

PRESS RELEASE

FOR IMMEDIATE RELEASE

April 9, 2022

The Sioux Project—Tatanka Oyate, sous la direction de Dana Claxton et Timothy Long, est le lauréat du Prix Melva J. Dwyer 2022

WESTFORD, Massachusetts – *The Sioux Project—Tatanka Oyate*, exploration novatrice de l'esthétique sioux contemporaine en lien avec l'œuvre de Dana Claxton, a remporté le 31^e Prix annuel Melva J. Dwyer décerné par la section canadienne de l'Art Libraries Society of North America (ARLIS/NA). L'ouvrage, codirigé par Claxton et Timothy Long, a été publié en 2021 par la maison d'édition vancouveroise Information Office en partenariat avec la MacKenzie Art Gallery.

Les membres du jury du Prix Dwyer ont choisi *The Sioux Project—Tatanka Oyate* parmi seize publications sur l'art, l'architecture et les études muséales de partout au Canada.

The Sioux Project—Tatanka Oyate est remarquable en ce qu'il échappe aux canons traditionnels du livre sur l'art et les transcende. L'installation vidéo créée par Claxton en 2017 à la Mackenzie Art Gallery est l'un de ses fondements, mais l'ouvrage n'est ni un catalogue d'exposition conventionnel, ni une monographie ou une enquête historique. Il représente plutôt le résultat d'une démarche et d'un projet collaboratifs de recherche artistique ancrés dans les communautés lakotas/nakotas/dakotas de la Saskatchewan. Parmi les collaborateurs à cette entreprise, on note Cowboy Smithx, Lynne Bell et Gwenda Yuzicappi.

La publication, à la conception graphique élégante et intelligente, propose des textes de Janet Catherine Berlo et Carmen Robertson, ainsi qu'une reproduction de l'œuvre de Bea Medicine; ce livre tisse un récit nouveau, créant des ponts entre les effacements coloniaux du passé et la vigoureuse création artistique sioux actuelle et future. Il comprend une chronologie et une bibliographie variée sur l'histoire et la culture sioux. Rédigé dans une langue éloquente et accessible, *The Sioux Project—Tatanka Oyate* trouvera son public à la fois dans les communautés universitaires et artistiques et au-delà.

Dana Claxton est une artiste saluée par la critique qui travaille en cinéma, vidéo, photographie, installation vidéo mono- et multicanaux et en art de la performance. Dans sa pratique, elle s'intéresse à la beauté, au corps, aux dimensions sociopolitiques et spirituelles.

Son travail a été présenté sur la scène internationale au Museum of Modern Art (NY), au Metropolitan Museum of Art (NY), au Walker Art Center (Minneapolis), au Sundance Film Festival, à l'Eiteljorg Museum (Indianapolis) et au Museum of Contemporary Art (Sydney, Australie); il figure dans plusieurs collections publiques, notamment à la Vancouver Art Gallery, au Musée des beaux-arts du Canada, à la Banque d'œuvres d'art du Conseil des arts du Canada, à la MacKenzie Art Gallery et au Musée des beaux-arts de Winnipeg. À l'automne 2018, la Vancouver Art Gallery lui a consacré une exposition rétrospective, *Fringing the Cube*. Elle a reçu de nombreux prix, au nombre desquels le VIVA Award et la bourse Eiteljorg. Elle est directrice du département d'histoire de l'art, d'art visuel et théorie à la University of British Columbia, où elle enseigne comme professeure agrégée. Sa famille appartient à la collectivité de la Première Nation Lakota de Wood Mountain, située dans la magnifique région du sud-ouest de la Saskatchewan.

Timothy Long possède une expérience de trente ans en muséologie à la MacKenzie Art Gallery, dont il est le conservateur en chef. Il est également professeur associé à la University of Regina. Dans ses projets passés, il a exploré les évolutions de l'art en Saskatchewan des années 1960 à nos jours, notamment à travers l'exposition *Regina Clay: Worlds in the Making*, et des rétrospectives sur Marilyn Levine, Jack Sures, David Thauberger et Victor Cicansky. Sa démarche de promotion du dialogue interdisciplinaire entre les domaines de l'art, du son, de la céramique, du cinéma et de la danse contemporaine s'est traduite par divers projets novateurs, dont *Theatroclasm* (2009), *Ian Wallace: Masculin/Féminin* (2010) et *Atom Egoyan: Steenbeckett* (2016). En 2018, il a co-organisé *Re: Celebrating the Body*, dernier volet d'une série d'expositions/résidences avec la réputée compagnie de danse contemporaine New Dance Horizons.

Le Prix Melva J. Dwyer a été remis par Amy Furness, présidente du sous-comité du Prix. Les membres du jury du sous-comité du Prix Melva J. Dwyer 2022 de l'ARLIS/NA étaient Ana Diab, Andrea Koteles et Catherine Carlyle.

Le Prix Melva J. Dwyer a été créé en reconnaissance de la contribution de Melva Dwyer, ancienne directrice de la bibliothèque des beaux-arts de la University of British Columbia, au domaine des bibliothèques d'art. Il est remis à des créateurs d'outils de consultation ou de recherche exceptionnels dans le champ des arts et de l'architecture au Canada. Dwyer, inlassable militante des arts et de la bibliothéconomie d'art, a été un modèle pour une génération de collègues de l'ARLIS/NA.

À propos de Melva J. Dwyer (29 octobre 1919 –13 novembre 2017)

Titulaire d'un diplôme en piano et d'une maîtrise en histoire, Dwyer est entrée à la University of



British Columbia Library après l'obtention de sa MBSI de la University of Toronto. Elle a rapidement entrepris de mettre sur pied la première grande bibliothèque d'art dans l'ouest du Canada, se basant sur sa propre expertise et considérablement aidée dans son entreprise par un important don monétaire. En 1967, elle est devenue la première présidente de CARLIS, la branche des bibliothèques d'art canadiennes de la Canadian Association of Special Libraries and Information Services Division. Ce groupe a ensuite migré vers l'ARLIS/NA, dont il est devenu la section canadienne. Tout au long de sa carrière, Dwyer a joué un rôle actif au sein de l'ARLIS et de l'IFLA, voyageant beaucoup pour renforcer les liens avec les collègues et les libraires grossistes. Elle a pris sa retraite de la University of British Columbia en 1984.

À propos de l'Art Libraries Society of North America

Fondée en 1972, l'Art Libraries Society of North America est un organisme international très actif qui regroupe plus de 1000 membres individuels engagés dans la promotion de l'excellence en bibliothéconomie et gestion de l'image dans les domaines de l'art et du design aux États-Unis, au Canada et au Mexique. Parmi les membres, on trouve des bibliothécaires spécialisés en art et en architecture, des professionnels en ressources visuelles, des artistes, des conservateurs, des formateurs, des éditeurs, des étudiants et d'autres acteurs de l'information en arts visuels. Pour refléter cette diversité, la Société propose un vaste éventail de programmes et de services dans le cadre d'une structure organisationnelle qui favorise la participation à tous les niveaux.

Contact:

Larry Eames

Media Editor

719.255.3929

media.relations@arlisna.org

###