

The French Review 97.3 (Mars 2024)

Dossier pédagogique

Le Petit Nicolas

par Nathalie Degroult (Siena College, NY),

Michèle Bissière (University of North Carolina, Charlotte)

et Marie-Line Brunet (Ball State University, IN)



Abstract

Ce Dossier pédagogique accompagne le “Bilan cinématographique 2022–2023: crimes, luttes et rivalités.” *Le Petit Nicolas: Qu’est-ce qu’on attend pour être heureux?* nous plonge dans le Paris des années 1950 lorsque deux amis —le dessinateur Jean-Jacques Sempé et le scénariste René Goscinny— créent le Petit Nicolas, ce jeune héros rieur et malicieux devenu célèbre à travers le monde. Avec ce film d’animation drôle et touchant, les apprenants pourront découvrir deux artistes majeurs tout en abordant les thèmes de l’enfance, de l’amitié, de la famille et de la création artistique.

Contents

I. Document élève p. 2

II. Réponses et suggestions pour les professeurs p. 22

III. Références p. 34

I. DOCUMENT ÉLÈVE

Le Petit Nicolas: qu'est-ce qu'on attend pour être heureux: se familiariser avec le film

Fiche technique cinématographique

Réalisation: Amandine Fredon et Benjamin Massoubre

Scénario: Anne Goscinny, Michel Fessler et Benjamin Massoubre d'après l'œuvre de René Goscinny et Jean-Jacques Sempé

Société de production: Onyx Films, Bidibul Productions et Kaibou Productions

Pays de production: France, Luxembourg

Genre: animation

Durée: 82 min

Date de sortie en France: 12 octobre 2022

Récompenses: Cristal du long-métrage, Festival d'Annecy

Le film est disponible gratuitement sur **Tubi** sous son titre anglais *Little Nicholas: Happy as Can Be*: <https://tubitv.com/movies/100010575/little-nicholas-happy-as-can-be>

Les personnages

Les enfants

Le Petit Nicolas

Alceste

Agnan

Eudes

Maixent

Geoffroy

Rufus

Marie-Edwige

Louissette

Les adultes

René Goscinny

Jean-Jacques Sempé

Le Bouillon

le prof de gym

le photographe

Maman

Papa

la maîtresse

la mère de Marie-Edwige

la mère de Louissette

Mémé

Le vocabulaire

I. Le vocabulaire du film

Noms

Ballon, m.

ball

bande dessinée, f.

cartoon

beau-fils, m.

son-in-law

belle-mère, f.

mother-in-law

bêtise, f.

foolishness, mischief

bille, f.

marble

bonhomme, m.

fellow, little man

buanderie, f.

laundry room

cancre, m.	<i>dunce</i>
chouchou, m. et f.	<i>teacher's pet</i>
copain, copine	<i>friend</i>
coquillage, m.	<i>shellfish</i>
dessin, m.	<i>drawing</i>
dessinateur, -rice	<i>cartoonist</i>
diète, f.	<i>fasting</i>
droite, f.	<i>right</i>
droitier, -ère	<i>right-handed</i>
émission, f.	<i>TV show</i>
enclume, f.	<i>anvil</i>
gaillard, m.	<i>lad</i>
galère, f.	<i>hassle</i>
galipette, f.	<i>somersault</i>
gauche, f.	<i>left</i>
gaucher, -ère	<i>left-handed</i>
gendre, m.	<i>son-in-law</i>
grimace, f.	<i>grin</i>
guignol, m.	<i>puppet; clown</i>
instituteur, -rice	<i>teacher</i>
livreur, -euse	<i>delivery person</i>
machine à écrire, f.	<i>typewriter</i>
maîtresse, f	<i>teacher (pre and elementary school)</i>
menuisier, -ère	<i>carpenter</i>
môme	<i>kid</i>
Parigot	<i>Parisian (slang)</i>
pâté (de sable), m.	<i>sand castle</i>
pavillon, m.	<i>detached house</i>
pêche, f.	<i>fishing</i>
planche à dessin, f.	<i>drawing-board</i>
poste (de télévision), m.	<i>TV set</i>
poupée, f.	<i>doll</i>
récréation, f.	<i>recess</i>
sable, m.	<i>sand</i>
sottise, f.	<i>foolishness</i>
tartine, f.	<i>toast</i>
tas (de sable), m.	<i>pile</i>
torgnole, f.	<i>slap (familiar)</i>
trou, m.	<i>hole</i>
une, f.	<i>front page, cover</i>

Adjectifs

bête	<i>stupid</i>
chouette	<i>great</i>
gâté	<i>spoiled</i>
lourd	<i>heavy</i>

lugubre	<i>dreary</i>
marrant	<i>funny</i>
rigolo	<i>funny (informal)</i>
rondouillard	<i>chubby</i>

Verbes

croquer	<i>to sketch</i>
dessiner	<i>to draw</i>
embarquer	<i>to take, to pick up</i>
illustrer	<i>to illustrate</i>
jouer à (sport)	<i>to play (a sport)</i>
jouer de (instrument)	<i>to play (an instrument)</i>
rêvasser	<i>to daydream</i>
rigoler	<i>to laugh</i>
s'amuser	<i>to have a good time</i>
trinquer	<i>to toast</i>

Expressions:

Ça suffit!	<i>Enough!</i>
C'est nul!	<i>It sucks!</i>
faire exprès	<i>to do it on purpose</i>
faire l'école buissonnière	<i>to play hooky</i>
faire les quatre cent coups	<i>to raise hell</i>

II. Exercices d'application

A. Les synonymes. Associez chaque mot (chiffre) avec son synonyme (lettre)

- | | |
|----------------|-----------------|
| 1. fantastique | A. pâté |
| 2. gendre | B. marrant |
| 3. maîtresse | C. bêtise |
| 4. copain | D. chouette |
| 5. illustrer | E. gaillard |
| 6. sottise | F. Assez! |
| 7. bonhomme | G. beau-fils |
| 8. rigolo | H. ami |
| 9. tas | I. institutrice |
| 10. Ça suffit! | J. dessiner |

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

B. L'intrus. Dans chaque phrase choisissez le mot qui n'est pas logique.

- | | | | |
|-------------------|-----------|------------|--------------|
| 1. coquillage | pêche | diète | sable |
| 2. chouchou | buanderie | récréation | instituteur |
| 3. poupée | ballon | cancre | bille |
| 4. émission | poste | une | torgnole |
| 5. bande dessinée | illustrer | tartine | dessinatrice |

Avant de visionner le film

I. Le contexte du film

A. À la découverte des créateurs du Petit Nicolas

1. Un portrait rapide de René Goscinny et Jean-Jacques Sempé

Rendez-vous sur la biographie des auteurs sur le [site du *Petit Nicolas*](https://www.petitnicolas.com/bios) (<https://www.petitnicolas.com/bios>) et remplissez le tableau ci-dessous:

	René Goscinny	Jean-Jacques Sempé
Année et lieu de naissance		
Année du décès		
Lieu de leur enfance et adolescence		

Attitude à l'école et résultats scolaires		
Lieu du début de carrière		
Carrière principale		
Autres métiers exercés		
Personnages célèbres créés, en plus du <u>Petit Nicolas</u>		

2. Complétez la biographie de René Goscinny en lisant les sections “Enfance en Argentine” et “Durant la Seconde guerre mondiale” de l'article de Wikipédia qui lui est consacré (https://fr.wikipedia.org/wiki/Ren%C3%A9_Goscinny). Répondez aux questions suivantes par des phrases complètes en utilisant vos propres mots:

- a. En quelle année et pourquoi la famille de Goscinny a-t-elle émigré en Argentine?
- b. Décrivez la vie cosmopolite que Goscinny a vécue en Amérique du sud.
- c. Comment percevait-il la France?
- e. Pourquoi Goscinny a-t-il commencé à travailler comme dessinateur dans une agence de publicité de Buenos Aires à dix-sept ans?

3. Complétez la biographie de Jean-Jacques Sempé en écoutant une brève rétrospective de sa carrière dans une émission de France 24 sortie au moment de sa mort en 2022. <https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=sRvml-KFCXY>. Puis répondez aux questions suivantes par des phrases complètes.

- a. Quel genre d'enfance Sempé a-t-il eue? Qu'est-ce qui le rendait le plus heureux?
- b. En plus du *Petit Nicolas*, qu'est-ce qu'il a mis en images dans ses œuvres?
- c. Donnez des exemples de magazines qui ont publié ses dessins.
- d. En quelle année a-t-il publié son premier dessin à la une d'un prestigieux magazine américain?

e. Quel genre de personnages croquait-il dans ses dessins?

B. L'histoire du *Petit Nicolas*

Écoutez la bande sonore de la vidéo [Le Petit Nicolas, l'écolier le plus célèbre des "Trente Glorieuses"](https://www.youtube.com/watch?v=dEORQED17A4) (<https://www.youtube.com/watch?v=dEORQED17A4>) et répondez au maximum de questions à choix multiple. Après avoir écouté la bande sonore une ou deux fois, regardez la vidéo et terminez de répondre aux questions.

*"Les trente glorieuses" est le nom qu'on donne aux trente années de prospérité qui ont suivi la Deuxième Guerre mondiale (1945–1975) et se sont caractérisées par un développement rapide de l'économie et la naissance de la société de consommation. La crise pétrolière des années 1970 a mis fin aux trente glorieuses.

1. Quelle profession le Petit Nicolas rêve-t-il d'exercer?

- a. Architecte
- b. Aviateur
- c. Footballeur

2. Quelle est l'expression favorite du Petit Nicolas?

- a. Chouette!
- b. Cool!
- c. Super!

3. Combien d'exemplaires du *Petit Nicolas* ont été vendus et dans combien de pays?

- a. 25 millions dans 55 pays
- b. 15 millions dans 45 pays
- c. 13 millions dans 35 pays

4. En quelle année est-ce que Sempé et Goscinny ont commencé à créer le Petit Nicolas?

- a. 1953
- b. 1959
- c. 1960

5. Comment Sempé a-t-il trouvé le prénom de son petit personnage?

- a. C'était le prénom de son fils.
- b. C'était le nom d'une série télévisée.
- c. C'était le nom d'un magasin de vin.

6. Quelle tradition artistique n'a pas inspiré *Le Petit Nicolas*?

- a. Le style du journal Spirou
- b. L'illustration de presse américaine
- c. Le Manga

7. Quelle classe sociale prédomine dans *Le Petit Nicolas*?

- a. La classe ouvrière

- b. La classe moyenne
- c. La classe aisée

8. Quelle phrase ne caractérise pas *Le Petit Nicolas*?

- a. Sempé et Goscinny s'intéressent à la vie du groupe.
- b. Sempé et Goscinny utilisent un langage enfantin.
- c. Sempé et Goscinny montrent l'autorité des adultes sur les enfants.

II. La bande-annonce du film

A. Questions générales. Visionnez la bande-annonce

(www.youtube.com/watch?v=jTnqaOsozww) et répondez aux questions suivantes:

1. Quels lieux avez-vous remarqués dans la bande-annonce? Pour chaque option proposée dans le tableau, indiquez la réponse correcte.

Lieux	Oui	Non
Un café/un bar		
Un hôpital		
Un bureau		
Un garage		
Un supermarché		
Une salle de sport		
La tour Eiffel		
Une usine		
Un jardin		
La Statue de la Liberté		

Une chambre		
Un aéroport		
Une gare		
Un cinéma		

2. D'après la bande-annonce, quels thèmes seront traités dans le film? Pour chaque thème indiqué dans le tableau ci-dessous, choisissez la réponse appropriée.

Thèmes	Pas du tout	Un peu	Beaucoup
L'amitié			
Le travail			
La famille			
Les vacances			
Les combats sociaux			
L'école			
L'écologie			
La musique			
L'écriture			
Le handicap			

La retraite			
-------------	--	--	--

B. Exercice à trous. Visionnez une dernière fois la bande-annonce et complétez les mots manquants:

L'homme: Avant tout pour pêcher, il faut du _____¹.

Les enfants: Oui, chef!

L'homme: Pas d'imprudance. Je ne veux voir personne _____² à l'eau.

Goscinnny: Dis donc il est marrant lui. C'est qui?

Sempé: Nicolas. Ça te dirait qu'on en fasse quelque chose tous les _____³, toi et moi? Toi, tu lui écris des histoires. Moi, je les illustre. Et si on l'appelait tout simplement le petit Nicolas?

Nicolas: Oh! C'est _____⁴. Je sens qu'on va bien rigoler.

Sempé: Tu sais ce qui lui manque? On va lui inventer des _____⁵ à notre petit bonhomme.

Nicolas: Hé! Ça va pas la tête? C'est une fille!

Nicolas: Ah! des _____⁶, c'est chouette, ça.

Sempé: Mes meilleures _____⁷ me viennent comme ça, en rêvassant comme quand j'étais môme.

Nicolas: Les copains et moi, on est les meilleurs pour _____⁸.

Le photographe: Mais qu'est-ce que c'est encore que ce bazar?

Le garçon: Je me fais prendre _____⁹ comme ça ou pas du tout.

*Nicolas:*¹⁰ _____-moi une nouvelle histoire.

Le chef scout: Quand il reviendra, vous ne le reconnaîtrez plus.

Nicolas: Terrible! Ne vous inquiétez pas! Moi, je vous reconnaîtrai.

Pendant le visionnement du film

I. L'intrigue: Vrai ou faux? Pour chacune des phrases suivantes encerclez la réponse correcte. Si la phrase est fausse, expliquez pourquoi.

Vrai Faux 1. Jean-Jacques et René se retrouvent à une terrasse de café.

Vrai Faux 2. Les auteurs créent un personnage issu d'une famille très bourgeoise.

Vrai Faux 3. En 1977, René est triste car Jean-Jacques lui manque.

Vrai Faux 4. La famille se fait livrer un poste de télévision.

Vrai Faux 5. Papa et son voisin sont de grands amis.

- Vrai Faux 6. La visite de Mémé réjouit son fils, le père de Nicolas.
- Vrai Faux 7. Pendant la récréation, les enfants jouent au rugby.
- Vrai Faux 8. Sempé s'est engagé dans l'armée puis est monté à Paris.
- Vrai Faux 9. Nicolas est très heureux de rencontrer Louisette.
- Vrai Faux 10. Louisette et Nicolas jouent aux cartes.
- Vrai Faux 11. René a vécu à NYC où il a rencontré de nombreux acteurs.
- Vrai Faux 12. Nicolas et Alceste font l'école buissonnière
- Vrai Faux 13. Jean-Jacques parle de son enfance et de son grand-père musicien.
- Vrai Faux 14. Nicolas et ses copains partent en colonie à la montagne.
- Vrai Faux 15. Jean-Jacques et René se sont revus peu avant la mort de René.

II. Qui a dit quoi? Lisez chacune des phrases ci-dessous en indiquant qui l'a dite, à qui et sa signification ou son importance.

1. _____ dit à _____ : "Toi, tu es le magicien des mots. Ça te dirait pas qu'on en fasse quelque chose tous les deux?"

*Signification/importance:

2. _____ dit à _____ : "Pour moi la France était le pays fabuleux, exotique, où nous partions en vacances."

*Signification/importance:

3. _____ dit à _____ : "Je me méfie de votre façon de nourrir ce pauvre petit."

*Signification/importance:

4. _____ dit à _____ : "Ça suffit maintenant! Tout le monde en place."

*Signification/importance:

5. _____ dit à _____ : “Regardez-moi bien dans les yeux.”

*Signification/importance:

6. _____ dit à _____ : “Bon je lève la punition. Vous pouvez aller en récréation mais dans le calme.”

*Signification/importance:

7. _____ dit à _____ : “Tu seras bien gentil avec Louissette. C’est une charmante petite fille et je veux que tu lui montres que tu es bien élevé.”

*Signification/importance:

8. _____ dit à _____ : “Mes idées je les trouve le plus souvent en observant le monde autour de moi.”

*Signification/importance:

Après le visionnement du film

I. Le titre.

Que pensez-vous du titre de ce film? Est-il approprié ou pas? Le titre anglais du film est *Little Nicholas: Happy as Can Be*. Que pensez-vous de ce choix? Quel titre préférez-vous? Quel(s) autre(s) titre(s) pouvez-vous proposer?

II. Étude des personnages.

A. Analyse des personnages. Donnez les informations importantes sur les personnages suivants (description physique, âge, personnalité, profession, aspirations, etc.).

Le Petit Nicolas	Les parents du petit Nicolas	Alceste
Louissette	Le Bouillon	La maîtresse

III. Questions de discussion.

1. Pour quelle raison Sempé et Goscinny se retrouvent-ils dans un café parisien?
2. Comment se mettent-ils d'accord sur le nom de leur personnage?
3. Qu'est-ce qu'un Parigot?
4. Quels adjectifs est-ce que Sempé utilise pour décrire les parents du Petit Nicolas? Et Goscinny?
5. Quelles sont les différentes professions envisagées par Sempé et Goscinny pour les parents du Petit Nicolas?
6. Quel titre avait proposé Sempé pour les histoires de leur Petit Nicolas?
7. Dans une interview télévisée, Sempé et Goscinny décrivent les différentes formes de publications du Petit Nicolas. Listez-les.
8. Pourquoi est-ce que Goscinny décrit l'école comme un endroit formidable?
9. Quelle est la réaction de Sempé vis-à-vis des prénoms proposés par Goscinny?
10. À qui ressemble le personnage d'Alceste?
11. Faites la liste des amis de Nicolas et citez la manière dont ils sont décrits par Nicolas.
12. Que voulait faire Sempé quand il était petit?
13. Quel métier a exercé Sempé quand il a arrêté l'école à 14 ans?
14. Comment est-ce que Sempé a commencé à travailler pour le journal *Sud Ouest*?
15. Quel mensonge a permis à Sempé de vivre à Paris? Pourquoi aime-t-il cette ville?
16. Comment réagit Nicolas lorsque Sempé se met à dessiner une fille?

17. Qu'est-ce qui donne de l'inspiration à Sempé?
18. Comment se comportent les amis de Nicolas suite à l'arrivée de Marie-Edwige chez Nicolas?
19. Comment est-ce que le Petit Nicolas propose de remonter le moral de Goscinny suite à son récit sur les conséquences de la guerre?
20. Pourquoi est-ce que Sempé avoue autant aimer le Petit Nicolas?
21. Un aspect que le film mentionne mais n'explique pas est la perte de vue entre Sempé et Goscinny. Pouvez-vous faire des hypothèses sur les raisons de cet éloignement? À votre avis, pourquoi est-ce que cette période n'est pas expliquée dans le film?
22. Comment est-ce que Goscinny et Sempé vont continuer à vivre d'après Sempé?

IV. Analyses thématiques

1. **Un personnage universel.** Le Petit Nicolas est souvent décrit comme un personnage universel. Êtes-vous d'accord avec cette qualification? Pourquoi? Pourquoi pas?
2. **La résilience.** Sempé et Goscinny ont pour point commun une enfance difficile. Dans un premier temps, rappelez les moments compliqués qu'ils ont vécus. Puis, dans un second temps, expliquez pourquoi il est possible de dire que la création du Petit Nicolas est un acte de résilience.
3. **La structure.** Quelles sont les caractéristiques de ce film d'animation en termes de structure?
4. **Le style Sempé.** D'après les illustrations que vous avez vues tout au long du film d'animation, décrivez les éléments qui caractérisent le style Sempé.
5. **Un film musical.** Benjamin Massoubre, le réalisateur, dit que le film a le rythme d'une comédie musicale. Qu'en pensez-vous?
6. **Les États-Unis.** Les États-Unis ont joué un rôle important dans la vie et la carrière de Sempé. Expliquez, puis faites une recherche sur la dernière couverture publiée à titre posthume à la une du *New Yorker*. Décrivez-la et expliquez les émotions que vous ressentez en la voyant.
7. **Un hommage.** Le film d'animation rend hommage à Sempé et Goscinny. Expliquez comment cela se manifeste à travers le film.

Pour aller plus loin: analyse de documents

I. Les Trente Glorieuses, la chanson "Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux?"

A. Visionnez une vidéo sur les Trente Glorieuses

(<https://www.youtube.com/watch?v=qGSbfNz3kSA>) et faites les activités suivantes.

1. Vrai ou Faux? Dites si les phrases suivantes sont vraies ou fausses. Corrigez-les si elles sont fausses.

a. Pendant les années 50 en France, on croyait que l'avenir serait meilleur que le présent.

b. Les Trente Glorieuses sont marquées par une augmentation de la productivité dans l'agriculture et l'industrie.

c. Le modèle économique pendant les Trente Glorieuses était l'Allemagne.

d. La France est devenue plus rurale pendant les Trente Glorieuses.

e. Le mode de vie des Français a plus changé pendant les 30 glorieuses que pendant les deux siècles précédents.

f. La reconstruction de la France après la Première Guerre mondiale marque le début des Trente Glorieuses.

g. L'augmentation du travail féminin et le baby-boom ont contribué à la prospérité économique des Trente Glorieuses.

h. La musique qu'on entend dans cet extrait est nostalgique.

2. Soulignez les mots de la liste suivante qui expriment l'esprit des Trente Glorieuses:

Bonheur Chômage Consommation Joie de vivre Libération des femmes
Modernisation Pauvreté Pessimisme Prospérité Tristesse

3. Citez quelques produits de consommation de masse que vous avez remarqués dans cet extrait.

B. Chanson: "Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux"

<https://www.youtube.com/watch?v=rTz3j2yKRAY>

Cette chanson célèbre a été orchestrée par Ray Ventura en 1938 et a fait l'objet de nombreuses reprises et adaptations. Elle a donné son nom au film et on l'entend plusieurs fois au cours de l'histoire. Lisez et écoutez les deux premières strophes, puis expliquez le message de ces strophes/cette chanson.

Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux?

Qu'est-ce qu'on attend pour faire la fête?

La route est prête

Le ciel est bleu

Y'a des chansons dans le piano à queue

Il y a d'l'espoir dans tous les yeux
Et des sourires dans chaque fossette
La joie nous guette
C'est merveilleux
Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux?

Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux?
Qu'est-ce qu'on attend pour faire la fête?
Y'a des noisettes
Dans l'chemin creux
Y'a des raisins, des rouges, des blancs, des bleus
Les papillons s'en vont par deux
Et le mille-pattes met ses chaussettes
Les alouettes
S'font des aveux
Qu'est-ce qu'on attend
Qu'est-ce qu'on attend
Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux?

C. Synthèse/Réflexion

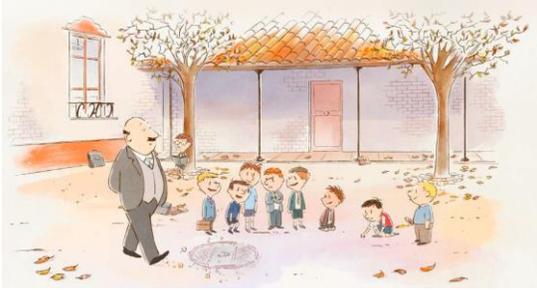
Quels parallèles pouvez-vous faire entre les 30 glorieuses, la chanson "Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux" et le film?

II. La pérennité du Petit Nicolas

A. Mise en route

1. À partir de vos souvenirs du film et des quelques photos suivantes, faites une liste des changements que vous notez entre la vie d'un écolier des années 50 en France et celle d'un écolier d'aujourd'hui.





© 2023 Bac Films Distribution

2. Est-ce que les différences que vous avez notées ont affecté votre appréciation du film? Avez-vous trouvé le film démodé?

B. Extraits du dossier de presse

Lisez des extraits du [dossier de presse du film](#) dans lesquels Anne Goscigny, la fille de René Goscigny, et les acteurs Alain Chabat et Laurent Lafitte expliquent pourquoi ils trouvent le film très actuel, puis répondez aux questions.

1. Entretien avec Anne Goscigny (1968–), fille de René Goscigny, responsable du scénario, des dialogues et de l'adaptation

Le Petit Nicolas, tel qu'on le lit ou tel qu'il est représenté dans les films, n'a absolument rien à voir avec les écoliers d'aujourd'hui. Les outils ne sont plus du tout les mêmes. Là où il y avait un plumier et un tableau noir, on trouve aujourd'hui des objets connectés, on numérise même les manuels scolaires. Ces différences sont en réalité des détails. L'essentiel est ailleurs. La technologie est par essence obsolète. En revanche, l'amitié, la camaraderie qui naissent bien souvent sur les bancs de l'école sont pérennes. On a souvent avec son instituteur ou son institutrice des liens forts. Ce sont souvent eux les premiers qui font découvrir aux enfants les joies de la lecture, les plaisirs de l'apprentissage. L'école est le seul endroit, toutes périodes confondues, duquel on ressort plus riche. L'école c'est aussi l'endroit rêvé pour transgresser, inventer des bêtises. Dans une classe, qu'on soit en 1960 ou en 2022, il y a toujours un chouchou, un premier, un cancre, un gros qui grignote, un bagarreur... Ces stéréotypes ont la vie longue et ce sont eux qui rendent les histoires du *Petit Nicolas* très actuelles.

a. Selon Anne Goscinny, quelle est la plus grande différence entre l'école des années 60 et celle d'aujourd'hui? Est-ce que cette différence est importante?

b. Comment explique-t-elle la modernité du *Petit Nicolas*?

2. Entretiens avec Alain Chabat (1958–), la voix de René Goscinny, et Laurent Lafitte (1973–), la voix de Jean-Jacques Sempé

[Alain Chabat] J'ai découvert le "*Petit Nicolas*" vers l'âge de 13 ans je crois. Je suis immédiatement tombé amoureux de cette écriture qui me faisait hurler de rire. J'ai lu tous les "*Petit Nicolas*" sur une période assez courte, les uns après les autres, compulsivement. Je connaissais tous les personnages pour avoir dans mon entourage de copains un Agnan, un Eudes ou un Alceste. J'ai passé des heures à regarder les dessins de Sempé, m'attardant sur des détails, imaginant la plume qu'il devait utiliser.

[Laurent Lafitte] *Le Petit Nicolas* m'a accompagné pendant toute mon enfance. J'ai beau être né au début des années 70, l'esthétique des années 50 de l'univers de ce petit garçon correspondait étrangement à ma réalité, culottes courtes et désir d'amusement permanent.... Avec *Le Petit Nicolas*, je retrouvais mon environnement esthétique. Et ces aventures ressemblaient tout à fait à celles que nous tentions de vivre ma petite bande de copains et moi.

... Au-delà du Petit Nicolas, j'ai découvert l'univers de Sempé à l'adolescence. La finesse du trait qui fait croire que tout est simple, l'atmosphère mélancolique et jamais passéiste et cette poésie pleine d'humour, de délicatesse et de légèreté. La pertinence de son trait, de son observation, de son sens du détail a traversé presque un siècle. Je suis fasciné par cette acuité exceptionnelle. Je suis tout particulièrement touché par la manière qu'il a de représenter les foules, les grands espaces en jouant souvent sur le contraste avec un tout petit personnage isolé dans un coin et qui semble toujours être un peu nous.

a. Comment est-ce que les commentaires de Chabat et Lafitte s'accordent avec ceux d'Anne Goscinny?

b. Pour quelle autre raison est-ce que Laurent Lafitte s'identifiait au Petit Nicolas?

C. Synthèse/Réflexion

1. Et vous, est-ce que vous pouvez vous identifier au Petit Nicolas?

2. Est-ce que vous vous souvenez d'un(e) ou plusieurs instituteur(s)/institutrice(s)? Pourquoi?

3. Est-ce que vous vous rappelez les noms d'un chouchou, d'un(e) premier(ère) de la classe, d'un(e) cancre, d'un(e) rebelle? De quels autres types d'élèves vous souvenez-vous?

III. La carrière internationale de Sempé et Goscinny

Le Petit Nicolas ne constitue qu'une partie de l'extraordinaire carrière de ses créateurs, qui sont connus dans le monde entier.

A. Sempé à New York

Regardez la vidéo sur “[New York: le rêve américain de Sempé](#)” et faites les activités suivantes.

1. Vrai ou Faux? Dites si les phrases suivantes sont vraies ou fausses. Corrigez-les quand cela est possible si elles sont fausses.

- a. Sempé était une icône culturelle de la “grosse pomme.”
- b. Il a commencé à s’intéresser aux États-Unis en regardant des films noirs et en lisant des romans policiers.
- c. Il a découvert le *New Yorker* à 46 ans quand une journaliste et un dessinateur de cette revue en poste à Paris l’ont recommandé au directeur.
- d. Sempé aimait la sophistication humoristique du *New Yorker* et le fait que les dessins n’étaient pas accompagnés de paroles.
- e. Sa notoriété aux États-Unis l’a rendu célèbre en France.
- f. Il a dessiné sa première une pour le *New Yorker* en 1978.
- g. Sempé dessinait surtout les lieux iconiques de New York, comme la Statue de la Liberté.
- h. Il aimait particulièrement dessiner des scènes de Central Park au printemps.
- i. Ses dessins montraient l’aspect sérieux des petits moments du quotidien.
- j. Ses dessins exprimaient aussi avec mélancolie la solitude de l’individu dans une grande ville.
- k. Une femme compare ses dessins à des poèmes sur la condition humaine.
- l. Sempé adorait passer du temps dans des clubs de jazz.
- m. Son amie Jane associe Sempé davantage au dessin qu’au jazz.
- n. Sempé a dessiné plus de 110 couvertures pour le *New Yorker* et autant de dessins à l’intérieur du magazine.

2. Pour aller plus loin

Faites une recherche sur les unes que Sempé a dessinées pour le *New Yorker*. Choisissez un dessin, décrivez-le brièvement et expliquez pourquoi il a attiré votre attention.

B. René Goscinny et *Astérix*

Regardez la vidéo “[5 minutes pour connaître: Astérix](#)” et faites les activités suivantes.

Note: Le rythme des commentaires est très rapide, mais les illustrations vous permettront de comprendre.

1. Questions de compréhension

- a. En quelle année est-ce que le scénariste René Goscinny et le dessinateur Albert Uderzo ont créé la bande dessinée *Astérix*?
- b. Dans quel journal a-t-elle paru avant d'apparaître sous forme d'album?
- c. Comment s'appelait le premier album de la série sorti en 1960?
- d. Est-ce que les affirmations suivantes concernant ce premier album sont vraies ou fausses? Corrigez celles qui sont fausses.
 - d1. L'histoire se passe en l'an 50 avant l'ère commune.
 - d2. Toute la Gaule était occupée par les Romains.
 - d3. Le druide Panoramic préparait une potion magique pour aider les Gaulois du village à vaincre leurs ennemis.
 - d4. Dans le village, Astérix était un livreur de menhirs et Obélix était un guerrier.
 - d5. Le nom du chien Idéfix est basé sur un jeu de mots avec l'expression "idée fixe," qui signifie une obsession.
- e. Citez un facteur qui a contribué à la réussite de la série *Astérix* auprès des adultes.
- f. En plus des albums traduits en plus de 110 langues et dialectes, sous quelles formes est-ce que les histoires d'*Astérix* ont été popularisées?
- g. Qui a succédé à Goscinny pour l'écriture des scénarios à sa mort en 1977?
- h. Quelles références à des personnalités non françaises trouve-t-on dans certains albums?
- i. Reconnaissez-vous d'autres références à des personnalités non françaises de 3'07'' à 3'10''?
- j. Dans quels pays étrangers et régions du monde se passent certaines histoires d'*Astérix*?
- k. Combien de BD d'*Astérix* ont été vendues dans le monde?
- l. Comment Goscinny et Uderzo ont-ils trouvé le nom du chien Idéfix?
- m. En plus des personnalités, de qui Goscinny et Uderzo se sont-ils inspirés pour certains de leurs personnages?
- n. Quelles caractéristiques communes ont tous les Gaulois et les Gauloises du village?
- o. À la fin de la vidéo, comment le narrateur explique-t-il l'amitié très réussie entre Astérix et Obélix?

2. Pour aller plus loin

Consultez la liste des bandes dessinées d'Astérix sur [le site officiel](#) (Notez que le dernier album scénarisé par Goscinny était *Astérix chez les Belges*). Quel album avez-vous envie de lire? Expliquez votre choix.

A. Activités orales

1. **À la manière d'un livre audio.** Choisissez une des 19 histoires du livre *Le Petit Nicolas* et enregistrez-la à la manière d'une lecture audio. Afin de rendre la lecture plus agréable, il faudra jouer avec le ton afin de distinguer la narration, les descriptions et les dialogues. Soyez le plus expressif possible. Pour vous inspirer, vous pouvez écouter des exemples sur le site [Podomatic](#).

2. **Une critique pour les réseaux sociaux.** Faites une critique du film *Le Petit Nicolas* pour les réseaux sociaux (Instagram, TikTok, etc...). Pour vous aider, regardez la critique de [Lala cinéma](#) à propos du film *La tour*.

B. Activités écrites

1. **Une histoire.** Parmi [les 19 histoires proposées](#), choisissez-en une et résumez-la en un paragraphe.

2. **Une version américaine.** Imaginez une version américaine du *Petit Nicolas*. Comment s'appellerait-il? Comment serait-il habillé? Quelle profession exerceraient ses parents? Comment s'appelleraient ses amis et la maîtresse? À quoi ressemblerait son école?

3. **Une critique du film.** On vous demande d'écrire une critique sur ce film d'animation. Évaluez ce qui vous a plu, déplu et expliquez pourquoi. Parlez des scènes qui vous ont le plus marqué(e) et des réactions qu'elles ont suscitées chez vous. Pour vous aider, regardez cette [vidéo](#) de Samuel Douhaire, le rédacteur en chef d'*Écrans*.

II. RÉPONSES ET SUGGESTIONS POUR LES PROFESSEURS

Le vocabulaire

Exercices d'application

A. Les synonymes.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
D	G	I	H	J	C	E	B	A	F

B. L'intrus.

1. coquillage	pêche	<u>diète</u>	sable
2. bille	<u>buanderie</u>	récréation	instituteur
3. poupée	ballon	bille	<u>cancre</u>
4. émission	poste	une	<u>torgnole</u>
5. bande dessinée	illustrer	<u>tartine</u>	dessinatrice

Avant de visionner le film

I. Le contexte du film

A. À la découverte des créateurs du Petit Nicolas

1. Un portrait rapide de René Goscinny et Jean-Jacques Sempé

	René Goscinny	Jean-Jacques Sempé
Année et lieu de naissance	1926 à Paris	1932 à Bordeaux
Année du décès	1977	2022

Lieu de leur enfance et adolescence	Argentine	Bordeaux
Attitude à l'école et résultats scolaires	Bon élève, mais dissipé ("guignol")	Mauvais élève
Lieu du début de carrière	New York	Paris
Carrière principale	Écrivain, scénariste	Dessinateur de presse, illustrateur
Autres métiers exercés	Cinéaste	Petits boulots (homme à tout faire), moniteur de colonies de vacances, garçon de bureau
Personnages célèbres créés, en plus du Petit Nicolas	Astérix, Lucky Luke, Iznogoud, etc.	Marcellin Caillou, Raoul Taburin, Monsieur Lambert

2. Complétez la biographie de René Goscinny

- a. Ils ont émigré en 1927, quand René avait un an, parce que son père travaillait pour la Jewish Colonization Association qui aidait les Juifs d'Europe et d'Asie à émigrer sur le continent américain.
- b. Il a eu une éducation française au lycée français de Buenos Aires. Il faisait du cheval dans la pampa en Uruguay pendant ses vacances. Il a découvert l'histoire du héros populaire Patoruzú, un Indien patagon, qui l'a inspiré à dessiner.
- c. Pour lui, la France était un pays exotique. Il y allait en bateau pour rendre visite à sa famille.
- d. De nombreux membres de sa famille ont été victimes de la Shoah. Ils ont été déportés dans des camps en France et en Allemagne et y sont morts.
- e. Son père est mort en 1943 et Goscinny a dû travailler pour subvenir aux besoins de sa famille.

3. Complétez la biographie de Jean-Jacques Sempé

a. Il a eu une enfance triste pleine d'ennui, mais il trouvait son bonheur à l'école avec ses copains. Il aimait bien rigoler avec eux et les faire rire.

b. Il a fait des dessins inspirés par son amour du jazz et de Paris.

c. *Paris Match, Le Figaro, L'Express, The New Yorker*

d. C'était dans *The New Yorker* en 1978.

e. Il croquait des petits personnages perdus dans d'immenses décors, des personnages tendres et naïfs qui lui ressemblaient et qui étaient parfois étonnés par la brutalité du monde.

B. L'histoire du Petit Nicolas

1.b; 2.a; 3.b; 4.a; 5.c; 6.c; 7.b; 8.c

II. La bande-annonce du film

A. Questions générales.

1. Les lieux

Lieux	Oui	Non
Un café/un bar	X	
Un hôpital		X
Un bureau	X	
Un garage		X
Un supermarché		X
Une salle de sport		X
La tour Eiffel	X	

Une usine		X
Un jardin	X	
La Statue de la Liberté	X	
Une chambre	X	
Un aéroport		X
Une gare	X	
Un cinéma	X	

2. Les thèmes.

Thèmes	Pas du tout	Un peu	Beaucoup
L'amitié			X
Le travail		X	
La famille		X	
Les vacances		X	
Les combats sociaux	X		
L'école			X
L'écologie	X		
La musique		X	

L'écriture			
Le handicap	X		
La retraite	X		

B. Exercice à trous.

¹silence; ²tomber; ³deux; ⁴chouette; ⁵copains; ⁶bêtises; ⁷idées; ⁸s'amuser; ⁹en photo; ¹⁰Écris.

Pendant le visionnement du film

I. L'intrigue: Vrai ou faux?

1. Vrai.
2. Faux. Nicolas vit avec son papa et sa maman dans un pavillon de banlieue. C'est une famille simple.
3. Faux. René est mort en 1977. C'est Jean-Jacques que nous voyons au piano. René lui manque beaucoup.
4. Vrai.
5. Faux. Papa et son voisin se disputent souvent. Cette fois-ci Papa pense que son voisin est jaloux de sa nouvelle télévision.
6. Faux. Maman est la fille de Mémé, et Papa, son beau-fils, ne se réjouit pas particulièrement des visites de Mémé. Il n'apprécie pas beaucoup ses commentaires.
7. Faux. Les enfants aiment jouer au football.
8. Vrai.
9. Faux. Nicolas dit ne pas aimer les filles.
10. Faux. Louison joue avec le ballon de Nicolas. Elle le lance trop fort et il brise la fenêtre.
11. Faux. René a rencontré de nombreux dessinateurs à NYC, dont Harvey Kurtzman, le fondateur du magazine satirique *Mad*.
12. Vrai.
13. Faux. Le grand-père de Sempé était menuisier.
14. Faux. Ils partent en colonie de vacances à la mer.
15. Vrai.

II. Qui a dit quoi?

1. "Toi, tu es le magicien des mots. Ça te dirait pas qu'on en fasse quelque chose tous les deux?"

Jean-Jacques Sempé—à René Goscinny. Ensemble, les deux amis vont créer un classique de la littérature jeunesse. Goscinny écrit les histoires que Sempé illustre.

2. “Pour moi la France était le pays fabuleux, exotique, où nous partions en vacances.”

René—à Nicolas. La famille de René habitait en Argentine et allait en France pour rendre visite à la famille durant les vacances. La France était donc un lieu joyeux et de retrouvailles familiales.

3. “Je me méfie de votre façon de nourrir ce pauvre petit.”

Mémé—aux parents de Nicolas. Mémé rend visite à sa fille (la mère de Nicolas) et à son petit-fils qu’elle aime gâter. Elle lui offre un avion rouge que Nicolas adore. Elle lui donne aussi des friandises. Nicolas en mange trop et souffre d’une indigestion. Cette phrase est ironique étant donné que Mémé est indirectement responsable du mal de ventre de Nicolas.

4. “Ça suffit maintenant! Tout le monde en place.”

Le photographe—aux élèves. La photo de classe est toujours un jour mémorable. Le photographe a bien du mal à faire la photo car les élèves sont plutôt indisciplinés. C’est une scène drôle.

5. “Regardez-moi bien dans les yeux.”

Le Bouillon—aux enfants. C’est la phrase que répète le Bouillon, un des surveillants de l’école, car les enfants font des bêtises et ne semblent pas l’écouter.

6. “Bon je lève la punition. Vous pouvez aller en récréation mais dans le calme.”

La maîtresse d’école—à la classe. Goscinny et Sempé imaginent une maîtresse sévère mais sympathique. Les élèves l’aiment beaucoup et lui donnent des cadeaux à la fin de l’année. Elle donne des punitions pour se faire respecter.

7. “Tu seras bien gentil avec Louisette. C’est une charmante petite fille et je veux que tu lui montres que tu es bien élevé.”

Maman—à Nicolas. La maman de Nicolas a invité Louison et sa mère. Nicolas est d’abord fâché car il dit détester les filles. En passant l’après-midi avec Louison, il s’aperçoit qu’elle est plutôt sympathique, cette fille, et qu’ensemble ils se sont bien amusés.

8. “Mes idées je les trouve le plus souvent en observant le monde autour de moi.”

René—à Nicolas. René explique à Nicolas d’où lui vient son inspiration. On les voit dans divers lieux parisiens, observer les gens.

I. Le titre

Les réponses varieront.

II. Étude des personnages

A. Analyse des personnages.

<p>Le Petit Nicolas</p> <p>Il porte un pull rouge sans manche, une chemise blanche et un short bleu. C'est un enfant qui aime jouer au foot, avec ses jouets (dont son avion rouge offert par sa grand-mère) et avec ses amis. Il est fils unique et adore sa Mémé car elle lui fait des cadeaux et lui donne des bonbons.</p>	<p>Les parents du petit Nicolas</p> <p>Les parents du Petit Nicolas sont aimants et attentionnés avec leur fils. La mère est blonde avec les cheveux mi-longs. Elle porte une robe parme et un tablier blanc. Le père du Petit Nicolas lit souvent le journal. Il a les cheveux courts et bruns et porte une chemise blanche, une cravate rouge et un pantalon marron. Il se dispute régulièrement avec son voisin.</p>	<p>Alceste</p> <p>C'est le meilleur ami de Nicolas. Il passe son temps à manger. Même lorsqu'il s'agit de dessiner, il représente de la nourriture.</p>
<p>Louissette</p> <p>Elle est blonde avec des tresses et porte une robe vert amande. Elle dit que Nicolas à l'air d'un singe. Elle se moque de Nicolas et pense qu'il joue à la poupée. Elle est très polie avec la mère de Nicolas et se montre très persuasive.</p>	<p>Le Bouillon</p> <p>C'est le surveillant de l'école du Petit Nicolas. Il est très strict avec les enfants.</p>	<p>La maîtresse</p> <p>La maîtresse porte des lunettes et un chignon. Elle est gentille mais donne des punitions aux enfants s'ils ne sont pas sages.</p>

III. Questions de discussion.

1. Ils se retrouvent dans un café parisien car Sempé souhaite développer le personnage du Petit Nicolas pour l'édition du Dimanche du journal *Sud Ouest*.

2. Ils se mettent d'accord sur le nom de leur personnage alors qu'ils boivent un verre de vin à la terrasse d'un café. Ils aperçoivent un bus avec une publicité pour l'enseigne *Nicolas*, une enseigne française qui vend de l'alcool.
3. Un Parigot est un terme familier employé pour désigner les Parisiens qui vivent dans des quartiers populaires.
4. Sempé dit que le Petit Nicolas mérite des parents *smart*, très distingués, et une maman flamboyante et sublime. Pour Goscinny, les parents doivent être les plus simples possible.
5. Ils imaginent que les parents du Petit Nicolas sont professeur de grec ancien et harpiste, vendeur de cravate et comptable, ou bien encore garagiste et institutrice.
6. Sempé avait proposé de les intituler *Les formidables aventures de Nicolas*. Mais Goscinny propose un titre plus simple. Ce sera finalement *Le Petit Nicolas*.
7. Les histoires du Petit Nicolas ont été publiées sous forme de dessins de presse dans le journal *Sud Ouest*, puis en bande dessinée et enfin sous forme de nouvelles illustrées.
8. L'école est un endroit formidable car on y retrouve tous ses amis.
9. Il se moque de Goscinny et lui demande s'il se prend pour Molière car les prénoms proposés sont très traditionnels.
10. Alceste ressemble à Goscinny car c'est le meilleur ami de Nicolas.
11. Rufus est farceur, Clotaire est très maladroit, Eude est très fort, Geoffroy c'est le mieux habillé parce que son père est très riche, Maixent a de grandes jambes et les genoux sales, Joachim confond sa droite et sa gauche, Alceste mange tout le temps et Agnan, qui n'est pas un vrai copain, révise tout le temps ses leçons.
12. Il voulait être musicien de jazz et faire de la batterie. Mais finalement, il joue du piano et est dessinateur.
13. Il a fait plein de petits boulots. Il se baladait notamment à bicyclette pour vendre du dentifrice en poudre ou du vin.
14. Il a envoyé les dessins qu'il faisait quand il s'ennuyait au journal et ils ont commencé à être publiés.
15. Il a menti sur son âge pour pouvoir intégrer l'armée. Il aime cette ville pour les gens, la musique et les fêtes.
16. Nicolas est habitué à son école de garçons alors il est horrifié lorsqu'il voit apparaître une fille sous la plume de Sempé. Il pense que les filles sont bêtes, qu'elles pleurent tout le temps et qu'elles ne savent jouer qu'à la marchande et à la poupée.
17. Il écoute la radio et rêve. Ainsi, il trouve ses meilleures idées.
18. Ils se lancent dans une compétition afin d'essayer d'impressionner Marie-Edwige.

19. Il lui propose d’imaginer une nouvelle histoire.
20. À travers ce personnage, il vit une enfance rêvée à la différence de la sienne.
21. Les réponses varieront.
22. Ils vont continuer à vivre à travers le Petit Nicolas et toutes ses histoires.

IV. Analyses thématiques

Les réponses varieront mais vous trouverez ci-dessous quelques suggestions.

1. **Un personnage universel.** *Les aventures du Petit Nicolas* ont été traduites dans plus de 40 langues. Pour Anne Goscinny, la fille de son créateur, “tous les enfants peuvent s’identifier au Petit Nicolas.” Il vient d’une famille simple et il vit une vie de petit garçon ordinaire. Sempé a puisé son inspiration dans la vie réelle; il a basé l’école du Petit Nicolas sur celle qu’il a fréquentée petit.

2. **La résilience.** Goscinny parle du traumatisme de la Shoah et des pertes humaines de sa famille alors que Sempé revient sur l’alcoolisme de son beau-père et sur les violences qu’il a subies. Malgré leurs enfances difficiles, les deux créateurs trouvent du réconfort à travers leurs œuvres, dont *Le Petit Nicolas*.

3. **La structure.** Graphiquement, il y a un contraste entre les scènes biographiques avec les auteurs, qui sont en plein écran, et les aventures du Petit Nicolas, qui sont sous forme de vignettes (les bords à l’aquarelle sont visibles). Dans le film, il y a huit aventures du Petit Nicolas.

4. **Le style Sempé.** Les dessins sont réalisés dans un petit format avec des traits fins tracés à l’encre de chine. Ils contiennent quelques touches de couleurs ici et là à l’aquarelle. Très souvent, les petits personnages évoluent dans d’immenses espaces et leurs aventures sont parfaitement ordinaires. D’habitude, Sempé favorise les dessins verticaux mais pour les besoins du film le format est horizontal. Il est souvent décrit comme un miniaturiste. La plupart du temps, ses dessins n’ont ni texte, ni légende. C’est la raison pour laquelle il a besoin de Goscinny pour les aventures du Petit Nicolas.

5. **Un film musical.** La musique est un thème de prédilection pour Sempé et c’était un féru de jazz. De nombreux interludes musicaux sont présents dans le film et des scènes de danse sont intégrées. C’est par exemple le cas lorsque Sempé raconte son arrivée à Paris (vers la trente-deuxième minute du film).

6. **Les États-Unis.** Sempé a dessiné plus de 70 couvertures pour *The New Yorker* au fil de sa carrière. On aperçoit d’ailleurs une couverture du prestigieux magazine américain (08:18) dans le film, ainsi que des affiches de jazz dans le bureau de Sempé. C’était un fan inconditionnel de jazz et plus particulièrement des grands ensembles. Il admire Duke Ellington et Ella Fitzgerald. En septembre 2022, il signe à titre posthume son 114ème dessin pour le *New Yorker*. L’illustration s’intitule *Musique du matin* et représente une

femme parcourant les rues de New York à vélo portant son instrument de musique sur le dos.

7. **Un hommage.** Les réponses varieront.

Pour aller plus loin: analyse de documents
--

I. Les 30 glorieuses, la chanson “Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux”

A. Vidéo

1. Vrai ou Faux? a. Vrai; b. Vrai; c. Faux, les États-Unis; d. Faux, plus urbaine; e. Vrai; f. Faux, la Deuxième Guerre mondiale; g. Vrai; h. Faux, la musique est entraînante.

2.

Bonheur Chômage Consommation Joie de vivre Libération des femmes

Modernisation Pauvreté Pessimisme Prospérité Tristesse

3. Voitures, radios, réfrigérateurs, autocuiseurs, chauffe-eau

B. Chanson. Le message est qu’il ne faut pas attendre passivement le bonheur, mais le provoquer en faisant attention à ce qui nous entoure et en appréciant la nature (un ciel bleu, les fruits et les animaux).

C. Synthèse/Réflexion. Sempé et Goscinny ont inventé le Petit Nicolas pour oublier leur enfance difficile et trouver le bonheur. Le Petit Nicolas mène une vie idyllique auprès de ses parents et ses copains. Sa famille profite de la prospérité des Trente Glorieuses. Ils ont une maison agréable, une voiture, une télévision et ils envoient Nicolas en colonie de vacances l’été.

II. La pérennité du Petit Nicolas

A. Mise en route.

1. Les réponses varieront, mais on peut mentionner les différences suivantes:

Les écoles n’étaient pas mixtes; Nicolas allait à une école de garçons.

Les enfants avaient des cartables, pas des sacs à dos.

La salle de classe avait une organisation hiérarchique: le bureau de l’institutrice était sur une estrade, plus haut que les pupitres des élèves.

On écrivait avec des stylos à plume et il y avait des encriers sur les pupitres.

On jouait aux billes pendant la récréation.

Il n’y avait pas de téléphones ou d’objets connectés à l’école ou à la maison.

Il n'y avait pas de télévision dans les chambres d'enfants (et pas de télévision dans de nombreuses maisons françaises).

Les jouets étaient traditionnels (pour les garçons: trains en bois, petites voitures, peluches).

Les enfants jouaient au basket, aux cowboys et aux Indiens.

Les enfants partaient en colonie pour les vacances. Ils voyageaient en train et apportaient des valises et des épousettes (*fishing nets*).

2. Les réponses varieront.

B. Extraits du dossier de presse

1. a. On n'utilisait pas de technologie dans les années 60. On utilisait des stylos à plume et de l'encre plutôt que des objets connectés. Cette différence n'est pas importante comparée aux amitiés de l'enfance; b. Tout le monde se souvient de son enfance, en particulier de l'école. On se souvient d'un instituteur/d'une institutrice et des bêtises qu'on faisait avec ses copains et copines. Même si les types d'élèves dépendent du contexte culturel et évoluent, il existe des constantes, comme le chouchou, le premier de la classe, le cancre, le gros, etc.

2. a. Ils se souviennent des types d'élèves qui existaient à l'école (Chabat) et de leurs aventures avec leurs copains d'école (Lafitte); b. Comme le Petit Nicolas, il se sentait petit dans un monde de grandes personnes.

C. Synthèse/Réflexion

Les réponses varieront.

III. La carrière internationale de Sempé et Goscinny

A. Sempé à New York

1. Vrai ou Faux? a. Vrai; b. Vrai; c. Faux, il a découvert le *New Yorker* à 17 ans; d. Vrai; e. Faux, il était déjà célèbre en France; f. Vrai; g. Faux, il aimait dessiner le mélange des gens ordinaires et de tous les peuples dans tous les quartiers de New York; h. Faux, en automne. i. Faux, ses dessins montraient l'aspect drôle et fantaisiste des petits moments du quotidien; j. Vrai; k. Vrai; l. Vrai; m. Faux, son amie l'associe davantage au jazz qu'au dessin.

2. Pour aller plus loin

Les réponses varieront.

B. René Goscinny et *Astérix*

1. Questions de compréhension

a. en 1959; b. le journal *Pilote*; c. *Astérix le Gaulois*; d1. Vrai, l'histoire se passe en l'an 50 avant l'ère commune; d2. Faux, un petit village résistait à l'occupation romaine; d3. Vrai; d4. Faux, c'est le contraire; d5. Vrai, Idéfix avait une obsession, manger de gros os; e. L'humour de la BD a contribué à son succès. On pouvait utiliser les personnages pour faire des caricatures de personnes connues; il y avait des jeux de mots et du comique de répétition. Note: Même si de nombreux personnages d'Astérix sont des caricatures, la représentation de la vigie noire de 2'30'' à 2'40'' est particulièrement offensive. Pour l'éviter, on peut proposer une exploitation pédagogique en deux parties: du début à 2'20'' (questions 1–5) et de 2'45'' à la fin (questions 6–15); f. On a fait des films d'animation, des films *live*, des jeux vidéo, des figurines, et on a créé un parc d'attraction, le parc Astérix; g. Son collaborateur, le dessinateur Uderzo, a d'abord écrit les scénarios, puis d'autres scénaristes lui ont succédé; h. On trouve des références aux Beatles (*Astérix chez les Bretons*) et à Kirk Douglas (*La Galère d'Obélix*); i. Il y a une référence à Eddy Merckx, un champion cycliste belge, et à Laurel et Hardy, des acteurs comiques anglais et américain, respectivement; j. La Grande Bretagne, la Belgique, la Corse, l'Espagne, l'Italie, l'Afrique du nord, l'Inde, la Scandinavie, l'Amérique; k. 370 millions d'albums; l. Ils ont demandé aux lecteurs de faire des propositions; m. Ils se sont inspirés de leurs familles; n. Les Gaulois ont une moustache et un nom se terminant en -ix. Les noms des Gauloises se terminent en -ine; o. Cette amitié très convaincante s'explique par la grande complicité entre Goscinny et Uderzo (comme la réussite du *Petit Nicolas* est due en grande partie à la complicité entre Goscinny et Sempé).

2. Pour aller plus loin

Les réponses varieront.

Autres activités orales et écrites

Les réponses varieront.

III. RÉFÉRENCES

- Affholder, Mona. “Le Petit Nicolas, qu’est-ce qu’on attend pour être heureux? de Amandine Fredon et Benjamin Massoubre.” *Format Court*, 9 Feb. 2023, <https://www.formatcourt.com/2023/02/le-petit-nicolas-quest-ce-quon-attend-pour-etre-heureux-de-amandine-fredon-et-benjamin-massoubre/>.
- Cambon, Laurent, et Françonnet, Éric. “Le Petit Nicolas - Qu’est-ce qu’on attend pour être heureux? - Amandine Fredon, Benjamin Massoubre - critique + test DVD.” *Avoir A lire*, 12 Feb. 2023, <https://www.avoir-alire.com/le-petit-nicolas-qu-est-ce-qu-on-attend-pour-etre-heureux-amandine-fredon-benjamin-massoubre-critique-45980>.
- Delcroix, Olivier. “Notre critique du Petit Nicolas: un bijou d’animation.” *Le Figaro*, 11 Oct. 2022, <https://www.lefigaro.fr/cinema/notre-critique-du-petit-nicolas-un-bijou-d-animation-20221011>.
- “Dossier de presse Le Petit Nicolas – Qu’est-ce qu'on attend pour être heureux ?” *Site UniFrance*, <https://www.unifrance.org/film/49886/le-petit-nicolas-qu-est-ce-qu-on-attend-pour-etre-heureux>.
- “Dossier sur le film Le Petit Nicolas.” *Site de Bac Films*, <http://www.bacfilms.com/distribution/fr/films/le-petit-nicolas>.
- Gacel, Maud. “Douce France.” *Critikat*, 11 Oct. 2022, <https://www.critikat.com/actualite-cine/critique/le-petit-nicolas-quest-ce-quon-attend-pour-etre-heureux/>.
- Gignac, Martin. “Quand la bande dessinée s'anime.” *Cinoche*, 22 Déc. 2022, <https://www.cinoche.com/films/le-petit-nicolas-qu-est-ce-qu-on-attend-pour-etre-heureux/critiques/quand-la-bande-dessinee-s-anime>.
- Hontebeyrie, Isabelle. ““Le Petit Nicolas: qu’est-ce qu’on attend pour être heureux?”: une biographie pas comme les autres.” *Le Journal de Montréal*, 22 Déc. 2022, <https://www.journaldemontreal.com/2022/12/22/le-petit-nicolas-quest-ce-quon-attend-pour-etre-heureux-une-biographie-pas-comme-les-autres>.
- Lévy, Olivia. “Critiques. Le Petit Nicolas: qu’est-ce qu’on attend pour être heureux? Drôle et touchant.” *La Presse*, 22 Déc. 2022, <https://www.lapresse.ca/cinema/critiques/2022-12-23/le-petit-nicolas-qu-est-ce-qu-on-attend-pour-etre-heureux/drole-et-touchant.php>.
- Raspiengeas, Emmanuel. “Personnage en quête d’auteurs.” *Bande à part*, 12 Oct. 2022, <https://www.bande-a-part.fr/cinema/critique/magazine-de-cinema-le-petit-nicolas-massoubre-fredon/>.

“Retour aux sources d’une ‘institution.’” *Site du Centre national du cinéma et de l’image animée*, 12 Oct. 2022, https://www.cnc.fr/cinema/actualites/le-petit-nicolas--questce-quon-attend-pour-etre-heureux---retour-aux-sources-dune--institution_1811362.

Riaux, Simon. “Le Petit Nicolas: critique qui n’attend plus pour être heureuse.” *Écran Large*, 12 Oct. 2022, <https://www.ecranlarge.com/films/critique/1452419-le-petit-nicolas-critique-qui-nattend-plus-pour-etre-heureuse>.