

A circular graphic with a white border. Inside, a grey map of Mexico is the background. At the top, a black monarch pupa is on a branch. Below it, a yellow and black monarch caterpillar is on a branch. At the bottom, several monarch butterflies are shown in flight. The text 'TRANSFORMACIÓN' is in large, bold, black letters, and 'ARLIS/NA' is in smaller, bold, black letters below it.

TRANSFORMACIÓN
ARLIS/NA

méxico
CITY
APRIL 18-21
2023

ARLIS/NA

ART LIBRARIES SOCIETY of NORTH AMERICA

FOLLETO
PARA PATROCINADORES,
EXPOSITORES, Y ANUNCIANTES

BIENVENIDO

ÍNDICE

Bienvenido.....	2
Descripción general de la organización.....	4
Información del hotel.....	5
Información de la exposición.....	6
Categorías de patrocinio.....	9
Oportunidades de patrocinio.....	10
Oportunidades de publicidad.....	11
Detalles del pedido de ARLIS/NA.....	12

BIENVENIDO

Al igual que la mariposa monarca que emprende su viaje año con año, desde Canadá y EE. UU. hacia México, la próxima primavera los miembros de ARLIS/NA viajarán hacia el sur para reunirse en los exuberantes alrededores de la Ciudad de México. Mientras celebramos nuestro aniversario número 50 en Chicago, nos tomamos un momento para recordar la fundación y la historia de ARLIS/NA. Algunos motivos de nuestra conferencia de 2023 son enfatizar nuestra composición multinacional y aprovechar la oportunidad de mirar hacia adelante para celebrar la promesa y las posibilidades que nos ofrece el futuro. En nombre de la Junta Ejecutiva de ARLIS/NA y el Comité de Planificación de la conferencia, me honra poder invitarlo a ser participe en la conferencia anual de 2023 en la Ciudad de México. Si usted es miembro, expositor, colega o amigo, tenemos a bien invitarlo a asistir a dicha conferencia mientras el público experimenta la aventura de nuestra primera reunión en México.

El tema 'Transformación' nos permite emprender un viaje hacia nuestros próximos cincuenta años, una aventura llena de transformación y crecimiento. Y qué mejor lugar para comenzar este viaje que la Ciudad de México, patrimonio de la humanidad de la UNESCO y la capital más antigua de las Américas. La Ciudad de México encarna una historia vibrante y con contraste, acentuada por periodos de crecimiento y tiempos revolucionarios. La riqueza de sus influencias se deja ver en el diseño urbano, el arte y la arquitectura de la ciudad, junto con el ingenio y la creatividad de sus habitantes. El cuidado hacia sus orígenes indígenas, hoy en día, hace notorio el contraste en la ciudad.

El hotel Hilton Mexico City Reforma, donde será la conferencia, está ubicado enfrente de la Alameda Central, un amplio parque histórico y urbano lleno de fuentes y delimitado por museos e instituciones culturales que celebran las artes y la historia de México. Dicho hotel no solo cuenta con muchas comodidades de lujo, sino que también es totalmente accesible y acogedor.

Todas nuestras sesiones y nuestra sala de exposiciones compartirán el mismo piso, lo que facilitará las reuniones tanto casuales como planificadas. A pocos pasos del hotel, podrá degustar la rica cocina local en puestos de comida o en excelentes restaurantes. También, a solo unas cuadras, podrá visitar la Plaza de la Constitución (Zócalo), la plaza principal de la ciudad y sede de eventos culturales y mercados abiertos.

Justo ahora los copresidentes de la conferencia preparan un impresionante programa de paneles, carteles, mesas redondas y talleres relacionados con la diversidad, la equidad y la inclusión, la abogacía y la justicia social, así como la biblioteconomía crítica. A estos se suman los temas fundamentales de desarrollo y gestión de colecciones, alfabetización visual, erudición digital y práctica pedagógica. Además, para celebrar nuestra estadía en la Ciudad de México, destacamos el arte y la arquitectura local con programas y recorridos. Ninguna conferencia estaría completa sin nuestros expositores, a quienes invitamos a compartir con nosotros este momento especial y este lugar extraordinario.

Hace poco regresé de mi visita al comité de planificación, es por ello que puedo dar fe de la energía sin límites y de la magia seductora de la Ciudad de México. Es una ciudad con vida propia, colores vibrantes, culturas vividas, gente diversa y una cocina exquisita. Acompáñenos del 18 al 21 de abril de 2023 en el Centro Histórico de la Ciudad de México en el Hilton Mexico City Reforma.

Se despide con la esperanza de contar con su asistencia,



REBECCA PRICE

Presidenta de ARLIS/NA
24 de agosto de 2022

BIENVENIDA Y DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA CONFERENCIA

BIENVENIDA POR PARTE DEL COMITÉ DE PLANIFICACIÓN DE LA CONFERENCIA



REBECCA PRICE

2022-2023 President, ARLIS/NA
University of Michigan



LAUREN GOTTLIEB- MILLER

Program Co-Chair
The Menil Collection



GABRIELLE REED

Program Co-Chair
Massachusetts College of Art and Design



FERNANDO CORONA

Local Arrangements Co-chair
Citibanamex



JON EVANS

Local Arrangements Co-chair
Museum of Fine Arts, Houston



MICHAELA SAWICKI

ARLIS/NA Logistics Manager &
Coordinator



KIM COLLINS

Exhibitor/Sponsor Liaison
Robert W Woodruff Library
Emory University



CLAYTON KIRKING

Local Development Coordinator
Retired



BEVERLY MITCHELL

Exhibits Coordinator
Southern Methodist University



K. SARAH OSTRACH

Exhibits Coordinator
Rice University



RACHEL RESNICK

Executive Board Conference
Representative – President-Elect
Massachusetts College of Art and Design



KARYN HINKLE

Executive Board Conference
Representative – Treasurer
University of Kentucky Libraries, Lucille
C. Little Fine Arts Library



MARK POMPELIA

Executive Board Conference
Representative – Past President
Rhode Island School of Design

CONOZCA AL EQUIPO DETRÁS DEL LOGO DE LA CONFERENCIA

ANDREA NARNO

Andrea Narno es una artista del grabado y queer mexicana, que actualmente reside en Pittsburgh, PA. Andrea cree en el arte como herramienta de transformación que alienta al cambio social en estos tiempos inciertos.

El trabajo de Andrea se enfoca en el simbolismo de las plantas como una forma de expresar pensamientos, sentimientos e ideas, así como un medio para explorar temas como la migración, la ausencia y el duelo.

PAUL KJELLAND

Paul Kjelland es un artista interdisciplinario, creador de arte y organizador de proyectos. Ha trabajado en una amplia gama de proyectos para apoyar a organizaciones y movimientos de justicia social y ambiental locales, nacionales e internacionales.

DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA ORGANIZACIÓN

ART LIBRARIES SOCIETY OF NORTH AMERICA

La Sociedad de Bibliotecas de Arte de Norteamérica (ARLIS/NA) es una organización dinámica y en crecimiento que promueve los intereses de más de 1000 miembros.

La membresía incluye bibliotecarios de arquitectura y arte, profesionales de recursos visuales, artistas, curadores, educadores, editores, estudiantes y otros en toda América del Norte enfocados en el ámbito de las artes visuales. Con la intención de acoger a esta comunidad diversa, la Sociedad ofrece una amplia gama de programas y servicios bajo una estructura organizativa que fomenta la participación en todos los niveles.

VALORES FUNDAMENTALES

ARLIS/NA considera que la vida se enriquece al momento de enlazarse con las artes visuales, el diseño y el patrimonio cultural.

ARLIS/NA cree que los profesionales de la información del arte están equipados de manera excepcional para satisfacer las demandas de información del arte de una amplia audiencia de educación, erudición y práctica artística.

ARLIS/NA considera que la diversidad y la inclusión en todos los aspectos de la profesión fortalecen la práctica de la biblioteconomía artística y enriquecen las colecciones bibliotecarias, así como las experiencias de los usuarios.

DIRECCIONES ESTRATÉGICAS

LIDERAZGO Y ABOGACÍA

La Sociedad hablará y actuará en nombre de sus miembros para promover, validar, sostener y defender la profesión y el valor de las bibliotecas de arte.

AVANCE ORGANIZACIONAL

Como organización líder en información del arte, la Sociedad fortalecerá la profesión a través del incremento de la visibilidad, las asociaciones colaborativas, las redes internacionales y la participación de los miembros.

PROFESIONALES DE LA INFORMACIÓN DEL ARTE

La Sociedad apoyará el rol evolutivo de los profesionales de la información de arte a través de oportunidades de educación, tutoría y desarrollo profesional que fomenten la excelencia y la innovación.

DIVERSIDAD E INCLUSIÓN

La Sociedad promoverá la diversidad y la inclusión dentro de la profesión, incluida la composición de su fuerza laboral, el diseño de servicios y programación, el desarrollo de habilidades y competencias de fluidez intercultural y la práctica de la creación de colecciones inclusivas.

INNOVACIÓN Y TECNOLOGÍA

La Sociedad fungirá como una comunidad de práctica para la exploración, el cultivo y el intercambio de enfoques innovadores y tecnologías emergentes en bibliotecas y biblioteconomía artística.

COLECCIONES Y ACCESO

La Sociedad buscará oportunidades de colaboración entre instituciones y organizaciones culturales para promover la gestión informada, la preservación, el descubrimiento y el acceso a las colecciones en medio de sus manifestaciones editoriales en evolución.

INFORMACIÓN DEL HOTEL

Todas las sesiones de la reunión se llevarán a cabo en el Hilton Mexico City Reforma. El Hilton Mexico City Reforma es un hotel de gran prestigio en el corazón de la Ciudad de México, frente a la Alameda Central y a solo 650 metros (0.4 millas) del Palacio de Bellas Artes. El centro histórico de la Ciudad de México, en el que se encuentra la plaza de la Constitución (Zócalo), está a menos de dos kilómetros (1.25 millas) de distancia. El hotel cuenta con varios restaurantes ejemplares, una alberca en la azotea y un lujoso spa.

Hilton Mexico City Reforma

Av. Juárez 70. Colonia Centro
Ciudad de México, DIF, 06010, México

[Sitio web del hotel](#)

Reservamos un bloque de habitaciones en el hotel con las siguientes tarifas por noche:

\$145.00: estándar (simple o doble)

**Las tarifas no incluyen impuestos locales y de ventas aplicables u otras tarifas específicas del hotel. Actualmente la tasa del IVA es del 16 % y el impuesto de la Ciudad de México del 3.5 %.*

[Haga clic aquí](#) para hacer su reservación.

Para asegurar esta tarifa, haga su reservación antes del **domingo 27 de marzo de 2023**. Estas tarifas están disponibles 3 días antes y 3 días después de las fechas de la conferencia, sujetas a disponibilidad.

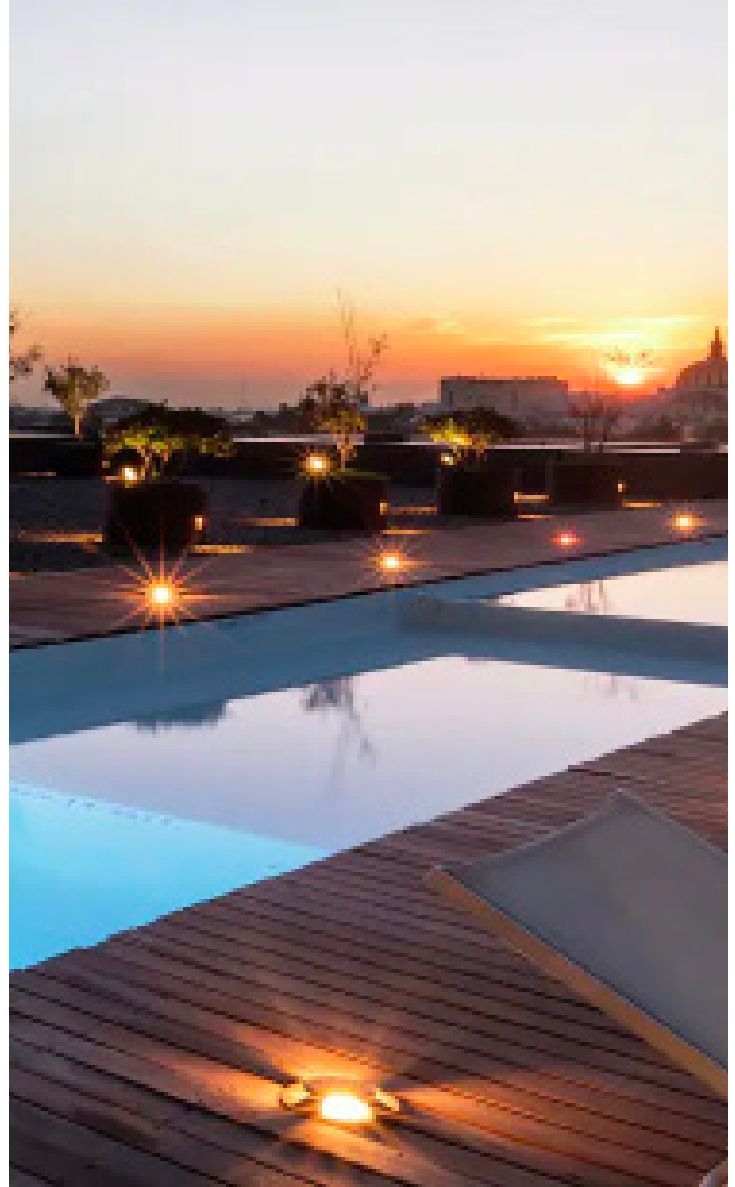
INFORMACIÓN DEL VIAJE

Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México (MEX):
6 millas/30 minutos

Las opciones de viaje desde el aeropuerto estarán disponibles en el sitio web de la conferencia.

ESTACIONAMIENTO

Valet parking: \$10 por día



INFORMACIÓN DE LA EXPOSICIÓN

HORARIO DE LA SALA DE EXPOSICIONES:

MONTAJE:

Miércoles 19 de abril de 2023:

de 8:00 h a 12:00 h

HORARIOS DE EXHIBICIÓN Y EVENTOS

Miércoles 19 de abril de 2023:

Horario: de 14:00 h a 17:00 h

Descanso programado: de 12:00 h a 14:00 h

Recepción de exhibiciones: de 17:00 h a 18:00 h

Jueves 20 de abril de 2023:

Horario: de 08:45 h a 17:00 h

Descanso programado: de 12:00 h a 14:00 h

Viernes 21 de abril de 2023:

Horario: de 08:45 h a 12:00 h

CIERRE

Viernes 21 de abril de 2023:

de 14:00 h a 17:00 h

PAQUETE DE EXHIBICIÓN: \$1000

- Una mesa de 1.8 m (6 pies) con mantel, dos sillas y un cesto para la basura
- Dos inscripciones a la conferencia (no incluye la entrada a la recepción de la convocatoria)
- Una lista en el programa de la conferencia.
- 25 % de descuento para los asistentes que recibieron el correo electrónico de difusión
- Lista de asistentes opt-in enviada una semana antes de la conferencia y lista final una semana después de la conclusión de la conferencia
- Desayuno de cortesía miércoles, jueves y viernes
- Entrada a la Fiesta de bienvenida

MESA DE EXHIBICIÓN PATROCINADA: \$500

Patrocine a un autor seleccionado o propietario de una pequeña empresa de la región de la Ciudad de México para que asista a la conferencia.

- Entrada a la recepción de la convocatoria
- Reconocimiento como patrocinador del negocio patrocinado
- 50 % de descuento para los asistentes que recibieron el correo electrónico de difusión
- Incluye una inscripción adicional a la conferencia

MESAS DE EXHIBICIÓN ADICIONALES

2º. mesa: \$500, 3º. mesa: \$400, todas las mesas subsiguientes: \$300

Las mesas adicionales no incluyen registros de conferencias adicionales a menos que se logre un patrocinio de nivel PLATA (o superior).

MESA DE EXPOSITOR PRIMERIZO: \$500 MESA COMPLETA/\$250 MEDIA MESA

Esta oferta es solo para expositores primerizos.

- Una mesa de 1,8 m (6 pies) con mantel, dos sillas y un cesto para la basura
- Dos inscripciones a la conferencia (no incluye la entrada a la recepción de la convocatoria)
- Una lista en el programa de la conferencia
- 25 % de descuento para los asistentes que recibieron el correo electrónico de difusión
- Lista de asistentes opt-in enviada una semana antes de la conferencia y lista final una semana después de la conclusión de la conferencia
- Desayuno de cortesía miércoles, jueves y viernes
- Entrada a la Fiesta de bienvenida

INFORMACIÓN DE LA EXPOSICIÓN

PERSONAL ADICIONAL DEL EXPOSITOR

Se pueden agregar representantes adicionales por una cantidad de \$250 por cada persona además de los incluidos en el Paquete de exhibición descrito anteriormente.

ENTRADA A LA FIESTA DE BIENVENIDA Y/O RECEPCIÓN DE LA CONVOCATORIA

El personal del expositor puede asistir a la Fiesta de bienvenida como parte de su registro como expositor. La recepción de la convocatoria (ubicación por determinar) tiene un costo de \$75 por persona. Esto se puede comprar por separado. Se enviarán más detalles sobre cómo registrarse para estos eventos por correo electrónico con el kit de servicio.

KIT DE SERVICIO PARA EXPOSITORES

Aproximadamente tres meses antes del inicio de la conferencia, los expositores recibirán un kit de servicio con la siguiente información:

- Fechas y plazos importantes
- Envío y manejo de carga
- Normas laborales y tarifas
- Exhibición de muebles y otros alquileres de decoración
- Conexión eléctrica
- Renta de A/V, wifi y computadoras

PLAZOS

Los registros de exhibición se consideran por orden de llegada. La fecha límite de registro de exhibición final es el 17 de marzo de 2023.

REGISTROS DE CONFERENCIAS

Se debe completar el registro en línea. El formulario de contrato confirma su patrocinio y/o compromiso de exposición. Se enviará un correo electrónico con instrucciones adicionales sobre cómo obtener cualquier registro gratuito que pueda incluirse con su compromiso o paquete de expositor.

ASIGNACIONES DE UBICACIÓN

Las asignaciones se realizarán en el orden en que se reciban y se paguen en su totalidad. Cuando se solicite, se hará todo lo posible para separar a los expositores de la competencia. A los expositores que hayan enviado su formulario y pago antes del 17 de marzo de 2023, se les informará acerca de la asignación de su mesa antes de la conferencia. La asignación final del espacio de exhibición queda a discreción de los planificadores de la conferencia.

CÓDIGO DE CONDUCTA DEL EXPOSITOR

Las exhibiciones no se colocarán de tal manera que interfieran con otras exhibiciones. ARLIS/NA se reserva el derecho de restringir exhibiciones que, debido al ruido, el método de operación o cualquier otra razón, se vuelvan inaceptables o de otra manera resten valor o no concuerden con el carácter de ARLIS/NA en su conjunto. ARLIS/NA no aprobará la construcción de exhibiciones inseguras o cualquier construcción que obstruya la visibilidad de otros expositores o invada los pasillos u otras áreas de exhibición.

PLANTA BAJA

Se distribuirá un plano de la sala de exposiciones a todos los expositores confirmados cuando esté disponible (2 semanas antes de la conferencia) y está sujeto a cambios.

SEGURIDAD

Durante la tarde y el almuerzo para los expositores, la sala de exposiciones quedará cerrada y bajo vigilancia por un guardia de seguridad.

PÉRDIDA O DAÑO

Cuando el área de exhibición esté abierta a los asistentes a la reunión, ni ARLIS/NA, el contratista del espacio de exhibición, ni el lugar de la reunión serán responsables de ninguna pérdida o daño a la propiedad del expositor.

ATUENDO

La vestimenta del personal de exhibición debe concordar con la atmósfera ejecutivo casual de la conferencia.

PAGO Y CANCELACIÓN

Se requiere el pago completo para las reservaciones. Las cancelaciones realizadas por escrito antes del 17 de marzo de 2023 recibirán un reembolso, menos una tarifa de procesamiento de \$150. No se procesarán reembolsos por cancelaciones recibidas a partir del 17 de marzo de 2023.

DISTRIBUCIÓN DE MATERIALES DE MERCADEO

Se prohíbe la captación o distribución de material publicitario fuera del stand de un expositor. Si un expositor desea distribuir materiales, consulte la sección Publicidad de la conferencia (página 11) para conocer las oportunidades disponibles.

DERECHO DE NEGATIVA DE ARLIS/NA

Para apoyar a nuestros valiosos expositores y la importante inversión que han realizado para participar como miembros de la Sociedad y esta conferencia, ARLIS/NA se reserva el derecho y la absoluta discreción de no asignar espacio de exhibición a cualquier individuo o empresa bajo el motivo que fuere.

INFORMACIÓN DE LA EXPOSICIÓN

TALLERES, RECORRIDOS Y OTROS EVENTOS CON BOLETO

Los expositores que deseen participar en eventos, talleres o recorridos especiales con boleto deben registrarse con anticipación y pagar las tarifas relacionadas con estos eventos. Visite el sitio web de la conferencia (<https://www.arlisna.org/events/2023-annual-conference>) para obtener más información y registrarse para estos eventos. Consulte las siguientes páginas para conocer las oportunidades de patrocinio que incluyen acceso gratuito a estos eventos.

REGULACIONES LABORALES Y CARGOS RELACIONADOS

Los expositores deben cumplir con todas las normas laborales locales en la instalación/desmantelamiento de los accesorios de su stand y el traslado de los materiales de este. Se incluirá más información sobre las regulaciones laborales específicas y los cargos en el Kit de servicios para expositores, si corresponde.

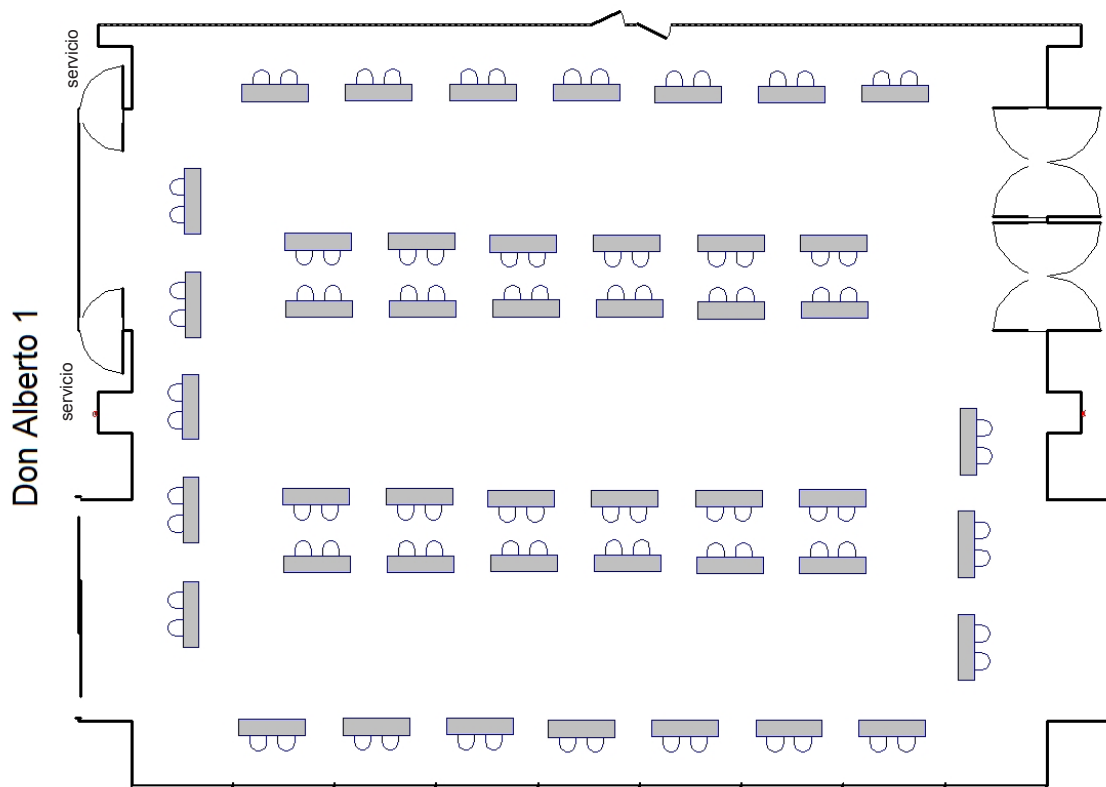
ENTREGA DE GAFETES

Los gafetes se distribuirán al personal de exhibición en el mostrador de registro de la conferencia. Los representantes deben recoger sus gafetes. Los gafetes no son transferibles y deben usarse en todo momento.

CLÁUSULA DE RESPONSABILIDAD DEL EXPOSITOR

En la máxima medida permitida por la ley, la persona física/jurídica descrita como "Expositor" en el contrato de expositor asume total responsabilidad y acepta indemnizar, defender y mantener indemne a The Hilton Reforma Mexico City ("Hotel"), propietario del Hotel The Hilton Reforma Mexico City ("Propietario"), y cada uno de sus respectivos propietarios, gerentes, subsidiarias, afiliados, empleados y agentes (colectivamente, "Partes del hotel"), así como la Sociedad de Bibliotecas de Arte de América del Norte (ARLIS/NA) ("Grupo"), de y contra cualquier reclamo o gasto que surja del uso por parte del Expositor de las instalaciones de exhibición del Hotel. El Expositor se compromete a obtener y mantener durante el uso de las instalaciones de exhibición, un Seguro de Responsabilidad Civil General ante todo riesgo, incluida la responsabilidad contractual que cubra las obligaciones de indemnización del Expositor en esta cláusula. Dicho seguro será por un monto de no menos de \$1 000 000 de límite único combinado para lesiones personales y daños a la propiedad. Las Partes del Hotel y el Grupo serán nombrados como asegurados adicionales en dicha póliza, y el Expositor deberá proporcionar al Hotel un Certificado de Seguro al menos 30 días antes del uso de las instalaciones de exhibición. El Expositor entiende que ni el Grupo ni las Partes del Hotel mantienen un seguro que cubra la propiedad del Expositor y es responsabilidad exclusiva del Expositor obtener dicho seguro.

PLANTA BAJA

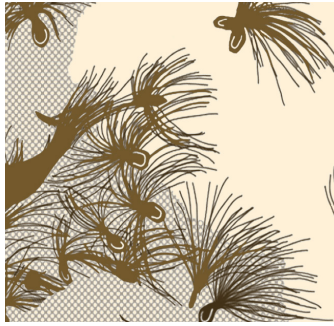


OPORTUNIDADES DE PATROCINIO

Las **oportunidades de patrocinio** se pueden comprar “a la carta” o combinar para lograr la **categoría de patrocinio** deseada (**plata, oro o platino**).

Las **oportunidades de patrocinio** se pueden combinar con su **paquete de exhibición** para lograr esas mismas **categorías de patrocinio**.

CATEGORÍAS DE PATROCINIO



Los patrocinios de conferencias están disponibles para exhibir su marca y productos a una gran cantidad de profesionales de la información artística en toda la Sociedad. Según sus objetivos, puede llegar a un grupo amplio o específico de asistentes. ¿No está seguro de cuál elegir? Comuníquese con Michaela Sawicki para analizar sus objetivos y entregar su mensaje de manera efectiva, mientras apoya a ARLIS/NA y su misión.

Beneficio

	Plata de \$2000 a \$4499	Oro de \$4500 a \$7499	Platino de \$7500 o más
Reconocimiento en el sitio web de la conferencia con su categoría de apoyo	●	●	●
Su nombre se mostrará en la señalización de patrocinio en la conferencia	●	●	●
Ubicación principal en la sala de exposiciones (si corresponde)		●	●
Reconocimiento verbal en ceremonias durante la conferencia		●	●
Lista de asistentes de preinscripción para los asistentes opt-in (distribuida antes del 4 de abril)	●	●	●
Logotipo de la empresa en 1 correo electrónico de marketing enviado a toda la base de datos para reconocer a su empresa como patrocinador platino			●
Reconocimiento de la empresa en una publicación en las redes sociales antes de la conferencia		●	●
Lista final de asistentes de todos los asistentes opt-in (proporcionada electrónicamente después de la conferencia)	●	●	●
Número de inscripciones gratuitas adicionales a la conferencia	1	2	3

OPORTUNIDADES EDUCATIVAS

Cada oportunidad educativa proporciona las siguientes inclusiones:

- Su empresa anunciada como patrocinadora al inicio de la sesión/taller/recorrido/evento
- Logotipo de la empresa en la agenda de la conferencia junto a la sesión/taller/recorrido/evento seleccionado

OPORTUNIDADES DE PATROCINIO (CONTINUACIÓN)

INSTITUTO DE LIDERAZGO \$2500

(patrocinio único)

Aproximadamente 75 personas que desempeñan un papel de liderazgo dentro de ARLIS/NA serán invitadas a asistir a este evento.

El logotipo puede enlazar con la página de inicio de la empresa

SESIONES \$500

(múltiples disponibles; la selección de sesiones se determinará en una fecha posterior)

Las oportunidades de patrocinar áreas temáticas específicas presentadas durante la conferencia demuestran su apoyo al campo.

ORADOR DE CONVOCATORIA . . . \$ 2500

(patrocinio único)

Un orador principal para dirigirse a todos los asistentes. Tema y orador por determinar

La empresa ofrece la introducción del orador.

Jueves 20 de abril

Más de 350 asistentes

El logotipo puede enlazar con la página de inicio de la empresa

RECORRIDOS \$500

(múltiples patrocinios disponibles, la selección del recorrido se determinará en una fecha posterior)

Oportunidades para patrocinar recorridos previos y posteriores a la conferencia que mejoren el conocimiento de los asistentes sobre artistas locales, colecciones especiales y arquitectura.

SESIÓN DE CARTELES \$ 1000

(patrocinio compartido)

Más de 30 participantes presentan una amplia gama de proyectos profesionales y de investigación en un entorno creativo e interactivo. Los colegas aprenden directamente unos de otros.

Su patrocinio se destinará a refrigerios durante esta sesión interactiva.

El logotipo puede enlazar con la página de inicio de la empresa

SESIÓN DE VIDEO \$1500

(cuatro patrocinios disponibles)

Se seleccionaron cuatro sesiones para grabarlas y ponerlas a disposición en el Portal de aprendizaje de acceso abierto en línea de ARLIS/NA para brindar a

los asistentes la oportunidad de participar en una selección más amplia de sesiones y para aquellos que no puedan asistir. El logotipo de su empresa se mostrará al comienzo de la grabación.

El logotipo puede enlazar con la página de inicio de la empresa

TALLERES \$750

(talleres limitados disponibles; la selección será determinada en una fecha posterior)

Si bien la cantidad de talleres es limitada, pueden brindar una oportunidad ideal para que los patrocinadores conecten su interés con contenido especializado para brindar nuevas habilidades e ideas a la profesión.

ORADOR PLENARIO \$ 2500

Un orador principal para dirigirse a todos los asistentes. Tema y orador por determinar

La empresa ofrece la introducción del orador.

Más de 350 asistentes

El logotipo puede enlazar con la página de inicio de la empresa

FORO DE DIVERSIDAD \$500

(Múltiples patrocinios disponibles)

Una sesión organizada por el Comité de Diversidad e Inclusión que centra a las personas, las voces y las narrativas históricamente marginadas a través de la lente de la equidad y la justicia.

ELECCIÓN DEL PRESIDENTE \$500

(Múltiples patrocinios disponibles)

Un orador principal para dirigirse a los asistentes. Tema y orador por determinar

El logotipo puede enlazar con la página de inicio de la empresa

SESIÓN NUEVAS VOCES \$1000

(Patrocinio único)

El logotipo puede enlazar con la página de inicio de la empresa

ALMUERZO BIPOC \$1000

(Patrocinio único)

¡Un nuevo evento este año! Un almuerzo para nuestros miembros BIPOC para poder compartir una comida y experiencias, y desarrollar redes profesionales durante un tiempo y espacio dedicados.

El logotipo puede enlazar con la página de inicio de la empresa

OPORTUNIDADES DE PATROCINIO (CONTINUACIÓN)

NETWORKING, RECEPCIONES, DESCANSOS Y OTRAS OPORTUNIDADES

RECEPCIÓN PARA ASISTENTES POR PRIMERA VEZ \$1000

(Patrocinio compartido)

Los asistentes primerizos a la conferencia y los asistentes internacionales están invitados a interactuar con los miembros de la Junta Ejecutiva de ARLIS/NA y otros líderes mientras disfrutan de vino y aperitivos.

Jueves 18 de abril

Más de 100 asistentes

DESCANSOS EN LA SALA DE EXPOSICIONES..... \$ 2500

(Patrocinio único: 4 disponibles)

Hay múltiples descansos programados para refrigerios en la sala de exposiciones que promueven la interacción entre los expositores y los asistentes.

Más de 500 asistentes

RECEPCIÓN DE CONVOCATORIA \$ 2500

(Patrocinio compartido)

Una recepción fuera del establecimiento para seguir al orador de la convocatoria y los premios.

PUBLICIDAD DE CONFERENCIAS Y REUNIONES AUXILIARES

CORREO ELECTRÓNICO DE DIFUSIÓN..\$500

(los expositores reciben un 25 % de descuento)

Un correo electrónico de difusión enviado a los asistentes a la conferencia. Esta es una oportunidad para llegar a los asistentes antes o durante la conferencia. Puede aprovechar esta oportunidad para alentar a los asistentes a visitar su exhibición, presentarles una promoción o invitarlos a establecer contactos con usted. El contenido debe recibirse antes del 24 de marzo de 2023.

Los expositores pueden seleccionar una fecha para el envío del correo electrónico. Los correos electrónicos y la selección de fechas deben enviarse a Emily Clifford a e.clifford@arlisna.org.

PUBLICACIÓN EN REDES SOCIALES ...\$250

Se hará una publicación en las redes sociales a través de las cuentas de Facebook, Twitter e Instagram de ARLIS/NA. Puede aprovechar esta oportunidad para alentar a los asistentes a visitar su exhibición, presentarles una promoción o invitarlos a establecer contacto con usted. El contenido debe ser breve y conciso para cumplir con el límite de palabras de las redes sociales. El contenido debe recibirse antes del 24 de marzo de 2023.

Los expositores pueden seleccionar una fecha para el envío del correo electrónico. El contenido de

Hora del podio para saludar y agradecer a los invitados

Gafetes para 2 asistentes adicionales solo para esta recepción

Ubicación: Por determinar
Jueves 20 de abril
Más de 350 asistentes

FIESTA DE BIENVENIDA \$2500

(Patrocinio compartido)

Hora del podio para saludar y agradecer a los invitados

Ubicación: Hilton Reforma: terraza con alberca
Martes 20 de abril
Más de 400 asistentes

GUARDERÍA..... \$500

(Patrocinio compartido)

Logotipo de la empresa en la agenda de la conferencia junto a la guardería

Empresa reconocida para todos los participantes parte del programa de guardería

la publicación y la selección de la fecha deben enviarse a Emily Clifford a e.clifford@arlisna.org.

REUNIÓN AUXILIAR \$500

(solo disponible para expositores o patrocinadores de 2023)

Solicite una sala de reuniones en el Hilton Mexico City Reforma para recibir o reunirse con los asistentes de ARLIS/NA durante las fechas de la conferencia (1.5 horas)

El costo de los audiovisuales, la comida y la bebida corren por su cuenta.

El marketing del evento corre por su cuenta. Enviará la lista de asistentes opt-in 2 semanas antes de la conferencia.

Posibilidad de colocar su reunión o evento en Sched, la plataforma de la sociedad para el registro de sesiones y la gestión de asistencia.

El planificador de reuniones le proporcionará presentaciones e instrucciones sobre el uso de la sala y le asignará el espacio según la disponibilidad. El horario del evento no puede chocar con otras sesiones de la conferencia.

DETALLES DEL PEDIDO DE ARLIS/NA

Regístrese en línea [aquí](#).

o comuníquese con Michaela Sawicki, Coordinadora de patrocinadores/expositores en m.sawicki@arlisna.org o por teléfono: 978-674-6211 para asistencia.

Política de cancelación: Se requiere el pago completo para las reservaciones. Las cancelaciones realizadas por escrito antes del 17 de marzo de 2023 recibirán un reembolso, menos una tarifa de procesamiento de \$150. No se procesarán reembolsos por cancelaciones recibidas a partir del 17 de marzo de 2023.

Haga una copia para usted y envíe los cheques (a nombre de ARLIS/NA) a:

ARLIS/NA
A la atención de: Michaela Sawicki
4 Lan Drive, Suite 100
Westford, MA 01886

EXPOSITORES ANTERIORES (2019-2022)

23 Sandy Gallery	EBSCO Information Services	Oxford University Press
A&AePortal Yale University Press	Erasmus Amsterdam - Paris	Princeton University Press
Abededarian Artists Books	Eric Chaim Kline Bookseller	ProQuest
ACLS Humanities E-Book	F.A. Bennett Books	Quartex
Amalivre	Facsimile Finder	Rowman & Littlefield
Ars libri Ltd.	Gale	Salt Lake City Public Library (SLCPL)
Artbook D.A.P.	Getty Publications	Shogakukan Inc.
Arthur Fournier Fine & Rare, LLC	Getty Research Institute	SONNENZIMMER
Artifex Press	HARRASSOWITZ	TASCHEN
ArtPrice	Hat & Beard	The Donohue Group, Inc.
Artstor	Howard Karno Books, Inc.	The MediaPreserve
Atelier-Galerie A. Piroir	HW Wilson Foundation	The Scholar's Choice, ISD
Bennett Penka Rare Books	i2S - LIMB Gallery	The University of Chicago Press
Bloomsbury Digital Resources	Intellect	University of Denver, University Libraries
Boston Book Company	Iron Mountain	University of Utah, J. Willard Marriott Library
Brigham Young University (BYU)	ITHAKA	Utah Museum of Fine Arts (UMFA)
Brill	JSTOR	Vamp & Tramp, Booksellers, LLC
Bronze Horseman Literary Agency	Ken Sanders Rare Books	Visionaire
Casalini Libri	Laurence McGilvery	White Fox Rare Books and Antiques
Cash 4 Your Books	Le Bookiniste	Worldwide Books
Christie's	M. Moleiro Editor S.A.	WSU Stewart Library
CollectionSpace	Marquand Editions	Ziereis Facsimiles
Division Leap	McGill Library	Zubal Books
DLSG at Image Access	MICHAEL R. WEINTRAUB, INC	
Duke University Press	MIT Press	
East View Information Services	New Documents	