires et d'une variété d'images, cet ouvrage se positionne comme une ressource incontournable sur l'histoire de la photographie et de l'art au Canada, tout en étant accessible à un public large et diversifié. Le livre analyse la photographie dans des contextes à la fois nationaux et internationaux, mettant en évidence le rôle des images dans la création, le renforcement et la préservation des récits d'identité, y compris ceux qui sont complexes et souvent ignorés. Le jury a salué cet ouvrage comme étant exhaustif et essentiel pour les bibliothèques canadiennes. Il se distingue par son approche interdisciplinaire, son engagement envers les questions de représentation et le contexte colonial, ainsi que par sa place en tant que premier volume d'une série historique en plusieurs tomes qui marquera le domaine pour les années à venir.

Martha Langford est professeure émérite distinguée au Département d'histoire de l'art de la Faculté des beaux-arts de l'Université Concordia. De 2012 à 2025, elle a été titulaire de la chaire de recherche et directrice de l'Institut Gail et Stephen A. Jarislowsky d'études sur l'art canadien. Elle a également été rédactrice en chef du *Journal of Canadian Art History/Annales d'histoire de l'art canadien*. Elle est actuellement coéditrice, avec la D^{re} Erin Silver, de la série Beaverbrook Foundation Series on Canadian Art History, publiée par McGill-Queen's University Press. Elle fait aussi partie du comité de rédaction de *History of Photography*. Elle est devenue membre de la Société royale du Canada en 2018. Membre de longue date de l'Association d'art des universités du Canada (AAUC), elle a reçu le prix de reconnaissance de l'AAUC en 2020.

Mention honorable

Plusieurs des 22 ouvrages sélectionnés pour le prix Melva J. Dwyer de cette année combleront une lacune dans notre connaissance des cultures et des pratiques artistiques sous-représentées. En signe de reconnaissance pour leur recherche remarquable, le jury a décerné des mentions honorables aux ouvrages suivants :

Landry, Pierre B., *Jean Paul Riopelle en Mouvement (1923-2002)*, Musée national des beaux-arts du Québec et 5 Continents Editions, 2024.

MacLaren, I.S., *Paul Kane's Travels in Indigenous North America: Writings and Art, Life and Times*, McGill-Queen's University Press, 2024.

Cathryn Copper, liaison avec le Canada, ARLIS/NA, était la présidente du sous-comité du prix Melva J. Dwyer 2026. Les membres du jury étaient David Greene, Rebecca Young et Sara Ellis.

Le Prix Melva J. Dwyer a été créé en reconnaissance de la contribution de Melva Dwyer, ancienne directrice de la bibliothèque des beaux-arts de l'Université de la Colombie Britannique, au domaine des

bibliothèques d'art. Il est remis à des créateurs d'outils de consultation ou de recherche exceptionnels dans le champ des arts et de l'architecture au Canada. Inlassable militante des arts et de la bibliothéconomie d'art, Dwyer a été un modèle pour une génération de collègues d'ARLIS/NA.

À propos de Melva J. Dwyer (29 octobre 1919 – 13 novembre 2017)

Diplômée en piano et titulaire d'une maîtrise en histoire, Mme Dwyer a rejoint la bibliothèque de l'Université de la Colombie-Britannique après avoir terminé son MLIS à l'Université de Toronto. Elle s'attelle rapidement à la construction de la première grande bibliothèque d'art de l'ouest du Canada, en s'appuyant sur son expertise et avec l'aide considérable d'un important don d'argent. En 1967, elle devient la première présidente de CARLIS, la section des bibliothèques d'art canadiennes de la Canadian Association of Special Libraries and Information Services Division. Ce groupe a ensuite migré vers ARLIS/NA pour devenir la section canadienne. Tout au long de sa carrière, Mme Dwyer a été active au sein d'ARLIS et d'IFLA, et a beaucoup voyagé afin de nouer des liens avec des collègues et des libraires. Elle a pris sa retraite de l'Université de la Colombie-Britannique en 1984.

À propos de l'Art Libraries Society of North America

Fondée en 1972, l'Art Libraries Society of North America (ARLIS/NA) est une organisation internationale dynamique qui regroupe plus de 1 000 membres voués à promouvoir l'excellence dans les domaines de la bibliothéconomie spécialisée en art et en design, ainsi que de la gestion des images. Parmi ses membres figurent des bibliothécaires spécialisés en architecture et en art, des professionnels des ressources visuelles, des artistes, des conservateurs, des enseignants, des éditeurs, des étudiants et d'autres personnes intéressées par l'information sur les arts visuels. Afin de répondre aux besoins de cette communauté diversifiée, la société propose un large éventail de programmes et de services au sein d'une structure organisationnelle qui encourage la participation à tous les niveaux.

Contact:

Larry Eames

Media Editor

719.255.3929

media_editor@arlisna.org

###