

PRESS RELEASE

FOR IMMEDIATE RELEASE

April 20, 2023

***Qummut Qukiria!*, sous la direction d'Anna Hudson, Heather Igloliorte, et Jan-Erik Lundström, est le lauréat du Prix Melva J. Dwyer 2023**

WESTFORD, Massachusetts – *Qummut Qukiria! Art, Culture, and Sovereignty Across Inuit Nunaat and Sápmi: Mobilizing the Circumpolar North* a remporté le 32e Prix Melva J. Dwyer décerné par la section canadienne de l'Art Libraries Society of North America (ARLIS/NA). Rédigé sous la direction d'Anna Hudson, Heather Igloliorte et Jan-Erik Lundström, l'ouvrage a été publié en 2022 par Goose Lane Editions de Fredericton. Les membres du jury du Prix Dwyer ont choisi *Qummut Qukiria!* parmi 21 publications sur l'art, l'architecture et les études muséales de partout au Canada.

Qummut Qukiria! Art, Culture, and Sovereignty Across Inuit Nunaat and Sápmi: Mobilizing the Circumpolar North rassemble des artistes, des écrivains, des cinéastes, des conservateurs, des étudiants et des universitaires autochtones et non autochtones dans une collection dirigée de trente-huit essais organisés en quatre sections thématiques : Terre et langue, Pratiques décolonisées, Communauté et Souveraineté, et Résistance circumpolaire. *Qummut Qukiria!*, « comme une balle! », témoigne de la montée exponentielle des voix et des visions culturelles des Inuits et des Sámis à une époque où les terres indigènes circumpolaires sont les plus vulnérables au changement climatique, à l'extraction des ressources et au développement de l'Arctique.

Cet ouvrage forme une introduction exceptionnelle à l'art contemporain et à la culture des régions Inuit, Nunaat et Sápmi. La compilation d'articles scientifiques, d'essais photographiques, de projets artistiques et de réflexions personnelles couvre un large éventail de perspectives, apportant profondeur et diversité à notre compréhension de l'art et des cultures de l'Arctique. Les histoires riches et variées racontées par les artistes eux-mêmes font de ce livre une référence impressionnante et incontournable, enrichie d'un glossaire de termes inuktituk, sámi et anglais en usage dans les régions circumpolaires.

Anna Hudson, PhD/FSRC, est historienne de l'art et commissaire spécialisée dans l'art des

XIXe et XXe siècles au Canada, ainsi que dans l'art moderne et la performance contemporaine chez les peuples autochtones des régions circumpolaires. Hudson est professeur d'histoire de l'art et de culture visuelle à la School of the Arts, Media, Performance & Design de l'Université York (Toronto).

Heather Igloliorte, PhD, (Inuk et terre-neuvienne, Nunatsiavut) est titulaire de la chaire de recherche universitaire sur les arts autochtones circumpolaires à l'Université Concordia à Tiohtiá:ke/Montréal, où elle dirige l'Inuit Futures in Arts Leadership, une subvention de partenariat du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada, et co-dirige l'Indigenous Futures Research Centre.

Jan-Erik Lundström est commissaire, critique et historien de l'art et de la culture visuelle. Il est l'ancien directeur du Sámi Center for Contemporary Art, du Norrbottens museum, du Bildmuseet et du Fotografiska museet. Il est président de la revue d'art Paletten et ancien président du Centre for Photography de Stockholm.

Le Prix Melva J. Dwyer a été remis par Pierre B. Landry, président du sous-comité du Prix. Les membres du jury du sous-comité du Prix Melva J. Dwyer 2023 d'ARLIS/NA étaient Gavin Goodwin, Tony White et Joyce Wong.

Le Prix Melva J. Dwyer a été créé en reconnaissance de la contribution de Melva Dwyer, ancienne directrice de la bibliothèque des beaux-arts de l'Université de la Colombie-Britannique, au domaine des bibliothèques d'art. Il est remis à des créateurs d'outils de consultation ou de recherche exceptionnels dans le champ des arts et de l'architecture au Canada. Inlassable militante des arts et de la bibliothéconomie d'art, Dwyer a été un modèle pour une génération de collègues d'ARLIS/NA.

À propos de Melva J. Dwyer (29 octobre 1919 –13 novembre 2017)

Titulaire d'un diplôme en piano et d'une maîtrise en histoire, Dwyer est entrée à la bibliothèque de l'Université de la Colombie-Britannique après l'obtention de sa MBSI de l'Université de Toronto. Elle a rapidement entrepris de mettre sur pied la première grande bibliothèque d'art dans l'ouest du Canada, se basant sur sa propre expertise et considérablement aidée dans son entreprise par un important don monétaire. En 1967, elle est devenue la première présidente de CARLIS, la branche des bibliothèques d'art canadiennes de la Canadian Association of Special Libraries and Information Services Division. Ce groupe a ensuite migré vers ARLIS/NA, dont il est devenu la section canadienne. Tout au long de sa carrière, Dwyer a



joué un rôle actif au sein de l'ARLIS et de l'IFLA, voyageant beaucoup pour renforcer les liens avec les collègues et les libraires. Elle a pris sa retraite de l'Université de la Colombie-Britannique en 1984.

À propos de l'Art Libraries Society of North America

Fondée en 1972, l'Art Libraries Society of North America (ARLIS/NA) est un organisme international très actif qui regroupe près de 1000 membres individuels engagés dans la promotion de l'excellence en bibliothéconomie et gestion de l'image dans les domaines de l'art et du design aux États-Unis, au Canada et au Mexique. Parmi les membres, on trouve des bibliothécaires spécialisés en art et en architecture, des professionnels en ressources visuelles, des artistes, des conservateurs, des formateurs, des éditeurs, des étudiants et d'autres acteurs de l'information en arts visuels. Pour refléter cette diversité, la Société propose un vaste éventail de programmes et de services dans le cadre d'une structure organisationnelle qui favorise la participation à tous les niveaux.

Contact:

Larry Eames

Media Editor

719.255.3929

media.relations@arlisna.org

###