



PROJECT MUSE®

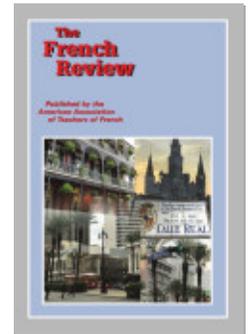
Dossier Pédagogique: *Un monde* (Laura Wandel, 2021)

Nathalie Degroult, Michèle Bissière, Marie-Line Brune

The French Review, Volume 96, Number 3, March 2023, (Article)

Published by Johns Hopkins University Press

DOI: <https://doi.org/10.1353/tfr.2023.0077>



➔ *For additional information about this article*

<https://muse.jhu.edu/article/883602/summary>

The French Review

<<http://frenchreview.frenchteachers.org>>

Dossier pédagogique

par Nathalie Degroult (Siena College, NY),
Michèle Bissière (University of North Carolina, Charlotte)
et Marie-Line Brunet (Ball State University, IN)



Ce Dossier pédagogique accompagne le “Bilan cinématographique 2021–2022: entre réalité et illusion”. Récompensé par de nombreux prix, *Un monde* nous immerge dans la cour de récréation d’une école primaire où la petite Nora assiste impuissante au harcèlement quotidien que subit son grand frère Abel. Ce drame belge permet aux apprenants d’aborder des thèmes contemporains tels que la violence à l’école et son impact, le rôle des enseignants, l’enfance, les relations familiales.

Document élève: p. 2

Document professeur: p. 22

Références: p. 32

Un monde: se familiariser avec le film

Fiche technique cinématographique

Réalisatrice et scénariste: Laura Wandel

Société de production: Dragons Film

Pays de production: Belgique

Genre: drame

Durée: 72 min

Date de sortie en Belgique: 20 octobre 2021

Date de sortie en France: 26 janvier 2022

Récompenses:

Prix FIPRESCI du Festival de Cannes de la section Un certain regard

Magritte 2022:

Meilleur premier film

Meilleure réalisation: Laura Wandel

Meilleure actrice dans un second rôle: Laura Verlinden

Meilleur espoir féminin: Maya Vanderbeque

Meilleur espoir masculin: Günter Duret

Meilleur son: Mathieu Cox, Corinne Dubien, Thomas Grimm-Landsberg, David Vranken

Meilleur montage: Nicolas Rumpl

Les personnages

Abel (Günter Duret): protagoniste

Nora (Maya Vanderbeque): petite sœur d'Abel

Le père d'Abel et de Nora (Karim Leklou)

Clémence (Lena Girard Voss): copine de Nora

Victoire (Elsa Laforge): copine de Nora

Antoine (Simon Caudry): enfant qui tyrannise Abel

Madame Agnès (Laura Verlinden): institutrice de Nora

Ismaël (Naël Ammama): enfant qu'Abel tyrannise

Le vocabulaire

Adjectifs

angoissé *anxious, distressed*

cruel *cruel*

exclu *excluded*

impuissant *powerless*

loyal *loyal*

paniqué *panicky*

traumatisé *traumatized*

Noms

agresseur, m.	<i>agressor</i>
agression, f.	<i>agression</i>
angoisse, f.	<i>anxiety</i>
bac à sable, m.	<i>sandbox</i>
bleu, m.	<i>bruise</i>
bouc-émissaire, m.	<i>scapegoat</i>
bourreau, m.	<i>torturer</i>
brimade, f.	<i>bullying</i>
cantine, f.	<i>cafeteria</i>
(carte d')invitation, f.	<i>invitation (card)</i>
confiance, f.	<i>trust</i>
coup (de poing/de pied), m.	<i>punch/ kick</i>
cour de récréation, f.	<i>playground</i>
cruauté, f.	<i>cruelty</i>
enfance, f.	<i>childhood</i>
gymnase, m.	<i>gym(nasium)</i>
harcèlement, m.	<i>harassment</i>
harceleur, m.	<i>bully</i>
institutrice, f.	<i>teacher</i>
insulte, f.	<i>insult</i>
intimidation, f.	<i>bullying</i>
loyauté, f.	<i>loyalty</i>
maltraitance, f.	<i>abuse</i>
menace, f.	<i>threat</i>
moquerie, f.	<i>jibe, sneer</i>
piscine, f.	<i>swimming pool</i>
poubelle, f.	<i>trash can</i>
poutre, f.	<i>balance beam</i>
récré(ation), f.	<i>recess</i>
rentrée, f.	<i>beginning of the school year</i>
résilience, f.	<i>resilience</i>
séquelles, f.p.	<i>aftermath, negative consequences</i>
souffrance, f.	<i>suffering</i>
souffre-douleur, m.f.	<i>punching bag</i>
témoin, m.	<i>witness</i>
terrain de foot, m.	<i>soccer field</i>
toilettes, f. p.	<i>restroom</i>
trahison, f.	<i>betrayal</i>
traumatisme, m.	<i>trauma</i>
tyran, m.	<i>bully</i>
vengeance, f.	<i>revenge</i>
victime, m. f.	<i>victim</i>

Verbes

agresser	<i>to assault</i>
assister (à)	<i>to witness</i>
avoir honte	<i>to be ashamed</i>
battre	<i>to hit</i>
déchirer	<i>to tear</i>
donner des coups	<i>to hit</i>
être au chômage	<i>to be unemployed</i>
frapper	<i>to hit</i>
garder le silence	<i>to remain silent</i>
insulter	<i>to insult</i>
maltraiter	<i>to abuse, to ill-treat</i>
menacer	<i>to threaten</i>
prendre de l'assurance	<i>to gain confidence</i>
prendre la défense (de)	<i>to defend</i>
réconforter	<i>to comfort</i>
rejeter	<i>to reject</i>
s'intégrer	<i>to fit in</i>
se moquer (de)	<i>to make fun of</i>
se sentir coupable	<i>to feel guilty</i>
se taire	<i>to keep quiet</i>
se venger	<i>to retaliate</i>
souffrir	<i>to suffer</i>
trahir	<i>to betray</i>
tyranniser	<i>to bully</i>

Exercices d'application

Les lieux du film. Quels lieux correspondent aux activités suivantes?

faire de la poutre:

faire pipi:

jeter des choses inutiles ou usagées:

jouer au foot:

jouer avec ses amis entre les cours:

manger:

nager:

Synonymes. Trouvez au moins un synonyme pour chacun des mots suivants:

agresseur:

victime:

donner des coups:

garder le silence:

Associations. Quels noms de la liste constituent des exemples de harcèlement?

Quels verbes de la liste expriment les conséquences du harcèlement sur les victimes?

Quels verbes ou adjectifs correspondent aux noms suivants?

harcèlement:

maltraitance:

menace:

moquerie:

souffrance:

témoin:

trahison:

vengeance:

Avant de visionner le film

I. Contexte du film

A. À la découverte de la réalisatrice:

1. Un portrait

Rendez-vous sur la fiche de la réalisatrice Laura Wandel du site du Festival de Cannes, <https://www.festival-cannes.com/fr/artiste/laura-wandel>, et répondez aux questions suivantes.

- Dans quelle école est-ce que Laura Wandel a fait ses études?
- Au cours de sa carrière, elle a exercé différents métiers du cinéma. Lesquels?
- Combien de courts métrages a-t-elle réalisés?
- Quelles récompenses a-t-elle reçues pour son premier long métrage?

2. Entrevue avec Laura Wandel

Lisez l'entrevue de Laura Wandel à propos de son film, *Un Monde*: <https://www.cinergie.be/actualites/laura-wandel-a-propos-d-un-monde>. La classe sera divisée en petits groupes. Chaque groupe sera responsable d'une question et résumera la réponse de la cinéaste dans ses propres mots. Quand tous les groupes auront terminé, chaque groupe partagera sa réponse avec le reste de la classe.

#1. Un Monde est votre premier long-métrage. Pouvez-vous nous résumer votre parcours artistique?

#2. Quels sont les cinéastes qui vous inspirent et vous influencent?

#3. Dès les premiers instants du film, on est confronté à cette terrible sensation d'abandon que ressent la petite Nora pour son premier jour d'école. Elle se retrouve projetée dans un monde étrange, bruyant, sans le moindre repère. On a tous connu ce premier jour et ce premier abandon. Est-ce que ce moment-là vous a inspiré dans ce projet?

#4. Au début du film, la fillette et son grand-frère s'adorent, on les voit s'enlacer tendrement. Avec l'école, une division va s'opérer entre eux. L'école devient presque directement un lieu de division...

#5. Ce qui marque dans les premières scènes, c'est la vitesse, avec l'entrée à l'école, à laquelle Nora passe du statut de petite fille adorée (par ses parents) à celui de simple numéro. Tout à coup, elle n'est plus « spéciale », elle est juste une parmi d'autres. C'est très violent. Comment, à cet âge-là, s'en sortir avec cette notion?

#6. Mais—et je suis peut-être naïf—l'école est surtout censée être un lieu d'éveil, de découverte, de partage, de tolérance, d'épanouissement. Or, ce que vous montrez dans les cas de Nora et d'Abel, c'est tout le contraire : ils découvrent la cruauté, la violence physique et psychologique, l'intolérance, l'exclusion sociale, les premiers conflits, le début des préjugés...

#7. Cette institutrice, qui devient un peu un substitut maternel pour Nora, va s'en aller. Vous ne lui épargnez rien à cette pauvre petite, elle porte toute la misère du monde sur ses petites épaules!

#8. Tout le film est vu selon le point de vue de Nora, à hauteur d'enfant.

#9. La donnée sonore est primordiale pour l'immersion dans “Un Monde”. Pour Nora, à l'école et dans la cour de récréation, c'est un vacarme épouvantable du début à la fin. Comment avez-vous conçu cet univers sonore?

#10. Stylistiquement, on pense beaucoup au *Fils de Saul*. C'est “Le Fils de Saul à la maternelle”? Est-ce un film qui vous a influencé?

#11. Comment avez-vous trouvé les interprètes de Nora et Abel, la petite Maya Vanderbeque et Günter Duret?

B. Repères géographiques et culturels:

1. Le français de Belgique et le français de France.

Regardez la vidéo suivante <https://www.youtube.com/watch?v=C5VG95nKO8M> et répondez aux questions avec des phrases complètes.

Partie 1: Introduction (début -1:17)

- a. Où est située la Belgique vis-à-vis de la France?
- b. Quelle(s) langue(s) parle-t-on en Belgique?

c. Quelle région est francophone?

Partie 2: Les belgicisms (4:18-4:50)

a. Combien de belgicisms existe-t-il?

b. Complétez le tableau afin de mettre en lumière les différences entre le français de France et le français de Belgique.

France	Belgique
Soixante-dix	
Quatre-vingts	
Quatre-vingt-dix	
Le petit-déjeuner	
Le déjeuner	
Le dîner	
Une endive	
Une grosse crevette	
Il fait froid.	
Il pleut des cordes.	
Un portable	

Une serviette	
Le beauf	
Une foire	

c. Citez le nom de trois spécialités culinaires belges.

Partie 3: La prononciation (4:51-6:00)

a. Notez les transcriptions phonétiques de chaque mot, puis prononcez-les une fois à la française et la seconde fois comme les Belges.

	Prononciation française	Prononciation belge
Bruxelles		
Un wagon		
Une cuisine		
Une cuisse		
Fuir		

Partie 4: Aspects culturels et linguistiques (6:01-8:00)

- Quel est le surnom de la Belgique?
- Combien de bises fait-on en Belgique pour se saluer ou prendre congé?
- Quel est l'équivalent belge des expressions ci-dessous?

À tout à l'heure.	
-------------------	--

Je te tiens au courant.	
Pouvoir	
En France, il y a des départements.	
Un maire	

2. Le système scolaire français et le système scolaire belge.

Rendez-vous sur la page Wikipédia,

https://fr.wikipedia.org/wiki/Comparaison_entre_le_syst%C3%A8me_d%27%C3%A9ducation_belge_et_d%27autres_syst%C3%A8mes_%C3%A9ducatifs#Syst%C3%A8mes_scolaires_fran%C3%A7ais_et_belge, et observez les différences entre le système scolaire français et belge. Faites un petit résumé en quelques phrases afin de présenter vos remarques.

II. La bande-annonce du film

A. Regardez la [bande-annonce](#) et cochez les choses/personnes que vous voyez ou que vous entendez.

- Un cartable
- Des billes
- Un biscuit
- Des enfants qui jouent à colin-maillard
- Une corde à sauter
- Les toilettes de l'école
- Un ballon de foot
- Un ballon de rugby
- Une piscine
- Une raquette de tennis

B. Questions générales. Visionnez à nouveau la bande-annonce du film et répondez aux questions suivantes:

- a. Dans quel lieu se passe la scène? Justifiez votre réponse.
- b. Comment la bande-son évolue-t-elle?
- c. Notez les mots/phrases des critiques. Que pouvez-vous en déduire à propos de la thématique du film?

C. Exercice à trous. Visionnez une dernière fois la bande-annonce et complétez les mots manquants:

M^{me} Agnès: T'as vu _____ 1?

[musique]

M^{me} Agnès: Dis-moi, qu'est-ce que tu as vu?

Le père: Allez, _____ 2.

Nora: Je veux rester avec toi.

Abel: On _____ 3 ce soir, d'accord?

[bruits d'enfants dans la cour de récréation]

Ismaël: _____ 4!

Nora: Pourquoi ils font ça?

Abel: Je sais pas.

Abel: Dis rien _____ 5.

Le père: C'est quoi ça?

Abel: C'est _____ 6. Mais j'ai marqué des buts.

Le père: Ah ouais?!

M^{me} Agnès: Qu'est-ce que vous faites là?

Antoine: Mais _____ 7 je me mêle.

M^{me} Agnès: Qu'est-ce que tu viens de me dire?

Nora: Je veux _____ 8.

Abel: J'ai rien demandé. Va-t-en.

Abel: Si _____ 9 encore de mes affaires, t'es morte.

Le photographe: Allez, souriez!

Le maître-nageur: Super, regarde bien devant toi.

Le directeur: Je suis sûr que vous êtes capable de faire en sorte que ça se passe bien.

Le père: Si vous avez _____ 10, vous m'en parlez, d'accord?

Nora: Quand on aide, ça empire.

Nora: Abel!

M^{me} Agnès: On ne peut pas toujours aider les autres comme ils voudraient qu'on les aide.

Pendant le visionnement du film

I. L'intrigue: Vrai ou faux? Pour chacune des phrases suivantes encerclez la réponse correcte. Si la phrase est fautive, expliquez pourquoi.

1. Au début du film, Nora est impatiente de connaître sa nouvelle école.

2. Le jour de la rentrée, les “grands” de l’école ont l’habitude de maltraiter les nouveaux.
3. Abel est devenu le souffre-douleur des grands quand il a voulu protéger Ismaël, un nouvel élève.
4. Quand son père lui demande pourquoi il a des bleus, Abel répond qu’ il s’est blessé en jouant au foot.
5. À la cantine, des filles humilient Nora en suggérant que son père est un pédophile.
6. Nora réessaye de marcher sur la poutre sans tomber car elle veut impressionner un garçon de sa classe.
7. Nora a alerté une institutrice quand des garçons ont mis Abel dans la poubelle.
8. Nora se dispute avec une élève dans la cour car elle a donné des bonbons aux filles du groupe, mais pas à elle.
9. Nora et Abel se sont réconciliés et sourient sur la photo de classe.
10. Abel et un autre garçon ont essayé de mettre la tête d’Ismaël dans un sac en plastique.

II. Qui a dit quoi? Lisez chacune des phrases ci-dessous en indiquant qui l’a dite, à qui et sa signification ou son importance.

1. _____ dit à _____ :

“Je te jure tout va bien se passer. On se revoit à la récré”

Signification/importance:

2. _____ dit à _____ :

“Dis rien à personne.”

Signification/importance:

3. _____ dit à _____:

“Il veut pas aller à l’école, c’est pas à cause du pipi... Il a des problèmes avec les garçons de l’école.”

Signification/importance:

4. _____ dit à _____:

“Si tu te mêles encore de mes affaires, t’es morte.”

Signification/importance:

5. _____ dit à _____:

“Ils l’ont mis dans la poubelle. J’ai tout vu et j’ai rien dit.”

Signification/importance:

6. _____ dit à _____:

“Si tu avais un vrai travail, tu pourrais pas venir pendant la récré.”

Signification/importance:

7. _____ dit à _____:

“C’est pas mon frère.”

Signification/importance:

8. _____ dit à _____:

“Abel, arrête! Lâche-le!”

Signification/importance:

Après le visionnement du film

I. Le titre. Que pensez-vous du titre de ce film? Est-il approprié ou pas? Le titre anglais du film est *Playground*. Que pensez-vous de ce choix? Quel titre préférez-vous? Quel(s) autre(s) titre(s) pouvez-vous proposer?

II. Étude des personnages.

A. Analyse des personnages. Donnez les informations importantes sur les personnages suivants (description physique, âge, personnalité, profession, aspirations, etc.).

Nora	Abel	Le père
M ^{me} Agnès	Ismaël	Antoine

B. Analyse des relations des personnages. Décrivez en quelques phrases le type de relation qu’entretiennent les personnages mentionnés ci-dessous.

1. Nora et Abel.
2. Nora, Abel et leur père.
3. Mme Agnès et Nora.
4. Abel, Ismaël et Antoine.

III. Questions de discussion

1. La structure. En combien de parties pensez-vous structurer le film? Donnez un titre à chacune des parties.

- 2. Question de perspective.** Le film est filmé à hauteur d'enfant et plus spécifiquement du point de vue de Nora. Pouvez-vous donner une explication à ce choix de la réalisatrice? Quelles auraient été les différences et/ou les points communs si nous avions eu le point de vue du père d'Abel et Nora ou celui de Mme Agnès?
- 3. Le huis clos.** Comment est-ce que le sentiment de huis clos se manifeste dans le film? Avez-vous ressenti une sensation de claustrophobie en le regardant? Expliquez.
- 4. Le brouhaha.** Le film est bruyant d'un bout à l'autre. Quel est l'effet produit par cet univers sonore sur le spectateur?
- 5. La loyauté.** Comment se manifeste la loyauté entre frère et sœur dans le long métrage? Quelle aurait été votre réaction si votre sœur ou votre frère était victime de harcèlement?
- 6. Le harcèlement.** Quels types de harcèlement pouvez-vous nommer? Lesquels sont présents dans le film?
- 7. Les réactions de l'équipe pédagogique.** Avez-vous été surpris(e) des réactions ou du manque de réactions de l'équipe pédagogique? Expliquez votre point de vue avec des exemples concrets du film.
- 8. Le sentiment d'abandon.** Comment est-ce que le sentiment d'abandon se manifeste dans le film? Nommez des scènes précises dans lesquelles ce sentiment domine.
- 9. La peur de l'inconnu.** Quel personnage est le plus sujet à la peur de l'inconnu? Citez des exemples de ce dont ce personnage a peur.
- 10. La quête de l'équilibre.** Afin d'être invitée à une fête d'anniversaire, Nora doit réussir à marcher sur une poutre sans tomber. Que symbolise cette scène? Pourquoi est-elle importante dans l'histoire?
- 11. Premier et dernier plan.** Le dernier plan du film est presque identique au tout premier. Que pensez-vous de cette conclusion? Auriez-vous préféré une autre fin? Expliquez.
- 12. Le générique de fin.** À votre avis, pourquoi la cinéaste a-t-elle choisi de ne pas mettre de musique sur le générique de fin? Quel en est l'effet?
- 13. L'identification.** Vous êtes-vous reconnu dans ce film? Si oui, comment et à quel(s) moment(s)? Si non, pourquoi pas?

Pour aller plus loin: analyse de documents

Document 1: Le harcèlement et la loi française

I. Avant d'écouter

Qu'est-ce que le cyberharcèlement (le harcèlement en ligne)? Donnez votre propre définition en utilisant un exemple précis.

II. Avez-vous compris?

1. **C'est quoi le cyberharcèlement?** Regardez cette vidéo qui explique le cyberharcèlement (<https://www.youtube.com/watch?v=zUW3JyLtYsQ>) puis complétez les mots manquants.

Tu connais sûrement le _____¹. Un élève se retrouve pris pour cible de façon répétée par d'autres élèves: humiliation, mise à l'écart. On pense qu'un élève sur dix est _____² de harcèlement à l'école ou sur les réseaux sociaux. Mais alors le harcèlement c'est aussi sur internet? Oui. On l'appelle le cyberharcèlement quand les _____³ se poursuivent sur les _____⁴ par sms ou sur internet. Des _____⁵, des commentaires malveillants postés sur un profil, des photos ou des vidéos prises à l'insu d'un élève. Souvent les _____⁶ se focalisent sur un détail physique, une différence, une originalité. Il arrive que ce soit un ou une ancienne amie qui partage des infos secrètes ou personnelles. Or, sur internet les infos circulent à vitesse grand v sans que _____⁷ ne puisse rien contrôler. Le harceleur souvent caché derrière un pseudo peut être lui-même surpris de l'impact de son acte mais ce qui est sûr est que le cyberharcèlement fait des dégâts. La victime _____⁸ et souvent en _____⁹. N'oublie pas, le harcèlement c'est une relation à trois: la victime, le harceleur et tous les _____¹⁰ qui n'ont rien dit. Alors, attention! Avant de commenter ou de partager sur internet, il faut bien réfléchir à ce que peuvent ressentir les victimes et se souvenir que publier des messages injurieux est puni par la loi.

2. Le harcèlement est-il puni par la loi?

Regardez cette vidéo (<https://www.youtube.com/watch?v=blar1yAMXWQ>) puis dites si les phrases suivantes sont vraies ou fausses.

- | | | |
|------|------|---|
| Vrai | Faux | a. Se moquer de quelqu'un de manière répétée est un acte de harcèlement |
| Vrai | Faux | b. Le harcèlement se produit uniquement à l'école ou au travail. |
| Vrai | Faux | c. Le harceleur est toujours un ami d'école ou un collègue de travail. |
| Vrai | Faux | d. La victime doit se venger en humiliant son harceleur. |
| Vrai | Faux | e. Le harceleur peut aller en prison jusqu'à 3 ans. |
| Vrai | Faux | f. La prison est la punition donnée aux harceleurs de tout âge. |
| Vrai | Faux | g. Parfois, il est préférable de ne pas dénoncer un harceleur. |
| Vrai | Faux | h. Il existe un numéro de téléphone pour signaler un enfant en danger. |

III. Pour aller plus loin

Faites quelques recherches pour répondre aux questions suivantes: Quelles sont les conséquences légales du cyberharcèlement dans l'État où vous habitez? Est-ce qu'un harceleur est puni? Si oui, expliquez les sanctions.

Document 2: Une chanson

I. Avant de lire: Faites des recherches et des hypothèses

1. Qui est Soprano? Quel est son nom de naissance? Où est-il né? De quelle origine est-il?
2. La chanson de Soprano s'appelle *Fragile*. Donnez une définition de cet adjectif puis faites des hypothèses sur le contenu de la chanson.

II. Lecture

Fragile (2018) de Soprano

Elle était si timide et si fragile
Introvertie et si naïve
Au milieu de trente élèves
Trouver sa place n'était pas si facile
Pour elle de se faire des amis
Était quasi impossible
Tu connais les gosses, entre eux méchants
Quand ils ont trouvé leur cible
Ça commence par un surnom
Puis les mauvaises blagues s'enchaînent
Ils mettent du sel sur les plaies de ses complexes
Avec tellement de haine
Qu'elle vit avec la peur
Quand elle voit son cartable
À la surprise générale
Elle commet l'irréparable

Elle avait ce regard innocent
Qui n'attendait qu'à être aimé
Mais la vie fut autrement
Si fragile
Tous ces mots ont fini par la briser
Elle qui ne voulait qu'être aimée
Elle qui ne voulait qu'être aimée

On vit l'époque du virtuel
Des tutos pour du rimmel
Snapchat, Snapchat
Dis-moi qui est la plus belle
Pour elle

Être aimée, c'est d'être likée
Donc elle s'entraîne devant sa glace
À faire un selfie, filtre beauté
Quelques cœurs sur sa photo
Mais surtout des commentaires
Des moqueries, des critiques
Des insultes, des emojis pervers
Toute cette violence gratuite
Deviens pour elle insupportable
Donc elle éteint son portable
Et commet l'irréparable

Elle avait ce regard innocent
Qui n'attendait qu'à être aimé
Mais la vie fut autrement
Si fragile
Tous ces mots ont fini par la briser
Elle qui ne voulait qu'être aimée
Elle qui ne voulait qu'être aimée

Voilà pourquoi j'ai besoin que tu me parles de toi
Que tu me partages tes rêves et tes doutes
Que tu saches que ton père sera toujours là
Pour arracher les mauvaises herbes sur ta route
Qu'importe ce que dit ou pense le monde
Tu es la plus forte et la plus belle à mes yeux
Ne te laisse jamais rabaisser par les autres
N'oublie pas

Qu'elle avait ce regard innocent
Qui n'attendait qu'à être aimé
Mais la vie fut autrement
Si fragile
Tous ces mots ont fini par la briser
Elle qui ne voulait qu'être aimée
Elle qui ne voulait qu'être aimée
Elle qui ne voulait qu'être aimée

III. Avez-vous compris?

1. Comment s'appelle la protagoniste? Quels adjectifs la décrivent?

2. Quelles difficultés a-t-elle?
3. Quels signes indiquent qu'elle est victime de harcèlement scolaire?
4. Quel impact ce harcèlement a-t-il sur la victime?
5. Qu'est-ce qui a finalement brisé la victime?
6. Quelle phrase est répétée à la fin du refrain? Combien de fois cette phrase apparaît-elle dans la chanson?
7. De quel type de harcèlement est-il question?
8. Quels éléments contribuent au comportement violent des camarades de classe?
9. Quels changements remarquez-vous dans le troisième couplet?
10. Quels mots encourageants sont dits à la fin du couplet?

IV. Pour aller plus loin

Regardez la vidéo de *Fragile* (<https://www.youtube.com/watch?v=zgBEVbDzUU4>) et répondez aux questions qui suivent

1. Où se trouve le chanteur Soprano au début de la vidéo?
2. Combien d'élèves sont dans la salle de classe?
3. Que représente la forêt dans laquelle avance la jeune fille (0'59-1'02)?
4. Analysez le décor de la chambre de la jeune fille (1'42). Que pensez-vous du mot "Dream" qu'on voit sur le mur? Comparez le décor et la position de la jeune fille.
5. Pourquoi voit-on le chanteur derrière des bougies?
6. À votre avis, qui est la petite fille qui apparaît dans la deuxième partie de la vidéo? Comment semble être leur relation? Justifiez votre réponse par des exemples précis.
7. Quelle est la dernière gestuelle du chanteur? Pourquoi a-t-il choisi de conclure sa vidéo de cette façon?
8. Que pensez-vous de la vidéo? Est-ce que les images illustrent bien le texte de la chanson? Justifiez votre réponse avec des exemples précis.
9. Et vous, quels réseaux sociaux utilisez-vous? Avez-vous déjà écrit et reçu des commentaires négatifs? Si oui, expliquez le contexte de chaque situation.

Document 3: Ambassadeur contre le harcèlement (au collège et au lycée français)

I. Avant de lire

Donnez votre propre définition du mot “ambassadeur”. Quel est le rôle d’un/e ambassadeur/ ambassadrice? Pourquoi cette profession est-elle nécessaire?

II. Pendant la lecture

A. Un ambassadeur au collège

Allez sur le site de l’Éducation nationale (<https://www.education.gouv.fr/devenir-ambassadeur-au-college-323016>). Regardez la vidéo puis complétez les phrases suivantes.

1. En quelles classes sont Andreas et Précieuse? Quels âges ont-ils?
2. C’est quoi un ambassadeur pour eux?
3. Que font-ils en tant qu’ambassadeurs?
4. Pourquoi Andreas s’est-il impliqué dans la lutte contre le harcèlement scolaire?
5. Et Précieuse? Évoque-t-elle la même raison?

B. Un ambassadeur au lycée

Allez sur le site de l’Éducation nationale (<https://www.education.gouv.fr/devenir-ambassadeur-au-lycee-323018>). Visionnez le clip «Devenir ambassadeur contre le harcèlement au lycée» et répondez aux questions suivantes.

1. En quelles classes sont Emma et Maxence? Quels âges ont-ils?
2. Selon Emma et Maxence, quel est le rôle d’un ambassadeur contre le harcèlement?
3. Quelles actions Emma et Maxence ont-ils menées en tant qu’ambassadeurs?
4. Selon Maxence, comment peut-on devenir ambassadeur?
5. De quoi Emma a-t-elle pris conscience?
6. Quels sont les bénéfices de devenir ambassadeur?

III. Pour aller plus loin

1. Souhaiteriez-vous devenir un/e ambassadeur/rice au collège, au lycée ou à l’université? Expliquez pourquoi.

2. Pour lutter contre le harcèlement dans votre établissement scolaire, quelles solutions proposez-vous? Donnez des exemples précis.

3. Regardez l’affiche “Tous ambassadeurs contre le harcèlement” et créez votre propre affiche.

Autres activités orales et écrites

A. Activités orales

1. *Présentation d’une scène* qui vous a particulièrement marqué(e). Résumez d’abord la scène, puis expliquez les émotions que vous avez ressenties en la voyant.

2. *Sketch*. Décidez d’un sujet de sketch avec un ou deux partenaires, pratiquez votre sketch et jouez-le devant la classe. Sujets possibles:

a. Nora confronte son frère Abel sur son comportement brutal envers Ismaël. Elle veut comprendre ses raisons et le convaincre d’arrêter. Que lui répond Abel? Comment chaque enfant essaie de changer l’opinion de l’autre?

b. Le père de Nora et Abel téléphone à sa femme (la mère des enfants). Il lui explique le harcèlement dont est victime Abel, l’impact émotionnel sur Nora et ses propres réactions par rapport à la situation. Comment réagit sa femme? Quelles questions pose-t-elle à son mari? Quelles solutions envisagent-ils pour aider leurs enfants? Imaginez leur conversation.

c. Sujet de votre choix.

3. *Discussion: le harcèlement dans mon établissement scolaire.*

En petits groupes, votre classe fait une liste de comportements/ d’actions qui constituent le harcèlement scolaire. Puis, proposez des solutions pour chaque action de votre liste. Une fois le travail de groupe terminé, toute la classe discutera des problèmes et solutions pour lutter contre le harcèlement dans son établissement scolaire.

4. *Journée nationale “Non au harcèlement”*

En France, la journée nationale de lutte contre le harcèlement est organisée chaque année au mois de novembre. Votre classe va participer à cette journée nationale en créant 2 projets (une affiche et une vidéo). Ces deux activités se feront en petits groupes.

a. *Une affiche*. Créez une affiche contre le harcèlement scolaire pour votre collège/ lycée/ université. Présentez-la et expliquez-la à la classe (votre choix des images, des couleurs, des mots, etc.). Puis, la classe votera pour l’affiche préférée en expliquant les raisons de ce choix.

b. *Une vidéo.* Créez une vidéo de 2 min contre le cyberharcèlement puis montrez-la à votre classe qui votera pour la meilleure vidéo.

B. Activités écrites

1. *Une critique du film.* On vous demande d'écrire une critique sur le film *Un monde*. Évaluez ce qui vous a plu, déplu et expliquez pourquoi. Parlez des scènes qui vous ont le plus marqué(e) et des réactions qu'elles ont suscitées chez vous.

2. *Mon opinion.* Vous exprimez votre opinion sur le harcèlement dans un blog scolaire. Avez-vous déjà été victime de harcèlement ou connaissez-vous une personne qui l'a été? Expliquez votre propre expérience ou celle de cette personne. Comment s'est manifesté ce harcèlement (comportements, gestes, mots, etc.)? Que pensez-vous des lois et pratiques qui existent aujourd'hui pour lutter contre le harcèlement? Avez-vous d'autres solutions à proposer?

3. *Un échange électronique.* Nora est maintenant au lycée. Elle a réussi à reprendre contact avec Madame Agnès sur Facebook. Qu'est-ce qu'elles s'écrivent? Comment est leur vie respective? Qu'est-ce que Nora souhaite lui dire sur ses années d'école primaire? Que lui répond Madame Agnès? Imaginez leur conversation virtuelle.

Réponses et suggestions pour les professeurs

Le vocabulaire

Exercices d'application

Les lieux du film

le gymnase, les toilettes, la poubelle, le terrain de foot, la cour de récréation, la cantine, la piscine

Synonymes

agresseur: bourreau, tyran

victime: bouc-émissaire, souffre-douleur

donner des coups: battre, frapper

garder le silence: se taire

Associations

Quels noms de la liste constituent des exemples de harcèlement?

Agression, brimade, coup, insulte, intimidation, maltraitance, menace, moquerie

Quels verbes de la liste expriment les conséquences du harcèlement sur les victimes?

avoir honte, garder le silence, se sentir coupable, se taire, se venger, souffrir

Quels verbes ou adjectifs correspondent aux noms suivants?

harceler, maltraiter, menacer, se moquer, souffrir, assister (à), trahir, se venger

Avant de visionner le film

I. Contexte du film

A. À la découverte de la réalisatrice:

1. Un portrait

- a. Elle a fait ses études à l'Institut des Arts de Diffusion (IAD).
- b. Elle a été tour à tour régisseuse, costumière et décoratrice avant de devenir scénariste et réalisatrice.
- c. Elle en a réalisé deux: *O Négatif* en 2010 (co-réalisé avec Gaëtan D'Agostino) et *Les Corps étrangers* en 2014.
- d. Laura Wandel a reçu le prix FIPRESCI au Festival de Cannes 2021 et 7 Magritte du Cinéma en Belgique.

2. Entrevue avec Laura Wandel

#1: Elle a commencé ses études de cinéma à l'âge de 18 ans et a exercé divers métiers du cinéma.

#2: Elle a été influencée par Abbas Kiarostami, Bruno Dumont, Chantal Akerman et les frères Dardenne.

#3: Elle souhaitait mettre en lumière les premiers moments d'un écolier à l'école primaire et traiter du sujet de l'intégration.

#4: À cause des événements qui se produisent à l'école, la relation entre Nora et son grand-frère va grandement changer.

#5: L'école est un lieu d'apprentissage qui nous prépare à nos vies d'adultes.

#6: La violence est le résultat d'un traumatisme passé. Nora découvre aussi la bienveillance.

#7: Les enfants vivent chaque événement, chaque victoire ou défaite avec une grande intensité.

#8: L'objectif était de proposer un film immersif.

#9: Afin de coller le plus fidèlement à la réalité, l'ingénieur du son a capturé des vrais sons de bruits de l'école.

#10: Elle a été influencée par ce film visuellement.

#11: Elle a organisé un grand casting d'enfants.

B. Repères géographiques et culturels:

1. Le français de Belgique et le français de France.

Partie 1: Introduction (début -1:17)

- a. La Belgique est située au nord de la France.
- b. On parle le français, le néerlandais et l'allemand.
- c. On parle le français dans la région wallonne et dans la région Bruxelles-Capitale.

Partie 2: Les belgicisms (4:18-4:50)

- a. Il existe plus de 2000 belgicisms.
- b.

France	Belgique
Soixante-dix	Septante

Quatre-vingts	Quatre-vingts (comme les Français)
Quatre-vingt-dix	Nonante
Le petit-déjeuner	Le petit-déjeuner ou le déjeuner
Le déjeuner	Le dîner
Le dîner	Le souper
Une endive	Un chicon
Une grosse crevette	Un scampi
Il fait froid.	Il fait caillant.
Il pleut des cordes.	Il pleut des cordes ou Il drache.
Un portable	Un GSM
Une serviette	Un essuie
Le beauf	Le baraki
Une foire	Une kermesse

c. Les cuberdons, les pralines, les couques,

Partie 3: La prononciation (4:51-6:00)

a.

	Prononciation française	Prononciation belge
Bruxelles	[bryksel]	[brysel]
Un wagon	[vagɔ̃]	[wagɔ̃]
Une cuisine	[kɥizin]	[kwizin]
Une cuisse	[kɥis]	[kwis]
Fuir	[fɥir]	[fwir]

Partie 4: Aspects culturels et linguistiques (6:01-8:00)

- a. Son surnom est le plat pays.
- b. On fait une seule bise.
- c.

À tout à l'heure.	A tantôt.
Je te tiens au courant.	Je te dis quoi.
Pouvoir	Savoir
En France, il y a des départements.	En Belgique, il n'y a pas de département. Il y a des régions, des communautés, des provinces et des communes.
Un maire	Un bourgmestre

2. Le système scolaire français et le système scolaire belge.

Le nom des classes à l'école primaire est différent entre la France et la Belgique. En Belgique, l'école primaire va de la 1^{ère} à la 6^e, alors qu'en France les niveaux sont le CP, le CE1, le CE2, le CM1 et le CM2. Le collège commence en 6^e pour les Français tandis que les Belges terminent l'école primaire avec la 6^e, soit une année de plus. Le collège commence avec la 6^e et se termine par la 3^e avant d'intégrer le lycée de la seconde à la terminale en France. En Belgique, le secondaire regroupe le collège et le lycée et va de la 1^{ère} à la 6^e. Le système universitaire français et belge s'aligne sur le système européen et ne varie pas entre les deux pays.

II. La bande-annonce du film

A.

- Un cartable
- Des billes
- Un biscuit
- Des enfants qui jouent à colin-maillard
- Une corde à sauter
- Les toilettes de l'école
- Un ballon de foot
- Un ballon de rugby
- Une piscine
- Une raquette de tennis

B. Questions générales.

- a. La scène se passe dans une école primaire, principalement mais pas uniquement dans la cour de récréation.
- b. La musique commence calmement puis devient de plus en plus angoissante et oppressante.
- c. Télérama: "Une immersion dans l'univers de l'école d'une maîtrise impressionnante"; France Culture: "Un grand film."; Allociné: "Une vraie claque.". On peut en déduire que le film sera très émotionnel.

C. Exercice à trous.

¹quelque chose; ²bonne journée; ³jouera; ⁴arrête; ⁵à personne; ⁶au foot; ⁷de quoi; ⁸t'aider; ⁹tu te mêles; ¹⁰des problèmes

Pendant le visionnement du film

I. L'intrigue: Vrai ou Faux?

1. Faux; elle est paniquée car elle a peur d'aller à l'école.
2. Vrai
3. Faux; c'est quand il a voulu protéger Nora, que les grands voulaient frapper.
4. Vrai
5. Faux; elles suggèrent qu'il est au chômage et qu'il profite des aides de l'État.
6. Faux; elle le fait car c'est la condition pour qu'on l'invite à un anniversaire.
7. Faux
8. Faux; c'est parce que l'élève ne lui a pas donné de carte d'invitation à son anniversaire.
9. Faux; ils ont l'air triste sur la photo et ils n'arrivent pas à sourire.
10. Vrai

II. Qui a dit quoi?

1. Abel dit ceci à Nora pour la reconforter le jour de la rentrée, car elle a peur d'aller à l'école.
2. Abel dit ceci à Nora après qu'elle a vu des garçons lui mettre la tête dans la cuvette des toilettes.
3. Nora dit ceci à son père pour lui expliquer pourquoi Abel ne veut pas retourner à l'école. Elle lui révèle donc qu'Abel est victime de harcèlement.
4. Abel dit ceci à Nora car elle a trahi sa confiance en révélant à leur père qu'il est victime de harcèlement scolaire.
5. Nora dit ceci à son institutrice. Elle se sent coupable de ne pas avoir dit à un(e) adulte que des garçons avaient mis Abel dans la poubelle. Elle se confie à son institutrice, qui essaie de la reconforter.
6. Nora dit ceci à son père. Elle a intériorisé les idées de ses camarades sur son père (elles pensent qu'il est chômeur) et elle lui reproche d'être différent des autres papas. Elle commence à avoir honte de lui.
7. Nora dit ceci à un groupe d'élèves qui se moquent d'elle et d'Abel à la cantine. Elle a honte de son frère et lui en veut car elle est victime collatérale du harcèlement d'Abel. Ses copines se détachent d'elle à cause de la situation.
8. À la fin du film, Nora crie ceci à Abel quand elle le voit en train de mettre un sac en plastique sur la tête d'Ismaël. Elle le prend dans ses bras pour qu'il lâche Ismaël. Son intervention a probablement sauvé le garçon.

Après le visionnement du film

I. Le titre.

Les réponses varieront.

II. Étude des personnages.

A. Analyse des personnages

<p>Nora est une élève de CP à l'école primaire. C'est la petite sœur d'Abel. Elle est timide.</p>	<p>Abel, le grand frère de Nora, est aussi élève dans la même école. Il est tour à tour victime et bourreau.</p>	<p>Le père de Nora et Abel est au chômage. C'est en comparant la situation de son père est celle des autres parents que Nora se rendra compte de sa situation sociale. Elle ira jusqu'à lui demander pourquoi il ne travaille pas comme les autres parents. La mère est absente du film.</p>
<p>M^{me} Agnès est l'institutrice de Nora. Elle est à l'écoute de Nora mais elle n'arrivera pas à mettre un coup d'arrêt à la situation vécue par Nora et son frère.</p>	<p>Ismaël est victime d'harcèlement de la part d'Abel.</p>	<p>Antoine est physiquement plus grand et plus intimidant que les autres élèves. Violent, il utilise cette position de force afin d'harcéler ses camarades.</p>

B. Analyse des relations des personnages

1. Au début du film, le spectateur constate que Nora et Abel sont très proches. Nora, de nature timide, cherche son grand frère dans la cour de récréation car elle a besoin de ses encouragements et de son soutien pour trouver sa place dans sa nouvelle école et s'intégrer. Malheureusement, Nora découvre son frère sous un nouvel angle, moins flatteur. Elle réalise que ce dernier martyrise d'autres élèves. Elle ira même jusqu'à le rejeter. Finalement, leur complicité prendra le dessus et Nora réussira à arrêter l'action répréhensible que son frère était en train de commettre.
2. Le père de Nora et Abel est bienveillant vis-à-vis de ses enfants. Alarmé, il les conjure de se confier sur ce qui se trame à l'école. En voulant les protéger et en s'en prenant directement aux harceleurs, il ne fait qu'envenimer la situation.
3. Rapidement, M^{me} Agnès gagne la confiance de sa nouvelle élève, Nora. Par conséquent, lorsque Nora découvre les agressions dont son frère est victime, c'est à son institutrice qu'elle se confiera. À l'écoute, M^{me} Agnès tentera de mettre un terme à la situation mais en vain.
4. Abel, Ismaël et Antoine. La boucle est bouclée lorsqu'Abel devient lui aussi harceleur. Suivant l'exemple d'Antoine, et dans le but de ne plus souffrir, il s'en prend à un élève

plus faible que lui, Ismaël. À travers ces trois personnages, nous constatons le cycle infernal de la violence. D'abord victime, Abel devient lui aussi bourreau.

III. Questions de discussion

Réponses libres.

Pour aller plus loin: analyse de documents
--

Document 1: Le harcèlement et la loi française

I. Avant d'écouter

Les réponses varieront.

II. Pendant l'écoute

1. C'est quoi le cyberharcèlement?

¹ harcèlement; ² victime; ³ moqueries; ⁴ téléphones; ⁵ insultes; ⁶ harceleurs; ⁷ personne; ⁸ souffre; ⁹ silence; ¹⁰ témoins.

2. Le harcèlement est-il puni par la loi?

- Vrai.
- Faux. Le harcèlement peut se produire partout.
- Faux. Le harceleur peut être quelqu'un connu ou non de la victime.
- Faux. La victime a le droit de porter plainte et de laisser agir le système judiciaire.
- Vrai.
- Faux. Les harceleurs de moins de 13 ans ne vont pas en prison. On leur donne d'autres punitions.
- Faux. Même si c'est difficile de parler, il faut toujours se confier à quelqu'un.
- Vrai.

III. Pour aller plus loin

On peut trouver des réponses sur ce site:

<https://www.stopbullying.gov/cyberbullying/how-to-report>

Document 2: Une chanson

I. Avant de lire: Faites des recherches hypothèses

1. Soprano est le pseudonyme d'un rappeur, chanteur et compositeur français. Son nom de naissance est Saïd M'Roumbaba et il est né le 14 janvier 1979 à Marseille. Il est d'origine comorienne.

2. Les réponses varieront.

III. Avez-vous compris?

- On ne connaît pas son prénom mais elle est décrite comme timide, fragile, introvertie et naïve.
- Elle a du mal à s'intégrer et à se faire des amis.

3. Elle est devenue une cible et on se moque d'elle.
4. Elle a si peur d'aller à l'école qu'elle préfère ne plus vivre.
5. Les mots méchants et haineux de ses camarades de classe.
6. "Elle qui ne voulait qu'être aimée". Cette phrase est répétée sept fois.
7. Il est question de cyberharcèlement.
8. Ils mettent des commentaires, des moqueries, des critiques, des insultes, des emojis pervers sur les réseaux sociaux.
9. Le chanteur s'adresse ici à sa fille. Il utilise le "je" et le "tu". Il veut encourager sa fille à se confier à lui.
10. Le chanteur complimente sa fille et lui montre son soutien. Il l'encourage à être forte, sûre d'elle et indifférente aux remarques négatives des autres.

IV. Pour aller plus loin

1. Il se trouve dans un couloir d'école.
2. Une seule élève.
3. La solitude, la peur, les idées noires
4. Les réponses varieront. On remarque l'utilisation du mot anglais qui est assez tendance chez les jeunes. La chambre est spacieuse et bien décorée mais la jeune fille est malheureuse. Elle rêve d'être acceptée mais se sent terriblement seule et rejetée par les autres.
5. Les bougies sont utilisées pour rendre hommage à la jeune fille, certainement décédée.
6. C'est la fille du chanteur. Ils montrent une belle relation père-fille. On les voit discuter, être main dans la main, le père porte sa fille, il la serre dans ses bras. La petite fille finit par sourire.
7. Il fait le signe d'un cœur. Le chanteur veut que la dernière image de sa vidéo soit un message d'amour.
8. Les réponses varieront.
9. Les réponses varieront.

Pour plus d'informations et autres chansons de Soprano, visitez le site de TV5 monde: <https://culture.tv5monde.com/musique/biographies-artistes/soprano-1646>

Document 3: Ambassadeur contre le harcèlement (au collège et au lycée français)

I. Avant de lire

Les réponses varieront.

II. Pendant la lecture

A. Un ambassadeur au collège

1. Andreas (14 ans) est en 4^e et Précieuse (13 ans) est en 5^e.
2. Pour Précieuse, c'est une élève qui aide ses camarades pour qu'ils se sentent en sécurité. Pour Andreas, c'est un camarade à qui on peut parler facilement.
3. Andreas parle de la réalisation collective d'une vidéo. Précieuse a fait un exposé sur les différences culturelles et une vidéo sur le rôle des témoins.
4. Andreas s'est rendu compte qu'il pouvait agir et aider les victimes à s'en sortir.

5. Non. Pour Précieuse, son implication est différente. Elle a été victime de harcèlement lorsqu'elle était à l'école primaire.

B. Un ambassadeur au lycée

1. Emma (17 ans) est en Terminale et Maxence (16 ans) est en Terminal S (Sciences de l'ingénieur).
2. Pour Maxence c'est un élève qui peut identifier les situations de harcèlement. Pour Emma, c'est important qu'un élève harcelé puisse se confier à elle.
3. Informer et sensibiliser leurs camarades sont les actions principales des ambassadeurs. Emma, son rôle est de repérer et d'aider les personnes harcelées. Maxence a mis en place un "théâtre forum", sorte d'atelier de formation pour réfléchir au harcèlement.
4. Tout le monde peut devenir ambassadeur. Il faut faire une demande officielle de formation à l'académie, qui enverra une équipe pour former les futurs ambassadeurs.
5. Pour Emma, il est inacceptable que certains élèves soient terrorisés d'aller à l'école.
6. Devenir ambassadeur apporte de la maturité et une grande fierté d'aider les autres.

III. Pour aller plus loin

Les réponses varieront.

Autres activités orales et écrites

Les réponses varieront.

Références

Film:

Dossier pédagogique, *Les Grignoux*: <https://www.grignoux.be/dossiers-pedagogiques-525>

Dossier pédagogique, *Zéro de conduite*: <https://www.zerodeconduite.net/ressource-pedagogique/dossier-pedagogique-un-monde>

Critiques du film:

20 minutes: <https://www.20minutes.fr/arts-stars/cinema/3218947-20220125-monde-terreur-cour-recre-heure-harcelement-scolaire>

Avoiralire: <https://www.avoir-alire.com/un-monde-laura-wandel-critique>

Bande à part: <https://www.bande-a-part.fr/cinema/critique/magazine-de-cinema-un-monde-laura-wandel-cannes-2021/>

Le Bleu du miroir: <http://www.lebleudumiroir.fr/critique-un-monde/>

Les Chroniques de Cliffhanger: <https://leschroniquesdecliffhanger.com/2022/01/25/un-monde-critique/>

Cineman: <https://www.cineman.ch/fr/film/2021/UnMonde/critique.html>

Culturepoing.com: <https://www.culturepoing.com/cinema/sorties-salles-cinema/laua-wandel-un-monde/20220125>

Le Devoir: <https://www.ledevoir.com/culture/cinema/681384/cinema-un-monde-de-laure-wandel-faire-oeuvre-utile>

Les Inrockuptibles: <https://www.lesinrocks.com/cinema/le-touchant-un-monde-de-laura-wandel-scrute-la-violence-scolaire-a-hauteur-denfant-423596-24-01-2022/>

La Libre: <https://www.lalibre.be/culture/cinema/2021/10/20/un-monde-un-film-qui-ne-rassurera-pas-ceux-qui-ont-des-enfants-dans-leur-entourage-ou-qui-en-cotoient-quotidiennement-FZGI3XO4IBC6PA2SSYOGVWUONQ/>

Le mag du ciné: <https://www.lemagducine.fr/cinema/critiques-films/avis-film-un-monde-laura-wandel-10045838/>

Le Parisien: <https://www.leparisien.fr/culture-loisirs/cinema/un-monde-film-magistral-sur-le-harcelement-scolaire-25-01-2022-7GLZFM2JLFBIZOQNQHE4JEC3TY.php>

La Presse: <https://www.lapresse.ca/cinema/critiques/2022-03-04/un-monde/le-cycle-infernal-de-la-violence.php>