

The French Review 98.3 (Mars 2025)

Dossier pédagogique

Le Règne animal

par Nathalie Degroult (Siena College, NY),

Michèle Bissière (University of North Carolina, Charlotte)

et Marie-Line Brunet (Ball State University, IN)



Abstract

Ce dossier pédagogique accompagne le “Bilan cinématographique 2023–2024: Anatomie d’une Palme (d’or).” Avec *Le règne animal*, Cailley imagine un futur proche dans lequel un phénomène mystérieux transforme certains humains en animaux. Touché par la maladie de sa femme, François (Romain Duris) doit composer un nouveau quotidien pour son fils, lui-même en pleine mutation. Ce film fantastique permet d’aborder des sujets pertinents tels que l’adolescence et ses défis, les relations filiales, la peur de l’autre et la discrimination, et les conséquences du réchauffement climatique.

Contents

I. Document élève p. 2

II. Réponses et suggestions pour les professeurs p. 19

III. Références p. 31

I. DOCUMENT ÉLÈVE

***Le Règne animal*: se familiariser avec le film**

Fiche technique cinématographique

Réalisation: Thomas Cailley

Scénaristes: Thomas Cailley, Pauline Munier

Sociétés de production: Nord-Ouest films, StudioCanal

Pays de production: France

Genre: drame fantastique

Durée: 128min

Date de sortie en France: 4 Octobre 2023

Récompenses:

- Festival international du film de Catalogne de Sitges 2023: meilleurs effets spéciaux
- Prix Louis-Delluc 2023
- Lumières de la presse internationale 2024: Meilleure mise-en-scène pour Thomas Cailley
- César 2024:
 - Meilleurs costumes pour Ariane Daurat
 - Meilleur son pour Fabrice Osinski, Raphaël Sohier, Matthieu Fichet, Niels Barletta
 - Meilleurs effets visuels pour Cyrille Bonjean, Bruno Sommier et Jean-Louis Autret
 - Meilleure musique originale pour Andrea Laszlo De Simone
 - Meilleure photographie pour David Cailley
 - César des Lycéens

Le film est disponible sur diverses plateformes de streaming sous son titre anglais *Animal Kingdom*

Les personnages

François Marindaze (Romain Duris), Émile Marindaze (Paul Kircher), Lana Marindaze (Florence Deretz), Fix (Tom Mercier), Julia Izquierdo (Adèle Exarchopoulos), Nina Moktari (Billie Blain), Jacques (Xavier Aubert), Naïma (Saadia Bentaïeb), Victor (Gabriel Caballero), Maëlle (Iliana Khelifa), Jordan (Paul Muguruza), Grenouille (Maëlle Benkimoun), Valérie Beaudouin (Nathalie Richard), Bonnel (François-Xavier Raffier)

Le vocabulaire

I. Le vocabulaire du film

Noms

aile, f.

wing

amitié, f.	friendship
bestiole, f. (péjoratif)	creature, insect
cicatrice, f.	scar
colonne vertébrale, f.	spine
comportement, m.	behavior
couverts, m.pl,	silverware
créature, f.	creature
croc, m.	fang
disparu, m.	missing person
dos, m.	back
écaille, f.	scale
embouteillage, m.	traffic jam
espèce, f.	specie
griffe, f.	claw
goût, m.	taste
mutant, m.	mutant
mutation, f.	mutation
odorat , m.	smell
ongle, m.	nail
ouïe, f.	hearing
paysage, m.	landscape
peau, f.	skin
pieuvre, f.	octopus
plume, f.	feather
poil, m.	body hair

proche, m.	relative
toucher, m.	touch
vue, f.	sight

Adjectifs

autoritaire	strict
blessé	hurt
bouleversé	upset
compréhensif	understanding
effrayé	scared
impuissant	helpless
(in)tolérant	(in)tolerant
maladroit	awkward
poilu	hairy
proche	close
rebelle	rebellious

Verbes

abattre	shoot down, kill
arracher	tear out
attraper	catch
avoir mal	hurt/be hurting
blessé	hurt
chasser	hunt
combattre	combat, fight

cracher	spit
déboucher (un lavabo)	unplug (a sink)
désobéir	disobey
détruire	destroy
enfermer	to lock up
faire confiance à qqn	trust someone
faire une battue	do a search (hunting)
grogner	growl
lécher	lick
retrouver	find stg/so. that was lost
sentir	smell
s'échapper	escape
s'entraîner (à)	train
s'épiler	wax
se rapprocher	get closer
se transformer (en)	change (into)
voler	fly

II. Exercices d'application

A. Les cinq sens. Complétez le tableau avec les mots qui manquent.

Le sens	Un nom d'organe associé à ce sens	Un verbe décrivant une activité associée à ce sens
	Les yeux	
	Les oreilles	

	Le nez	
	La bouche	
		Toucher

B. Les espèces animales. À quoi correspondent les parties du corps humain ou les activités humaines suivantes chez d'autres espèces animales? Complétez le tableau en utilisant la liste de vocabulaire.

bras	
dent	
ongle	
poil	
marcher	
parler	

C. L'intrus. Dans chaque phrase choisissez le mot qui n'est pas logique.

- | | | | |
|---------------|-----------------|------------|------------------|
| 1. abattre | chasser | cracher | faire une battue |
| 2. avoir mal | blessé | cicatrice | maladroit |
| 3. avoir peur | faire confiance | bouleversé | effrayé |
| 4. attraper | détruire | enfermer | s'échapper |
| 5. chercher | disparu | retrouver | s'épiler |
| 6. combattre | désobéir | lécher | rebelle |

Avant de visionner le film

I. La bande-annonce du film

A. Questions générales sur la bande-annonce officielle. Visionnez la bande-annonce (<<https://www.youtube.com/watch?v=K1pfR_IC7pU>>) et répondez aux questions suivantes:

1. Sur le site Allociné, le film est présenté comme un film d’aventure, un drame, et un film fantastique. Quels aspects de la bande-annonce correspondent à ces trois genres?

a. film d’aventure:

b. drame:

c film fantastique:

2. Quels aspects de la relation père-fils sont montrés dans la bande-annonce?

3. D’après vous, quelle va être l’intrigue du film?

B. Comparaison avec la bande-annonce américaine. Visionnez la bande-annonce américaine (<<<https://www.imdb.com/title/tt16606592/>>>) et répondez aux questions suivantes:

1. Quelles différences remarquez-vous entre les bandes-annonces française et américaine? Comment expliquez-vous ces différences?

2. Quelle bande-annonce vous donne le plus envie de voir le film? Pourquoi?

C. Compréhension aurale. Visionnez une dernière fois la bande-annonce américaine et complétez les mots manquants. Certains des termes sont dans la liste de vocabulaire.

.... Tu sais, ces _____ (1), c’est un phénomène récent, complexe.

.... Veuillez _____ (2), Monsieur, on va s’en _____ (3).

.... Non, mais _____ (4) ont peur, qu’est-ce que tu veux.

.... Ça sert à rien de les _____ (5).... Faut apprendre à _____ (6).

.... N’aie pas peur. C’est ta mère, Émile.

.... Émile, ça va?

.... Qu’est-ce qu’il a?

.... Et c’est quoi la suite? Tu m’ _____ (7) à un lit, comme elle?

.... Qu'est-ce qui _____ (8)?

.... Un _____ (9) est tombé sur la chaussée avec la tempête. Il y a plus de quarante _____ (10). Comment elle s'appelle, votre femme?

.... Lana! Maman!

.... Émile, si tu _____ (11) _____ (12), on sera séparés.

.... C'est des entités vivantes, comme nous.

.... Tu peux me _____ (13). On va la _____ (14).

.... Faut pas _____ (15).

II. Discussion

A. Symboliquement, qu'est-ce que les créatures peuvent représenter dans la société actuelle?

B. La transformation d'Émile et celle des autres créatures peuvent être considérées comme des métaphores. Qu'est-ce qu'elles peuvent représenter? En voyant le film, avez-vous pensé à une métaphore en particulier?

Pendant le visionnement du film

I. L'intrigue: Vrai ou faux? Pour chacune des phrases suivantes encerclez la réponse correcte. Si la phrase est fausse, expliquez pourquoi.

Vrai Faux 1. Pendant l'embouteillage au début du film, un dangereux criminel s'est échappé d'une voiture de police.

Vrai Faux 2. Émile et son père déménagent dans le sud de la France pour raison professionnelle.

Vrai Faux 3. On a emmené de force la mère d'Émile à l'hôpital parce qu'elle représentait un danger pour sa famille.

Vrai Faux 4. Au camping, François veut étendre les t-shirts d'Émile dehors parce qu'ils sentent mauvais.

Vrai Faux 5. Émile remarque que ses ongles se transforment en griffes pendant le jeu du tir à la corde en cours de sport.

Vrai Faux 6. Julia achète des kilos de viande au supermarché pour attirer les créatures.

Vrai Faux 7. Émile est blessé au bras car son chien l'a mordu.

Vrai Faux 8. François a découvert que son fils était en train de muter quand Émile lui a avoué qu'il ne savait plus faire du vélo.

Vrai Faux 9. En s'enfonçant dans la forêt, Émile a découvert des dizaines de créatures différentes et il a revu sa mère.

Vrai Faux 10. Fix est mort en s'entraînant à voler.

II. Qui a dit quoi? Lisez les phrases ou dialogues ci-dessous en indiquant qui parle, à qui cette personne parle, et en expliquant le contexte et l'importance de la citation. Utilisez la liste de personnages qui suit:

Des élèves / Émile / Fix / François / Julia / Naïma / Nina / Un policier

1. _____ dit à _____: "Tu subis, tu gobes tout ce qu'on te donne.... Désobéir, c'est ça le courage aujourd'hui."

*Signification/importance:

2. _____ dit à _____: "T'as peur des créatures? Faut pas avoir peur."

*Signification/importance:

3. Dialogue entre _____ et _____:

"Qu'est-ce qui se passe?"

-Un civil et son gosse, adjudant, il cherche sa femme. C'est une bestiole en fait, une créature.

-Une victime."

*Signification/importance:

4. Dialogue entre _____ et _____:

"Ça y est, c'est la guerre?"

-Et vous, vous ouvrez un Buffalo Grill?"

*Signification/importance:

5. _____ dit à _____ : “Vas-y, baisse ta vitre pour qu’elle entende.... Plus fort!”

*Signification/importance:

6. _____ dit à _____ : “J’avais des réactions de ce type avant qu’on diagnostique mon TDA [Trouble déficit de l’attention].... Quand je savais pas ce qui m’arrivait, j’aurais bien aimé que quelqu’un fasse attention à moi!”

*Signification/importance:

7. _____ dit à _____ : “Je connais un endroit où tu prendras moins de risques. Je peux te le montrer si tu veux.”

*Signification/importance:

8. _____ et _____ :

“Si on t’attrape c’est terminé, tu seras tout seul.

-C’est toi qui seras tout seul.”

*Signification/importance:

9. _____ disent à _____ :

“Les créatures c’est exponentiel... donc ça sert à rien de les enfermer. Faut apprendre à vivre ensemble....

-Moi je dis: il faudrait s’entraîner surtout, ... à des techniques de combat, comme ça si on en croise une, on est prêt.”

*Signification/importance:

10. _____ dit à _____ : “Tu iras pas dans le centre... Cours!”

*Signification/importance:

Après le visionnement du film

I. Le titre.

Que pensez-vous du titre de ce film? À quoi le mot “règne” vous fait-il penser? Êtes-vous d’accord ou pas avec ce choix? Expliquez votre position. Quel(s) autre(s) titre(s) pouvez-vous proposer?

II. Étude des personnages.

A. Analyse des personnages. Donnez les informations importantes sur les personnages suivants.

François	Émile	Julia
Nina	Fix	Lana

B. Analyse des relations des personnages. Décrivez en quelques phrases le type de relation qu’entretiennent les personnages mentionnés ci-dessous.

1. François et Émile
2. Émile et Nina
3. François et Julia
4. Émile et Fix

5. Émile et Lana

6. Décrivez une relation de votre choix et expliquez pourquoi vous avez choisi ces personnages.

III. Questions de discussion.

Les personnages et leurs relations:

1. Comment les personnages principaux (notamment François et son fils) évoluent-ils tout au long du récit?
2. Quels sont les défis émotionnels que les personnages affrontent face à la transformation de leurs proches?
3. Comment interprétez-vous la quête personnelle de François? Est-elle motivée par l'amour, la peur, ou autre chose?
4. Quel est le rôle d'Émile dans cette histoire?
5. Quels rôles les relations familiales jouent-elles dans la narration du film?
6. Comment les personnages secondaires (la policière, les autres mutants) enrichissent-ils l'histoire?
7. Si vous deviez vous identifier à un personnage, lequel choisiriez-vous et pourquoi? Quels traits de caractère vous rapprochent de ce personnage?

Transformation et mutations:

8. Comment le film représente-t-il la transformation de l'humain en animal? Quelles émotions cette transformation suscite-t-elle chez le spectateur?
9. Quels dilemmes éthiques la manipulation génétique soulève-t-elle dans l'univers du film?
10. Le film explore-t-il les limites entre l'humain et l'animal? Qu'en pensez-vous?
11. En quoi le traitement des "mutants" dans le film reflète-t-il des questions sociales contemporaines comme l'exclusion ou la discrimination?
12. En quoi la mutation peut-elle être vue comme une libération ou une prison?
13. Que dit le film sur notre rapport à la nature et sur la manière dont l'humanité s'y insère?

Mise en scène et esthétique:

14. Quelles sont les séquences qui vous ont particulièrement marqué visuellement?
15. Comment les effets spéciaux et le maquillage contribuent-ils à la crédibilité des transformations?
16. Quelle est l'importance des paysages naturels dans l'ambiance et le message du film?
17. Comment la musique et le son renforcent-ils l'intensité émotionnelle du film?
18. Comment le film joue-t-il avec les genres cinématographiques?

Messages et interprétations:

19. En quoi le film critique-t-il ou soutient-il les avancées scientifiques comme la manipulation génétique?
20. Que pensez-vous de la fin du film? Est-elle ouverte, optimiste, pessimiste, ou autre?
21. Ce film vous a-t-il amené à réfléchir sur votre propre rapport à la nature et à l'animalité?

Pour aller plus loin: analyse de documents
--

I. Chanson “Elle est d’ailleurs” de Pierre Bachelet

A. Avant de lire: Découverte de Pierre Bachelet

1. Faites des recherches sur l’internet et remplissez la fiche biographique ci-dessous.

BIOGRAPHIE de Pierre Bachelet	
*Né le...	à...
*Mort le...	à...
*Nationalité...	
*Sa famille est originaire de ...	
*Profession...	
*Vie privée...	
*Quelques détails sur sa jeunesse...	
*Est connu pour...	

2. En petits groupes, comparez votre fiche biographique sur Pierre Bachelet avec celles de vos camarades. Quelles informations sont similaires? Quelles informations sont différentes?

3. Si Pierre Bachelet était encore vivant, quelles questions aimeriez-vous lui poser? Avec votre groupe, créez 2 questions.

B. Lecture: “Elle est d’ailleurs” (1980)

Elle a de ces lumières au fond des yeux
Qui rendent aveugles ou amoureux
Elle a des gestes de parfum
Qui rendent bête ou rendent chien
Mais si lointaine dans son cœur
Pour moi c’est sûr, elle est d’ailleurs

Elle a de ces manières de ne rien dire
Qui parlent au bout des souvenirs
Cette manière de traverser
Quand elle s’en va chez le boucher
Quand elle arrive à ma hauteur
Pour moi c’est sûr, elle est d’ailleurs

Et moi je suis tombé en esclavage
De ce sourire, de ce visage
Et je lui dis “emmène-moi”
Et moi je suis prêt à tous les sillages
Vers d’autres lieux, d’autres rivages
Mais elle passe et ne répond pas
Les mots pour elle sont sans valeur
Pour moi c’est sûr, elle est d’ailleurs

Elle a ses longues mains de dentellière
À damner l’âme d’un Vermeer
Cette silhouette vénitienne
Quand elle se penche à ses persiennes
Ce geste je le sais par cœur
Pour moi c’est sûr, elle est d’ailleurs

Et moi je suis tombé en esclavage
De ce sourire, de ce visage
Et je lui dis “emmène-moi”
Et moi je suis prêt à tous les sillages
Vers d’autres lieux, d’autres rivages
Mais elle passe et ne répond pas
L’amour pour elle est sans valeur
Pour moi c’est sûr, elle est d’ailleurs

Et moi je suis tombé en esclavage
De ce sourire, de ce visage
Et je lui dis “emmène-moi”
Et moi je suis prêt à tous les sillages
Vers d’autres lieux, d’autres rivages
Mais elle passe et ne répond pas (bis)

C. Avez-vous compris?

1. Combien de parties composent cette chanson? Combien de fois le refrain est-il répété? Quelle même phrase conclut cinq strophes?
2. Quels mots de vocabulaire sont liés au thème de l'amour?
3. Parmi les cinq sens possibles—l'ouïe, l'odorat, le toucher, le goût, la vue—lesquels sont utilisés dans cette chanson?
4. Quels mots de vocabulaire expriment cet "ailleurs" répété?
5. À quels temps les verbes sont-ils conjugués?

D. Vos réactions

1. Quelles émotions ressentez-vous en lisant ce texte? Quelles lignes en particulier aimez-vous? Pourquoi?
2. Dans le film, la chanson "Elle est d'ailleurs" est le symbole de l'amour de François pour Lana. Faites quelques recherches pour connaître les cinq chansons d'amour françaises les plus populaires. Quels sont les titres de chaque chanson? Qui les chante? Quelles autres chansons d'amour (françaises ou francophones) connaissez-vous?
3. Quelles sont vos chansons préférées? Pourquoi? Quel est votre chanteur/ quelle est votre chanteuse francophone préférée? Si vous pouviez le/la rencontrer, quelles questions aimeriez-vous lui poser? Proposez au moins deux questions.

II. Un article: Le Règne animal #CritiqueCinéma

Vocabulaire utile

L'anthropomorphisme (nom): Attribution de caractéristiques humaines à des animaux ou des êtres non humains.

Le nihilisme (nom): Philosophie qui nie toute valeur, tout sens et toute réalité objective.

Lisez l'article issu du site l'*Écologie humaine* et répondez aux questions suivantes.

[<https://www.ecologiehumaine.eu/le-regne-animal-critiquecinema/>](https://www.ecologiehumaine.eu/le-regne-animal-critiquecinema/)

A. Questions à choix multiples

1. Selon le texte, quelle est la principale métaphore utilisée pour illustrer la transformation des humains en animaux dans *Le Règne animal*?
 - a. La transformation est une métaphore de la perte de l'humanité.
 - b. La transformation est une métaphore de la recherche de liberté.
 - c. La transformation est une métaphore de l'adolescence et de la découverte de la part animale de l'individu.
 - d. La transformation est une métaphore de la lutte contre la société oppressive.
2. Quel est le point de vue du texte sur la vision du film *Le Règne animal* concernant la vie sauvage?
 - a. Le texte soutient que la vie sauvage est une solution idéale à la société moderne.
 - b. Le texte critique la vision du film, estimant que la vie sauvage est idéalisée et naïve.

- c. Le texte est neutre sur la vision du film, ne prenant pas position sur la vie sauvage.
- d. Le texte encourage les lecteurs à réfléchir à la place de l'animal dans la société.

3. D'après le texte, quel est le principal danger de la vision du film *Le Règne animal* sur l'avenir de l'homme?

- a. Le danger est de promouvoir une vision trop optimiste de l'avenir.
- b. Le danger est de créer une confusion qui pourrait mener à la violence et au nihilisme.
- c. Le danger est de rejeter les progrès de la société moderne.
- d. Le danger est de promouvoir un retour à l'état sauvage sans aucune réflexion.

B. Répondez aux questions suivantes en faisant des phrases complètes.

1. D'après le texte, comment le film *Le Règne animal* utilise-t-il les costumes et les effets spéciaux pour représenter les êtres hybrides?
2. Selon le texte, en quoi le film *Le Règne animal* établit-il un parallèle avec la pandémie de Covid-19?
3. Quel est le point de vue du texte sur la vision du film *Le Règne animal* concernant la place de l'animal dans nos sociétés?

C. Pour aller plus loin

1. Le texte explore l'idée que la transformation en animal pourrait être une métaphore de l'adolescence. En quoi cette idée vous parle-t-elle? Comment votre propre adolescence a-t-elle été une période de transformation, et comment avez-vous appris à accepter votre "part animale?"
2. L'auteur critique la vision du film selon laquelle la vie sauvage est un univers souhaitable. Êtes-vous d'accord avec cette critique? Comment voyez-vous le lien entre la nature et la société humaine? Y a-t-il des aspects de la vie sauvage que vous trouvez attirants, et d'autres que vous trouvez effrayants?
3. Le texte évoque la confusion entre l'homme et l'animal comme une source potentielle de violence et de nihilisme. Comment comprenez-vous ce lien? Avez-vous déjà observé des situations où la confusion des identités a mené à des conflits? Comment pouvons-nous éviter de tomber dans ce piège?

III. *Le Règne animal* au Festival de Cannes 2023

A. Des questions de journaliste

1. Imaginez que vous êtes journaliste et que vous vous préparez à interviewer Thomas Cailley, Romain Duris et Paul Kircher. Rédigez trois questions à poser à chacun d'entre eux.

B. *Le Règne animal*: Métaphore du monde d'aujourd'hui

Regardez l'interview de Thomas Cailley, Romain Duris et Paul Kircher lors de l'émission de *C'est à vous* et répondez aux questions suivantes.

<https://www.youtube.com/watch?v=ICu-v41R8MA>

1. Selon Thomas Cailley, quelle est la principale métaphore du film *Le Règne animal*?
 - a. Le film représente un retour à l'état animal, où les humains perdent leur humanité.
 - b. Le film explore l'abolition de la frontière entre l'homme et l'animal.
 - c. Le film met en lumière la violence et la cruauté de la nature humaine.
 - d. Le film critique le comportement des humains envers les animaux.

2. De quoi parle la mutation d'après Thomas Cailley? Encerclez toutes les réponses formulées par le réalisateur.

- | | | |
|------------------|---------------------|----------------------------|
| a. Du corps | b. Des pays | c. Des enfants |
| d. Des étrangers | e. De la différence | f. De l'ensemble du vivant |

3. Quel est le principal message que Romain Duris retient du film *Le Règne animal*?

- a. Le film met en avant l'importance de la relation père-fils et l'évolution de la paternité.
- b. Le film explore les thèmes de la solitude et de l'isolement dans un monde en mutation.
- c. Le film critique la société moderne et ses valeurs.
- d. Le film met en lumière la puissance de l'imagination et du fantastique.

4. Vrai ou faux? C'était un rêve pour Paul Kircher de tourner avec Romain Duris.

C. Quelle question!

Avec un partenaire, discutez des questions des journalistes. Sont-elles similaires aux vôtres? Pensez-vous que vos questions auraient été plus intéressantes à poser? Pourquoi? Pourquoi pas?

Autres activités orales et écrites

A. Activités orales

1. Un débat.

- a. Chaque groupe a pour tâche de réfléchir à une question spécifique parmi les suivantes:
 - La manipulation génétique est-elle justifiable si elle vise à améliorer l'espèce humaine?
 - Quelle est la frontière entre l'humain et l'animal?
 - Comment la société doit-elle traiter les individus différents ou mutants?
- b. Préparez des arguments pour et contre à propos de la question qui vous a été attribuée.
- c. Présentez vos conclusions au reste de la classe.

2. Un débat.

En petits groupes, réfléchissez à la question suivante: Les transformations dans *Le Règne animal* devraient-elles être considérées comme une évolution ou une menace pour l'humanité? Pensez à l'impact sur les familles, la société ou bien encore la science.

3. Et si?

Comment réagiriez-vous si une telle transformation devenait réelle dans notre monde? Discutez avec un partenaire.

B. Activités écrites

1. **Une affiche de sensibilisation.** À vous de créer une affiche de sensibilisation afin de synthétiser les enjeux éthiques du film et de l'article de manière visuelle et créative.

- a. Concevez une affiche qui met en lumière un aspect éthique particulier abordé dans le film, comme la manipulation génétique ou le respect de la vie animale.
- b. Intégrez des images, des slogans et des citations pertinentes tirées de l'article.
- c. Présentez l'affiche à la classe et expliquez vos choix artistiques et le message véhiculé.

2. **Un essai.** Rédigez un essai en développant une réflexion personnelle dans laquelle vous discuterez des implications éthiques de la manipulation génétique et de la transformation de l'humain en animal.

- a. Intégrez des références à l'article et au film.
- b. Structurez votre essai avec une introduction, plusieurs parties (au minimum 2) et une conclusion.

3. **Une critique du film.** On vous demande d'écrire une critique sur ce film. Évaluez ce qui vous a plu, déplu et expliquez pourquoi. Parlez des scènes qui vous ont le plus marqué(e) et des réactions qu'elles ont suscitées chez vous.

II. RÉPONSES ET SUGGESTIONS POUR LES PROFESSEURS

Le vocabulaire

II. Exercices d'application

A. Les cinq sens

Le sens	Un nom d'organe associé à ce sens	Un verbe décrivant une activité associée à ce sens
La vue	Les yeux	Voir, regarder
L'ouïe	Les oreilles	Entendre, écouter
L'odorat	Le nez	Sentir
Le goût	La bouche	Manger, boire
Le toucher	La peau	Toucher

B. Les espèces animales

bras	aile
dent	croc
ongle	griffe
poil	écaille, plume
marcher	voler
parler	grogner

C. L'intrus

1. abattre chasser **cracher** faire une battue
2. avoir mal blessé cicatrice **maladroit**
3. avoir peur **faire confiance** bouleversé effrayé

4. attraper	détruire	enfermer	s'échapper
5. chercher	disparu	retrouver	s'épiler
6. combattre	désobéir	lécher	rebelle

Avant de visionner le film

I. La bande-annonce du film

A. Questions générales sur la bande-annonce officielle

1. a. film d'aventure: le voyage en voiture, la promenade et le camping en forêt, le lac, la course-poursuite dans les champs de maïs, la musique.

b. drame: la visite chez le docteur, la chambre d'hôpital, les émotions des personnages principaux, la mention de la mère, la police.

c. film fantastique: le véhicule sanitaire qui bouge dans tous les sens pendant l'embouteillage, les traces de griffes sur les murs, la présence de créatures difficiles à reconnaître (une qui sort du véhicule, une qui monte aux arbres, une avec des écailles au supermarché, une qui sort de l'eau, une peau de serpent, un homme-oiseau à la fin), la peur du père et l'expression "avoir peur."

2. Le conflit, mais aussi l'amour et la complicité.

3. Les réponses varieront.

B. Comparaison avec la bande-annonce américaine.

1. La bande-annonce américaine est beaucoup plus explicite: on voit des créatures (pieuvre, reptile, fillette-caméléon qui monte aux arbres, visage de Lana, la mère d'Émile, homme-oiseau). On apprend qu'il y a eu un accident dans lequel des créatures ont disparu, dont Lana; on comprend donc que François et Émile sont à la recherche de Lana. On comprend aussi qu'Émile est en train de muter et que son père et lui ont peur de cette situation, d'autant plus que l'armée mène des opérations pour se débarrasser des créatures. Il y a donc moins de mystère et de suspense que dans la bande-annonce française.

Ces différences sont conformes à des différences assez habituelles entre le cinéma français et le cinéma américain: les films français sont en général plus suggestifs, plus ouverts, et demandent davantage d'interprétation de la part des spectateurs.

2. Les réponses varieront.

C. Compréhension orale.

1. mutations
2. évacuer
3. occuper
4. les gens
5. enfermer
6. vivre ensemble
7. attaches
8. s'est passé
9. arbre
10. disparus
11. prends
12. des risques
13. faire confiance
14. retrouver
15. avoir peur

II. Discussion

A. Toutes sortes de différences entre les gens: des étrangers, des immigrés, des personnes atteintes d'une maladie contagieuse, des personnes à l'orientation sexuelle ou aux opinions politiques différentes, porteuses de handicap, etc.

La peur du changement climatique et de ses conséquences, les guerres et invasions.

B. La transformation de l'adolescence, la transformation due à la vieillesse, à un changement de sexe ou d'identité de genre, à une maladie ou un accident.

Pendant le visionnement du film

I. L'intrigue: Vrai ou faux?

1. Faux. Un homme-oiseau s'est échappé d'un véhicule sanitaire qui transportait des créatures.
2. Faux. Émile et son père déménagent dans le sud de la France pour suivre Lana, la mère d'Émile, qui va être transférée dans un centre pour créatures.
3. Vrai. Elle avait attaqué son fils.
4. Faux. François veut étendre les t-shirts d'Émile dehors dans l'espoir d'attirer Lana qui, en tant que créature, a l'odorat très développé.
5. Vrai.
6. Faux. Julia achète des kilos de viande car elle et ses collègues sont chargés de nourrir des soldats de l'Armée de terre qui viennent aider à contrôler les créatures.

7. Faux. Émile est blessé car Fix a planté ses griffes dans son bras lors de leur première rencontre dans la forêt.

8. Faux. François a découvert que son fils était en train de muter quand il a débouché le lavabo et y a trouvé des poils et des crocs. Émile lui cachait la vérité.

9. Vrai.

10. Faux. Fix est mort pendant qu'il protégeait Émile. Il a été abattu par une personne qui poursuivait Émile car celui-ci venait de blesser un camarade de lycée qui s'était rendu compte qu'il était en train de muter.

II. Qui a dit quoi?

1. "Tu subis, tu gobes tout ce qu'on te donne.... Désobéir, c'est ça le courage aujourd'hui."

François—à Émile. François a des opinions très catégoriques. Il reproche à son fils d'être trop conformiste et de ne pas avoir assez d'esprit critique, de "gobier" des idées et de la nourriture mauvaise pour sa santé, c'est-à-dire d'avalier de la nourriture et d'accepter des idées sans réfléchir. Émile et son père vont désobéir en allant dans la forêt malgré l'interdiction.

2. "T'as peur des créatures? Faut pas avoir peur."

Naïma—à Émile. Naïma lui pose cette question dès que lui et son père arrivent au camping. Les gens de la région ont peur car on vient d'ouvrir un centre pour créatures pas loin. On apprend plus tard qu'un(e) proche de Naïma est une créature et que Naïma est capable de la calmer quand elle est agressive. C'est la raison pour laquelle elle dit à Émile qu'il ne faut pas en avoir peur.

3. "Qu'est-ce qui se passe?"

-Un civil et son gosse, adjudant, il cherche sa femme. C'est une bestiole en fait, une créature.

-Une victime."

Un policier et Julia, sa supérieure hiérarchique. Il explique qu'il a trouvé François et son fils dans la forêt, dont l'accès est interdit. La scène se passe après l'accident du véhicule sanitaire dans lequel on transférait Lana. Le policier appelle les patients des bestioles, qui est un terme péjoratif signifiant "animal" ou "bête." Julia a plus de respect pour les patients; elle utilise le terme de "victime."

4. "Ça y est, c'est la guerre?"

-Et vous, vous ouvrez un Buffalo Grill?"

François et Julia quand ils se rencontrent au supermarché. François est en train d'acheter du matériel de camping et il tient un grand couteau dans la main. Julia lui demande s'il se prépare pour une guerre. Comme le caddie de Julia est plein de viande, il répond avec humour et lui demande si elle compte ouvrir un restaurant (Buffalo Grill est une chaîne de restaurants en France).

5. "Vas-y, baisse ta vitre pour qu'elle entende... Plus fort!"

François—à Émile quand ils sont en voiture la nuit et recherchent Lana dans la forêt. François parle à son fils de la chanson sur laquelle Lana et lui ont dansé le soir où ils se sont rencontrés ["Elle est d'ailleurs," de Pierre Bachelet], puis il demande à Émile de jouer un CD de la chanson très fort dans la voiture et de baisser les vitres au maximum pour que Lana l'entende. C'est une scène très émouvante de complicité entre père et fils.

6. "J'avais des réactions de ce type avant qu'on diagnostique mon TDA [Trouble déficit de l'attention].... Quand je savais pas ce qui m'arrivait, j'aurais bien aimé que quelqu'un fasse attention à moi!"

Nina—à Émile. Nina se rend compte qu'Émile a des attitudes surprenantes (il vient de faire une crise pendant le cours de sciences et il ne sait plus faire du vélo) et elle pense qu'il souffre peut-être du TDA, comme elle. Elle veut lui montrer qu'elle le soutient et l'encourage à se sentir en confiance avec elle.

7. "Je connais un endroit où tu prendras moins de risques. Je peux te le montrer si tu veux."

Émile—à Fix. Émile s'intéresse à Fix et il a peur que Fix se blesse car il monte aux arbres pour apprendre à voler. Il veut lui montrer un endroit moins dangereux, un petit lac qu'il a découvert plus loin dans la forêt. C'est le début de leur amitié.

8. "Si on t'attrape c'est terminé, tu seras tout seul.
-C'est toi qui seras tout seul."

François et Émile. François pense qu'Émile ne fait pas assez d'effort pour cacher qu'il est en train de muter (par ex., il ne se coupe pas assez les ongles et il commence à manger sans couverts). Il a peur qu'on le découvre et qu'on l'enferme dans le centre pour créatures. Dans sa réponse, Émile exprime une autre peur que François a du mal à admettre: il a peur d'être séparé de son fils et de se retrouver seul.

9. "Les créatures c'est exponentiel ... donc ça sert à rien de les enfermer. Faut apprendre à vivre ensemble...."

-Moi je dis: il faudrait s'entraîner surtout, ... à des techniques de combat, comme ça si on en croise une, on est prêt.”

Deux élèves—à d'autres élèves pendant le repas à la cantine. Les deux élèves expriment des opinions très différentes sur l'attitude à avoir envers les créatures. Le premier pense qu'il est inutile de les combattre car elles sont de plus en plus nombreuses; il propose d'apprendre à cohabiter avec elles. Le second pense qu'il faut apprendre à utiliser des armes pour pouvoir se défendre et les détruire.

10. “Tu iras pas dans le centre... Cours!”

François—à Émile dans la dernière scène du film. Les deux sont poursuivis par la police car Émile vient de révéler qu'il est en train de muter, et il a blessé un policier. Les policiers vont l'enfermer, comme les autres créatures. François ne veut pas ce destin pour son fils. Il arrête la voiture au milieu de la forêt et lui dit de s'échapper pour conserver sa liberté et vivre sa vie. François est fidèle à ses principes: il a eu le courage de désobéir.

Après le visionnement du film

I. Le titre

Les réponses varieront.

II. Étude des personnages

A. Analyse des personnages.

François est le mari de Lana et le père d'Émile. Il est prêt à tout pour sa famille. Il emmène son fils dans le sud de la France lorsque Lana y est transférée. Il travaille dans un restaurant comme cuisinier, continue ses recherches et protège son fils jusqu'à la fin.	Émile est le fils de Lana et de François. C'est un lycéen mal à l'aise et embarrassé par la transformation de sa mère. Il préfère dire qu'elle est morte. Il adore son chien Albert. Il se transforme petit à petit en une sorte de loup.	Julia est adjudant de gendarmerie. Seule femme dans son unité, son opinion n'est pas toujours respectée. Elle possède un certain sens de l'humour ainsi que beaucoup de compassion. Elle choisit d'utiliser le mot “victime” plutôt que les mots “créature” ou “bestiole.”
--	---	--

<p>Nina est la nouvelle camarade de classe d'Émile. Elle présente un trouble du déficit de l'attention (TDA), ce qui se traduit par un comportement parfois étrange. Elle joue du trombone et est végétarienne.</p>	<p>Fix est un homme-oiseau. On le voit dans la première scène lorsqu'il s'échappe d'une ambulance. Puis, on le retrouve dans la forêt où se réfugient diverses créatures. Il est agressif et frustré de ne pas pouvoir voler. Il perd peu à peu la parole et meurt.</p>	<p>Lana est l'épouse de François et la mère d'Émile. Elle est devenue une créature dont on ne voit que le visage dans la première scène. Elle a disparu lorsque le véhicule qui la transportait a eu un accident.</p>
---	---	---

B. Analyse des relations des personnages.

1. François et Émile: La relation père-fils est très intéressante. Au début du film, François est un père sûr de lui qui impose à Émile un déménagement, une nouvelle école et une autre vie dans le sud de la France. Émile reste souvent silencieux face à son père et lui cache initialement sa transformation. Lorsque François comprend ce qui arrive à son fils, il l'aide à dissimuler sa condition mais Émile s'affirme et se libère progressivement de l'autorité parentale. François finit par accepter l'émancipation de son fils.

2. Émile et Nina: Ils ont chacun leurs différences et s'entendent bien. Leur relation est un mélange d'amitié et d'amour. Nina soupçonne qu'Émile est en train de se transformer en créature lorsqu'il crache une dent en plein repas à la cafétéria. Elle l'accepte tel qu'il est.

3. François et Julia: Ils se rencontrent après l'accident de l'ambulance. Julia se montre compréhensive et l'accompagne dans ses recherches malgré l'interdiction de pénétrer dans la forêt. Il se confie facilement à elle et lui dit même (à propos de Lana): "Je ne sais pas si j'ai peur de la perdre ou de la retrouver."

4. Émile et Fix: La rencontre de ces deux personnages est plutôt violente car Fix attaque Émile et le blesse. Lorsqu'Émile retourne dans la forêt, il apporte des poissons à Fix et l'aide à apprendre à voler. Ils deviennent amis. Ils sont unis par leur transformation et leur désir d'acquiescer une certaine liberté. Émile se sent bien auprès de Fix, loin du monde civilisé. La mort de Fix est un moment dévastateur pour Émile.

5. Émile et Lana: Initialement, Émile refuse de voir sa mère lorsqu'elle est hospitalisée. Elle semble lui faire peur. On apprend qu'elle a essayé d'attaquer son fils. Puis, lorsqu'Émile commence à se transformer, ses sentiments changent. Un soir, il rencontre sa mère dans la forêt. Elle le renifle et semble le reconnaître.

6. Les réponses varieront.

III. Questions de discussion.

1. François passe par toutes les étapes du deuil: le déni, la colère, la négociation, la dépression, avant d'arriver à l'acceptation. Cette évolution est marquée par sa relation complexe avec Émile, qui le pousse à repenser ses valeurs et à redéfinir son rôle de père. Leur relation se transforme en une quête commune, renforcée par l'adversité. La mutation devient un catalyseur, les poussant à se redécouvrir mutuellement.
2. Les transformations des proches provoquent le deuil d'une identité antérieure, mais aussi l'opportunité de réinventer des relations fondées sur de nouvelles bases.
3. L'amour pour son père le pousse à agir, même s'il est aussi guidé par une volonté de comprendre ce qui lui arrive.
4. Émile est à la fois le catalyseur et le moteur de l'histoire. Sa mutation bouleverse l'équilibre familial et pousse les personnages à sortir de leur zone de confort. Il représente l'innocence et la force de la nature, contrastant avec la rigidité de la société.
5. Elles sont un socle de résilience dans un monde chaotique. L'amour familial permet de surmonter la peur et les préjugés.
6. Les personnages secondaires offrent différents points de vue sur la mutation. La policière incarne l'autorité et la méfiance, tandis que les autres mutants forment une communauté marginalisée mais solidaire. Ils permettent de complexifier l'univers du film et de souligner les enjeux sociaux liés à la différence.
7. Les réponses varieront.
8. Elles sont à la fois fascinantes et troublantes. La métamorphose montre une perte d'identité humaine mais également une adaptation à un nouvel état d'être, ce qui provoque de la peur, mais aussi de la compassion.
9. La manipulation génétique pose la question de savoir si les scientifiques doivent jouer avec la nature. Cela soulève des enjeux comme la responsabilité, les conséquences imprévues et l'acceptation de la différence.
10. Le film brouille cette frontière, ce qui pousse à réfléchir sur ce qui définit l'humanité: est-ce la biologie, la conscience, ou bien encore les valeurs?
11. Les "mutants" sont marginalisés, ce qui reflète les expériences vécues par les minorités dans nos sociétés contemporaines.
12. La mutation peut être une libération pour certains, qui trouvent enfin une place où ils se sentent acceptés. Mais elle peut aussi être une prison, car elle les enferme dans un corps qu'ils ne reconnaissent plus.

13. Le film interroge notre domination sur la nature et notre rôle en tant qu'espèce, en montrant que nous faisons partie intégrante d'un écosystème fragile.

14. Les réponses varieront.

15. Les transformations sont impressionnantes et crédibles, donnant une dimension organique au processus de mutation, et immergeant le spectateur dans cet univers étrange.

16. Les paysages naturels créent une atmosphère à la fois apaisante et sauvage, qui reflète le conflit entre le contrôle humain et l'instinct animal.

17. La bande son accompagne l'évolution des personnages et des événements. La musique accentue les tensions émotionnelles et met en valeur le contraste entre les moments d'intimité et ceux de danger.

18. Le film mélange habilement plusieurs genres, du drame familial au film d'aventure, en passant par le fantastique. Cette hybridité rend le récit plus riche et plus complexe.

19. Le film semble à la fois fasciné par le potentiel scientifique et inquiet des dérives éthiques, mettant en avant la nécessité de réfléchir à l'impact de ces avancées.

20. La fin ouverte laisse place à diverses lectures: une possibilité d'évolution positive, mais aussi une incertitude quant à l'avenir des personnages et de l'humanité.

21. Les réponses varieront.

Pour aller plus loin: analyse de documents
--

I. Chanson "Elle est d'ailleurs" de Pierre Bachelet

A. Avant de lire.

1.

BIOGRAPHIE de Pierre Bachelet	
*Né le 25 mai 1944	à Paris
*Mort le 15 février 2005	à Suresne

<p>*Nationalité: Il est français.</p> <p>*Sa famille est originaire du Pas-de-Calais.</p>
<p>*Profession: C'est un chanteur, un auteur et compositeur.</p>
<p>*Vie privée: Il a été marié 3 fois et était le père de deux enfants.</p>
<p>*Quelques détails sur sa jeunesse: Pierre Bachelet a étudié le piano. Il était fan d'Elvis Presley et a joué de la guitare électrique.</p> <p>*Est connu pour ses nombreuses chansons, notamment <i>Les Corons</i>, et musiques de film. Il a souvent été comparé à Jacques Brel, le grand chanteur belge.</p>

2. Les réponses varieront.

3. Les réponses varieront.

C. Avez-vous compris?

1. Il y a sept parties. Le refrain est répété cinq fois. "Pour moi c'est sûr, elle est d'ailleurs" est la dernière phrase de cinq strophes.

2. amoureux, cœur, esclavage, amour.

3. Trois sens sont présents: a. la vue: yeux, aveugles; b. l'odorat: parfum; c. le toucher: gestes, mains.

4. ailleurs: lointaine, sillages, autres lieux, autres rivages, Vermeer (peintre néerlandais), silhouette vénitienne (Venise, Italie).

5. On remarque trois temps de l'indicatif: la majorité des verbes sont conjugués au présent, quelques verbes sont au passé-composé (je suis tombé) et à l'impératif "Emmène-moi")

D. Vos réactions

1–3. Les réponses varieront.

II. Un article: *Le Règne animal* #CritiqueCinéma

A. Questions à choix multiples

1. c.
2. b.
3. b.

B. Répondez aux questions suivantes en faisant des phrases complètes.

1. Le texte indique que le film utilise à la fois des costumes et des effets spéciaux pour représenter les êtres hybrides, ce qui permet de créer des personnages mi-humains, mi-animaux sans tomber dans le gore ou le ridicule.
2. Le film établit un parallèle avec la pandémie de Covid-19 en montrant que les mutants sont victimes d'un rejet social, rappelant l'ostracisme des non-vaccinés pendant la crise sanitaire, et en soulignant que l'origine du virus est liée à la commercialisation d'animaux sauvages.
3. *Le Règne animal* propose une vision ambivalente de la place de l'animal dans nos sociétés, en suggérant qu'il faut repenser cette place tout en mettant en garde contre un retour radical au sauvage qui pourrait être naïf et ignorant.

C. Pour aller plus loin

1. Les réponses varieront.
2. Les réponses varieront.
3. Les réponses varieront.

III. Le Règne animal au Festival de Cannes 2023

A. Des questions de journalistes

1. Les réponses varieront.

B. Le Règne animal: Métaphore du monde d'aujourd'hui

1. b.
- | | | |
|------------------|---------------------|----------------------------|
| 2. a. Du corps | b. Des pays | c. Des enfants |
| d. Des étrangers | e. De la différence | f. De l'ensemble du vivant |

3. a.

4. Vrai

C. Quelle question!

Les réponses varieront.

Autres activités orales et écrites

Les réponses varieront.

III. RÉFÉRENCES

- Cadert, Pierre Philippe. “Avec ‘Le règne animal,’ Thomas Cailley mute vers le cinéma fantastique.” *RTS*, 13 Oct. 2023, <<https://www.rts.ch/info/culture/cinema/14382780-avec-le-regne-animal-thomas-cailley-mute-vers-le-cinema-fantastique.html>>.
- “César des Lycéens 2024 Dossier pédagogique.” *Site Eduscol*, <<https://eduscol.education.fr/document/56226/download>>.
- Cieutat, Anne-Claire. “La bête en nous, yeux dans les yeux.” *Bande à part*, 17 Sept. 2023, <<https://www.bande-a-part.fr/cinema/critique/magazine-de-cinema-le-regne-animal-thomas-cailley-cannes-2023/>>.
- Demers, Maxime. “Critique du film ‘Le Règne animal:’ un conte fantastique époustouflant.” *Le journal de Montréal*, 8 Feb. 2024, <<https://www.journaldemontreal.com/2024/02/08/critique-du-film-le-regne-animal-un-conte-fantastique-epoustouflant>>.
- “Dossier de presse Le règne animal.” *Site UniFrance*, <<https://medias.unifrance.org/medias/80/26/268880/presse/le-regne-animal-dossier-de-presse-francais.pdf>>.
- “Dossier sur le film Le règne animal.” *Site Les Grignoux*, <<https://www.grignoux.be/fr/dossier/551/le-regne-animal>>.
- “Dossier sur le film Le règne animal.” *Site Zéro de conduite*, <<https://www.zerodeconduite.net/film/le-regne-animal>>.
- Dubreuil, Maroussia. “‘Le Règne animal:’ la métamorphose kafkaïenne de Paul Kircher sous le regard de Romain Duris.” *Le monde*, 4 Oct. 2023, <https://www.lemonde.fr/culture/article/2023/10/04/le-regne-animal-la-metamorphose-kafkaienne-de-paul-kircher-sous-le-regard-de-romain-duris_6192383_3246.html>.
- Dumais, Manon. “Instinct de survie.” *La presse*, 9 Feb. 2024, <<https://www.lapresse.ca/cinema/critiques/2024-02-09/le-regne-animal/instinct-de-survie.php>>.
- Laval, Cédric. “Le règne animal de Thomas Cailley.” *24 images*, 12 Feb. 2024, <<https://revue24images.com/les-critiques/le-regne-animal/>>.
- Nicolet, Vincent. “Thomas Cailley—‘Le Règne animal.’” *Culturopoing.com*, 6 Oct. 2023, <<https://www.culturopoing.com/cinema/sorties-salles-cinema/thomas-cailley-le-regne-animal/20231006>>.

Troquereau, Nathalie. “‘Le Règne animal’—Aux animaux la guerre.” *Prologue*, 9 Oct. 2023, <<https://prologue-alca.fr/fr/actualites/le-regne-animal-aux-animaux-la-guerre>>.

Vié, Caroline. “‘Le Règne animal’ consacre Paul Kircher en bête de scène pour Thomas Cailley.” *20 minutes*, 3 Oct. 2023, <<https://www.20minutes.fr/arts-stars/cinema/4054958-20231003-regne-animal-consacre-paul-kircher-bete-scene-thomas-cailley>> .