

## PRESS RELEASE

April 9, 2024

### ***Wendat Women's Arts*, par Annette W. de Stecher, est le lauréat du Prix Melva J. Dwyer 2024**

WESTFORD, Massachusetts – *Wendat Women's Arts*, une étude révolutionnaire sur l'histoire des arts autochtones, a remporté le 33e Prix Melva J. Dwyer décerné par la section canadienne de l'Art Libraries Society of North America (ARLIS/NA). Rédigé par Annette W. de Stecher, l'ouvrage a été publié en 2022 par McGill-Queen's University Press de Montréal et Kingston. Les membres du jury du Prix Dwyer ont choisi *Wendat Women's Arts* parmi 22 publications sur l'art, l'architecture et les études muséales de partout au Canada.

*Pendant des siècles, les femmes artistes de la Première Nation Wendat de Wendake au Québec ont créé des œuvres d'art au design complexe et aux significations multiples en broderie de poils d'original et de piquants de porc-épic. Leur travail a permis la conservation et la transmission de connaissances ancestrales à travers des générations d'artistes et il demeure aujourd'hui une pratique dynamique et importante... Wendat Women's Arts est le premier livre à rassembler une histoire complète de la broderie Wendat comme pratique artistique. Annette de Stecher remet en question l'anonymat historique des femmes artistes autochtones en plaidant pour leur rôle central dans l'histoire et les cérémonies communautaires. Par leur art, ces femmes ont joué un rôle important dans les stratégies diplomatiques qui ont fait progresser la souveraineté de leur nation, travail qui constituait le prolongement de leur position d'autorité au sein de leurs familles et de leurs clans. – (traduit de *Wendat Women's Arts*, quatrième de couverture).*

« J'explore à la fois l'imagerie produite par les femmes et le statut égalitaire des femmes dans la société Wendat avant et pendant les premiers contacts, ainsi que le rôle des femmes et de leurs arts dans le développement économique et les relations diplomatiques », souligne de Stecher dans l'introduction (p. 10).

Bien documenté et magnifiquement illustré, ce livre comble une lacune critique dans notre compréhension historique de la broderie wendat, une forme d'art longtemps négligée parce qu'elle était considérée comme un artisanat. Les recherches importantes de De Stecher mettent l'accent sur le rôle des femmes et la place de l'art Wendat dans le patrimoine culturel de Wendake. Elles ouvrent la porte aux universitaires, aux chercheurs et aux membres du public pour progresser vers une meilleure compréhension des contributions importantes des femmes artistes autochtones. Par extension, elles contribuent à une meilleure compréhension et à la reconnaissance du patrimoine culturel passé et futur de tous les peuples autochtones.

**Annette de Stecher** est professeure agrégée de muséologie critique et d'arts visuels d'Amérique au College of Art and Sciences, University of Colorado Boulder. Elle est titulaire d'un doctorat de l'Université Carleton. Son enseignement et ses recherches portent sur les histoires des arts visuels intégrés aux cultures et aux politiques de représentation, avec un intérêt particulier pour les histoires des femmes et pour la muséologie critique.

#### **Mentions honorables**

Les 22 livres en nomination pour le prix Melva J. Dwyer 2024 comblent d'importantes lacunes dans notre connaissance de cultures et de pratiques artistiques sous-représentées. Pour souligner leurs recherches exemplaires, le jury a décerné des mentions honorables à :

Michele Hardy, Timothy Long, et Julia Krueger (dir.), *Prairie Interlace: Weaving, Modernisms, and the Expanded Frame, 1960-2000*, University of Calgary Press, 2023.

Tammy Gaber, *Beyond the Divide: A Century of Canadian Mosque Design*, McGill-Queen's University Press, 2022.

Liv Valmestad, vice-présidente/présidente élue, ARLIS/NA, a remis le prix Melva J. Dwyer. Pierre B. Landry était le président du sous-comité du prix ARLIS/NA Melva J. Dwyer 2024, et les membres du jury étaient Mary Gordon, Liv Valmestad et Christine Walde.

Le Prix Melva J. Dwyer a été créé en reconnaissance de la contribution de Melva Dwyer, ancienne directrice de la bibliothèque des beaux-arts de l'Université de la Colombie-Britannique, au domaine des bibliothèques d'art. Il est remis à des créateurs d'outils de consultation ou de recherche exceptionnels dans le champ des arts et de l'architecture au Canada. Inlassable militante des arts et de la bibliothéconomie d'art, Dwyer a été un modèle pour une génération de collègues d'ARLIS/NA.

#### **À propos de Melva J. Dwyer (29 octobre 1919 –13 novembre 2017)**

Titulaire d'un diplôme en piano et d'une maîtrise en histoire, Dwyer est entrée à la bibliothèque de l'Université de la Colombie-Britannique après l'obtention de sa MBSI de l'Université de Toronto. Elle a rapidement entrepris de mettre sur pied la première grande bibliothèque d'art dans l'ouest du Canada, se basant sur sa propre expertise et considérablement aidée dans son entreprise par un important don monétaire. En 1967, elle est devenue la première présidente de CARLIS, la branche des bibliothèques d'art canadiennes de la Canadian Association of Special Libraries and Information Services Division. Ce groupe a ensuite migré vers ARLIS/NA, dont il est devenu la section canadienne. Tout au long de sa carrière, Dwyer a joué un rôle actif au sein d'ARLIS/NA et d'IFLA, voyageant beaucoup pour renforcer les liens avec les collègues et les libraires. Elle a pris sa retraite de l'Université de la Colombie-Britannique en 1984.

#### **À propos de l'Art Libraries Society of North America**

Fondée en 1972, l'Art Libraries Society of North America (ARLIS/NA) est un organisme international très actif qui regroupe plus de 1000 membres individuels engagés dans la promotion de l'excellence en bibliothéconomie et gestion de l'image dans les domaines de l'art et du design. Parmi les membres, on trouve des bibliothécaires spécialisés en art et en architecture, des professionnels en ressources visuelles, des artistes, des conservateurs, des formateurs, des éditeurs, des étudiants et d'autres acteurs de l'information en arts visuels. Pour refléter cette diversité, la Société propose un vaste éventail de programmes et de services dans le cadre d'une structure organisationnelle qui favorise la participation à tous les niveaux.

Contact:

Larry Eames

Media Editor

719.255.3929

media.relations@arlisna.org