

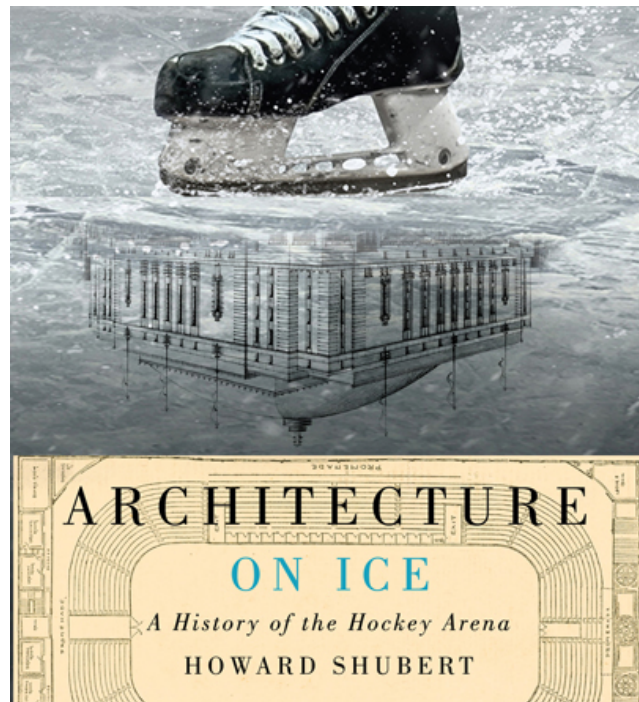
***Message bilingue / Bilingual message***

**FOR IMMEDIATE RELEASE**

**ARLIS/NA ANNOUNCES 2017 MELVA J. DWYER AWARD**

OAK CREEK, WI (February 23, 2017) – The Art Libraries Society of North America (ARLIS/NA) is pleased to announce that *Architecture on Ice: A History of the Hockey Arena*, researched and written by Howard Shubert and published by McGill-Queens University Press (2016), has been awarded the 2017 Melva J. Dwyer Award. The award was presented at the ARLIS/NA 45<sup>th</sup> annual conference held in New Orleans, February 5-9, 2017. The Melva J. Dwyer Award is given to the creators of exceptional reference or research tools relating to Canadian art and architecture and was established in recognition of the work of Melva Dwyer, former head of the Fine Arts Library, University of British Columbia.

The jury selected this title from among twelve nominations, as it is the first monograph to trace the architectural, economic, and social history of North American skating rinks and hockey arenas from the 19<sup>th</sup> century to present day entertainment complexes. Howard Shubert examines how arena architecture shaped and popularized the sport and influenced urban, commercial, and political life across North America. In addition to being the first monograph on this typology, the book's rigorous index, bibliography, and detailed notes (including chronology, cost of construction, and seating capacity) as key reference sources for future researchers merited the jury's commendation. Thoroughly researched, well-organized, accessible, and full of carefully cited primary source illustrations, *Architecture on Ice* appeals to an audience across disciplines.



The 2017 jury members represent Canadian special collections, museum, and academic libraries from across the country and both official languages: Marie-Chantal l'Écuyer-Coelho, Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BANQ); Jane Devine Mejia, Vancouver Art Gallery; and Effie Patelos, Waterloo School of Architecture. Jennifer Garland, McGill University Library is Chair of the Melva J. Dwyer Award Committee.

The jury would also like to acknowledge an honorable mention: Jean-Claude Marsan, *Montréal en évolution : quatre siècles d'architecture et d'aménagement*, Presses de l'Université du Québec (2016).

## About the Art Libraries Society of North America

Founded in 1972, the Art Libraries Society of North America is a dynamic, international organization of more than 1,000 individuals devoted to fostering excellence in art and design librarianship and image management in the United States, Canada, and Mexico. The membership includes architecture and art librarians, visual resources professionals, artists, curators, educators, publishers, students, and others interested in visual arts information. To serve this diverse constituency, the Society provides a wide range of programs and services within an organizational structure that encourages participation at all levels.

## CONTACT

Lyndsay Bratton, ARLIS/NA Media Editor

Email: [media.relations@arlisna.org](mailto:media.relations@arlisna.org)

Telephone: (860) 439-2729

For more information visit [www.arlisna.org](http://www.arlisna.org)

## ARLIS/NA ANNONCE LE PRIX 2016 MELVA J. DWYER

L'Art Libraries Society of North America (ARLIS/NA) a le plaisir d'annoncer qu'*Architecture on Ice: A History of the Hockey Arena*, documenté et écrit par Howard Shubert et publié par McGill-Queens University Press (2016) a reçu le Prix Melva J. Dwyer 2017. Le Prix a été remis à l'occasion du 45<sup>e</sup> congrès annuel de l'ARLIS/NA qui s'est tenu à la Nouvelle-Orléans du 5 au 9 février 2017. Le Prix Melva J. Dwyer est remis à des créateurs d'instruments de consultation ou de recherche exceptionnels dans le domaine des arts et de l'architecture au Canada, et a été créé en reconnaissance de la contribution de Melva Dwyer, qui a par le passé dirigé la Bibliothèque des beaux-arts de la University of British Columbia.

Le jury a choisi ce titre parmi douze finalistes, et il s'agit de la première monographie à traiter de l'histoire architecturale, économique et sociale des patinoires et des arénas en Amérique du Nord, du XIX<sup>e</sup> siècle à aujourd'hui, avec les complexes de divertissement. Howard Shubert s'intéresse à la manière dont l'architecture d'aréna a façonné et popularisé le sport et a influencé la vie urbaine, commerciale et politique à travers le continent. En plus d'être la première monographie sur cette typologie, la rigueur de l'index, de la bibliographie et des notes détaillées (notamment la chronologie, les coûts de construction, la capacité en sièges) a été saluée par le jury, qui a vu dans ces ressources des références incontournables pour de futurs chercheurs. Basé sur des recherches minutieuses, remarquablement structuré, accessible et riche en illustrations de sources de première main méthodiquement citées, *Architecture on Ice* séduira un public interdisciplinaire.

Les membres du jury de l'édition 2017 représentent les bibliothèques de collections spéciales, musées et universités de tout le pays et des deux langues officielles : Marie-Chantal l'Écuyer-Coelho, de Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ), Jane Devine Mejia, de la Vancouver Art Gallery et Effie Patelos, de la University of Waterloo School of Architecture. Jennifer Garland, de la bibliothèque de l'Université McGill, préside le comité du Prix Melva J. Dwyer Award.

Le jury a également accordé une mention honorable à Jean-Claude Marsan, pour l'ouvrage *Montréal en évolution. Quatre siècles d'architecture et d'aménagement*, publié aux Presses de l'Université du Québec (2016).

## À propos de l'Art Libraries Society of North America

Fondée en 1972, l'Art Libraries Society of North America est un organisme international très actif qui regroupe plus de 1000 membres individuels engagés dans la promotion de l'excellence en bibliothéconomie et gestion de l'image dans les domaines de l'art et du design aux États-Unis, au Canada et au Mexique. Parmi les membres, on trouve des bibliothécaires spécialisés en art et en architecture, des professionnels en ressources visuelles, des artistes, des conservateurs, des formateurs, des éditeurs, des étudiants et d'autres acteurs de l'information en arts visuels. Pour refléter cette diversité, la Société propose un vaste éventail de programmes et de services dans le cadre d'une structure organisationnelle qui favorise la participation à tous les niveaux.

### CONTACT

Lyndsay Bratton, ARLIS/NA Media Editor

Email: [media.relations@arlisna.org](mailto:media.relations@arlisna.org)

Téléphone: (860) 439-2729

Pour plus d'informations : [www.arlisna.org](http://www.arlisna.org)

###