

PRESS RELEASE

FOR IMMEDIATE RELEASE

May 21, 2025

JACK BUSH PAINTINGS: A CATALOGUE RAISONNÉ, DE SARAH STANNERS, EST LE LAURÉAT DU PRIX MELVA J. DWYER 2025

WESTFORD, Massachusetts – *Jack Bush Paintings: A Catalogue Raisonné*, une ressource magnifiquement conçue et remarquablement documentée, a reçu le 34e prix annuel Melva J. Dwyer décerné par le chapitre canadien de l'Art Libraries Society of North America (ARLIS/NA). Rédigé par Sarah Stanners, le livre a été coédité en 2024 par David Mirvish Books et Coach House Books. Les jurés du concours Dwyer ont sélectionné *Jack Bush Paintings: A Catalogue Raisonné* parmi 20 publications sur l'art, l'architecture et les études muséales provenant de tout le Canada.

Ce catalogue raisonné très attendu couvre six décennies et présente l'œuvre peint de Jack Bush (1 850 peintures au total) en quatre volumes reliés en tissu d'une grande beauté. Chaque tableau est méticuleusement catalogué, avec les inscriptions, la provenance, les expositions, la bibliographie et, le cas échéant, des extraits du journal de l'artiste et des commentaires publiés. Chaque volume commence par un chapitre de la biographie de l'artiste et se termine par un index visuel conçu pour permettre une consultation rapide de l'ensemble des tableaux... Ce répertoire définitif des peintures de Jack Bush présente une liste exhaustive des expositions (de 1930 à aujourd'hui) et la bibliographie la plus complète sur Jack Bush à ce jour. Douze années de recherches rigoureuses se concrétisent aujourd'hui par plus de 2 000 pages, dont des centaines d'images d'archives inédites, plus de 1 600 photos couleur et la première biographie complète de l'artiste, qui retrace sa vie de sa naissance à sa mort. – traduit de Jack Bush Paintings: A Catalogue Raisonné, sur le site web de Coach House Books.

« Cet exercice génère une grande quantité de données, qui, j'en suis sûr, plairont à certains, mais il y a aussi une histoire ici : la première biographie de Jack Bush, de sa naissance à sa mort, qui s'appuie principalement sur le récit que l'artiste lui-même a fait de sa vie et qui évite, comme le fait largement le catalogue raisonné, d'inclure tout ce qui ne peut être corroboré par la recherche », souligne Stanner (p. 14, traduction).

Catalogue raisonné de premier ordre, *Jack Bush Paintings* est une référence en matière de documentation artistique et d'outils de recherche historique. Il allie une conception remarquable à une exhaustivité et une précision inégalées, offrant aux chercheurs un index visuel, une bibliographie détaillée, des inscriptions incroyables, un historique complet des expositions et des reproductions en couleur en grand format – essentielles pour apprécier l'importance de la couleur dans l'œuvre de Bush. Plus qu'un simple outil de référence, ce catalogue raisonné interpelle les lecteurs en incluant des essais d'experts en art moderne, tels Michael Fried et Karen Wilking, une réédition de l'essai historique de Clement Greenberg « Jack Bush », sans oublier les récits biographiques animés de Stanners qui servent d'introduction à chaque volume. En célébrant et en préservant l'extraordinaire héritage de Bush, ce catalogue raisonné renforce fermement la place de Bush comme l'un des plus importants artistes abstraits du Canada.

Sarah Stanners a obtenu son doctorat en 2009 à l'Université de Toronto, où elle est aujourd'hui professeur adjoint au département d'histoire de l'art. Elle a commencé sa carrière dans les arts en tant que conservatrice adjointe de la collection permanente de la Hart House (2003-2005) et, en 2014, elle a été co-commissaire de la rétrospective Jack Bush, qui a fait l'objet d'une tournée nationale, avec Marc Mayer, alors directeur et chef de la direction du Musée des beaux-arts du Canada. De 2015 à 2018, elle a été conservatrice en chef de la Collection McMichael d'art canadien, où elle s'est associée à la Fondation Esker pour organiser une autre exposition itinérante, Jack Bush: In Studio. Mme Stanners a publié de nombreux ouvrages sur l'art moderne et contemporain, en particulier sur l'art abstrait d'après-guerre.

Mention honorable

Parmi les 20 ouvrages nominés pour le prix Melva J. Dwyer de cette année, nombreux sont ceux qui comblent une lacune dans notre connaissance des cultures et des pratiques artistiques sous-représentées. Pour la qualité exemplaire de ses recherches, le jury a décerné une mention honorable à :

Kisin, Eugenia, *Aesthetics of Repair: Indigenous Art and the Form of Reconciliation*, University of Toronto Press, 2024.

Cathryn Copper, liaison avec le Canada, ARLIS/NA, était la présidente du sous-comité du prix Melva J. Dwyer 2025. Les membres du jury étaient Ashley Huot, Pierre B. Landry et Valérie Rioux.

Le Prix Melva J. Dwyer a été créé en reconnaissance de la contribution de Melva Dwyer, ancienne directrice de la bibliothèque des beaux-arts de l'Université de la Colombie-Britannique, au domaine des bibliothèques d'art. Il est remis à des créateurs d'outils de consultation ou de recherche exceptionnels dans le champ des arts et de l'architecture au Canada. Inlassable militante des arts et de la bibliothéconomie d'art, Dwyer a été un modèle pour une génération de collègues d'ARLIS/NA.

À propos de Melva J. Dwyer (29 octobre 1919 - 13 novembre 2017)

Diplômée en piano et titulaire d'une maîtrise en histoire, Mme Dwyer a rejoint la bibliothèque de l'Université de la Colombie-Britannique après avoir terminé son MLIS à l'Université de Toronto. Elle s'attelle rapidement à la construction de la première grande bibliothèque d'art de l'ouest du Canada, en s'appuyant sur son expertise et avec l'aide considérable d'un important don d'argent. En 1967, elle devient la première présidente de CARLIS, la section des bibliothèques d'art canadiennes de la Canadian Association of Special Libraries and Information Services Division. Ce groupe a ensuite migré vers ARLIS/NA pour devenir le chapitre canadien. Tout au long de sa carrière, Mme Dwyer a été active au sein d'ARLIS et d'IFLA, et a beaucoup voyagé afin de nouer des liens avec des collègues et des libraires. Elle a pris sa retraite de l'Université de la Colombie-Britannique en 1984.

À propos de l'Art Libraries Society of North America

Fondée en 1972, l'Art Libraries Society of North America (ARLIS/NA) est un organisme international très actif qui regroupe plus de 1000 membres individuels engagés dans la promotion de l'excellence en bibliothéconomie et gestion de l'image dans les domaines de l'art et du design. Parmi les membres, on trouve des bibliothécaires spécialisés en art et en architecture, des professionnels en ressources visuelles, des artistes, des conservateurs, des formateurs, des éditeurs, des étudiants et d'autres acteurs de l'information en arts visuels. Pour refléter cette diversité, la Société propose un vaste éventail de programmes et de services dans le cadre d'une structure organisationnelle qui favorise la participation à tous les niveaux.

Contact:

Larry Eames

Media Editor

719.255.3929

media.relations@arlisna.org

###