



PROJECT MUSE®

---

Sur quel pied le danser? Ideas for Using Feu! Chatterton in  
the French-Language Classroom

Brian Gordon Kennelly, Cal Poly

The French Review, Volume 96, Number 2, December 2022, (Article)

Published by Johns Hopkins University Press

DOI: <https://doi.org/10.1353/tfr.2022.0312>



➔ *For additional information about this article*

<https://muse.jhu.edu/article/875137/summary>

## The French Review

<<http://frenchreview.frenchteachers.org>>

### Dossier pédagogique

par Brian Gordon Kennelly, Cal Poly, San Luis Obispo

#### *Sur quel pied le danser?*

### Ideas for Using Feu! Chatterton in the French-Language Classroom



Included in this *Dossier pédagogique* are suggestions for using a wealth of activities encompassing the three modes of communication, and best-suited for students at the upper-intermediate or higher levels. Students will use authentic resources to learn both about the French band, Feu! Chatterton, and analyze some of their recent songs.

#### CONTENTS

|                          |           |
|--------------------------|-----------|
| Suggestions for Teachers | pp. 2–11  |
| Outline of Activities    | pp. 12–13 |
| Activities for Students  | pp. 14–56 |
| Works Cited              | pp. 57–60 |
| Answers                  | p. 61     |

Dans cette lutte incessante que constitue le monde dit moderne, les contemplatifs sont les guerriers les plus résistants.

— Christian Bobin, *Le plâtrier siffleur*

Comment hériter intelligemment de la modernité, faire la part des choses dans nos legs historiques entre les émancipations à chérir et protéger, et les errances toxiques?

— Baptiste Morizot, *Manières d'être vivant*

Compared to a slap in the face by journalist Odile de Plas of *Télérama*, “comme s’il avait saisi avant l’heure les angoisses profondes d’un monde paralysé par une pandémie,” *Palais d’argile*, the prescient third album released in 2021 by the five-member French alternative rock group Feu! Chatterton has many songs that should appeal to adolescent and young-adult students. What are some of the ways that its songs, as well as information about the band and their previous two albums, might be used in the French-language classroom, especially at Advanced Placement and late second-year or higher university levels? In this *Dossier pédagogique*, teachers will find a wealth of contextualized activities for potential use in the classroom.

Those who may be unfamiliar with Feu! Chatterton can find ample information online about the group, already heralded in 2018 by Noémie Lecoq on the *Europavox* website as “the most literate band in French music at the moment.” As a first step to pique interest, teachers might ask their students to do some background research on the band. Students could first answer some simple questions about it then write a one-paragraph synopsis incorporating their answers that they could use as the basis for a quick thirty-second in-class presentation of Feu! Chatterton to classmates and that they would expand later, after having learned more about the band.

Teachers might then build upon what their students have reported back about the serpentine rock group. An exercise that is focused on a particular source or website and that

provides students the opportunity simultaneously to review and practice a specific language-production skill might be a good follow-up activity. Students could, for instance, be encouraged to consult the French Wikipedia entry on the musical group. Teachers could give them a series of questions as models, upon which they would base their own list of questions pertaining to the band that could be asked of other students. While learning more about the band they would also be reviewing and practicing different question-formation strategies: rising intonation, the simplicity of using “est-ce que” before a conjugated verb, tag questions such as “n’est-ce pas,” verb inversion, interrogative words, interrogative adjectives, and interrogative pronouns. Of course, and as with all of the activities proposed, teachers are encouraged to repurpose the source materials in ways they believe best suited to their students. Should they prefer to give their students a simpler activity based on the Wikipedia entry, for example, one simple solution would be to create a series of true/false or multiple-choice questions for their students to answer instead.

After teachers have spurred student interest in the musical group, and after having provided their students some general information about the group’s background as useful context, they could turn their students’ attention to onomastics. Why Feu! Chatterton? What to make of this odd name? What is meant by “Feu”? Why “Chatterton”? And why the exclamation mark?

If teachers have asked their students to consider who or what influenced the group, it might be useful next to engage in some additional reading activities focusing on the band so as to deepen and also nuance their students’ understanding of its artistic influences. One might imagine, as a start, an activity in which students describe the 1856 painting by the English Pre-Raphaelite artist Henry Wallis, *The Death of Chatterton*—and whose importance the band members have discussed in many interviews.

Who was Chatterton? How and why did he die so young? And what might be the ties between this seventeen-year-old Romantic “hero,” who rejected the established norms and conventions of his time, and the concerns of the twenty-something members of the Parisian band? Because its members have granted so many interviews in which they retrace their biography, it should not be hard for students to find answers to these and any other origin-related questions their teachers might believe germane.

A 2014 *France Info* article that was published after the band’s much-lauded appearance that year at the Francofolies music festival could be used both to extend what students know about Feu! Chatterton and for purposes of comparison. In it, guitarist and keyboardist Sébastien Wolf provides useful context that students could use better to understand how the musical group chose to include “Chatterton” in its name. Students would discover that the members of the band were moved by Wallis’s iconic painting, which they saw on display in their home city of Paris at a 2005–06 Grand Palais exhibit on melancholy. Students could compare their own descriptions of the painting with that of Wolf. Did they, for instance, notice the empty arsenic vial near Chatterton’s right hand? How, in light of their research into the young poet’s life, might students “reread,” or reinterpret, the painting? And what do they point out in their own descriptions of it that Wolf does not?

Alternatively, students could compare different presentations of the band itself in the French press or on various websites. The first part of the article in which Wolf is cited could be juxtaposed with a 2018 presentation of the band from the website of *TV5Monde*, for example. Should teachers believe their students ready to process higher-level information about the band presented in audiovisual form, they might consider using the 2016 *Télématin* presentation of the band by Frédéric Zeitoun to his fellow journalists, which is conveniently available with closed captioning for students who might find their authentic back-and-forth banter difficult to follow.

Teachers could ask students to identify the information from this clip that repeats information already covered in previous class activities, such as the friendships band members established in high school, the band's "literary" label, and the inspiration for its name. While correcting misinformation about the band in an additional activity based on the *Télématin* presentation, students could also learn about some Parisian institutions (the prestigious lycée Louis-le-Grand and the Trianon theater/concert hall, for instance) and several famous singers that are listed as inspirations for the band (Serge Gainsbourg, Alain Bashung, Georges Brassens, Édith Piaf, Yves Montand, Jacques Brel, and Léo Ferré).

Once the referent for the band's name has been firmly established for students and once a fair amount of background information about the band has been provided as useful context, teachers could challenge students to delve deeper by engaging in activities that are more challenging. Do the band members provide additional details about their formation? Do they offer more helpful information about their puzzling name in other interviews? One example might be another 2014 interview, in which Wolf's voice is amplified by those of fellow band members, Arthur Teboul (vocals) and Clément Doumic (fellow guitarist as well as keyboardist). Besides the information provided about the name of the band in this *Figaro* interview by these three members of the literary quintet, what additional information can students learn from the musicians about the French language? About current-day language use? About the ties between the present and the past? About context? Indeed, in their three-pronged response to the question asked of them ("Et pourquoi avoir accolé le terme "Feu!" à Chatterton?"), band members broach questions of history, paradox, and renaissance and thereby pave the way for potentially rich classroom discussions.

Depending on their level of interest, students might thereafter consider how in different interviews the members of the band recast the story of the origin of their name. Do all five

members of the band retell the same origin story? Do we hear from all of them equally in interviews? Or are certain members seemingly more inclined to represent the public face of the band? Where, for example, to read or hear the versions of the less vocal band members, bassist Antoine Wilson and drummer Raphaël de Pressigny? Whereas de Pressigny, for example, reveals his own fascination with “le vivant” as opposed to “le mécanique” as being linked to his own near-fatal car accident in India where he was studying percussion at the time (Le Potier), what inspires or inspired the other band members? And do details provided by the band as a whole in 2018 to journalist Sophie Rabreau extend, enrich, or further complicate one’s understanding of the answers that they provided four years earlier to journalists at *France Info* and *Le Figaro*?

Whether using them as is or adapting the proposed questions, teachers would be well advised to have their students synthesize the contextual and biographical information that they have learned before delving into analysis of the band’s artistic production. But where to start and how to do so? One idea is to ask students to compare the album covers and the titles of songs in each of the three albums by the band to date: *Ici le jour (à tout enseveli)* (2015), *L’oiseleur* (2018), and *Palais d’argile* (2021). Of note is that with each successive album, the number of songs increases. Is this significant? And based on the titles alone, do students notice common threads or concerns within each album and/or across albums? In the first album, from its cover and from some of its titles, it would appear that death, for instance, is a recurring theme: “Ophélie” (madness leading to suicide), “La mort dans la pinède” (death explicitly in the title), and “Le long du Léthé” (death; river of unmindfulness). Similarly, in the second album, several titles suggest some form of loss or attempt to hold onto the past: “Je ne te vois plus”; “Souvenir”; “Erussel baled (les ruines)”; “Le départ.” How to read these titles in light of the information we know about the painting the band members saw on display at the “melancholia” exhibit at the Grand Palais in Paris? And do the titles announced in the third album seem

somehow more hopeful in comparison to those in the first two albums? Students could anticipate possible themes or concerns that the title of each of its songs suggests and justify their answers. Students enrolled in Pre-AP or Advanced Placement courses, for instance, might consider which of the six course themes will likely be touched upon in each of the songs.

One might moreover propose to students a more extensive list of themes and ask them, based on song titles alone, which of these themes they believe will be incorporated in each album. After identifying the themes that they anticipate from the titles of the songs, they could then corroborate their choices based on information explicitly mentioned by the members of the band in interviews, such as the two that are proposed: a promotional video (“La claque FNAC”) and an interview given by Arthur Teboul, the lead singer, to Isabelle Layer of *France Info*. Should teachers wish to simplify the activities for their students, they could use just one of the interviews; they could turn on closed captioning for the “Claque FNAC” interview; they could provide screenshots of the questions asked; or they could provide a written transcript of the *France Info* interview. Whether asked to answer multiple-choice questions based on the “Claque FNAC” interview or to provide missing information for the transcription of the *France Info* interview, students will be learning directly from band members what they believe to be the central concerns of their third album, *Palais d’argile*, which will make the subsequent analysis and interpretation of the songs by students easier.

Like many of the audiovisual interviews with the band that one can find online, the videos suggested above could also be used to review what students already know about the band, as an opportunity to confirm or reiterate what has already been discussed about its members in class, or even as a means to fill in the gaps and propose additional questions that could have been asked of the band members. Students could, for instance, be asked what additional information is divulged in the videos that has not already been discussed in class. An



example might be the theatrical origins of the third album, parts of which were intended, before Covid-19 made this impossible, to be performed at the Théâtre des Bouffes du Nord in Paris— new information for students that is shared by the band members in the “Claque FNAC” promotional video. How did this “theatrical” conception of the band’s third album impact its narrative? What does it reveal about relationships, whether between people or between humans and the planet we inhabit? What does the invitation to perform in 2021 in a virtual pre-concert by the band U2 reveal about the reputation and growing importance of Feu! Chatterton on the world stage? What additional questions do students wish had also been asked of the band members in either, or both, of the two interviews mentioned above?

Before fully turning their attention to Feu! Chatterton’s third album, another means for students to review what they know about the band might be to work with information contained in advertisements for past or upcoming concerts by the band. How is the band presented in each advertisement? What is emphasized? How are the advertisements different? Students might be asked, for example, to synthesize information from both advertisements in a one-minute recording that they make to promote the band to those who might never have heard of it. Alternatively, they might be asked to react in a tweet to the cancellation of a concert by the band.

One should, of course, move ultimately from generalities about the band, from the titles of its songs to the actual lyrics of the songs contained on the third album, *Palais d’argile*, itself. After sharing the lyrics of all of the songs on the album with students, teachers could offer students various quotes from critics. They would then try to match each quote with songs from *Palais d’argile*. This would be likely to generate discussion about the continuing artistic project of the band. Does what critics have said about the first two albums, *Ici le jour (à tout enseveli)* and *L’oiseleur*, for instance, also apply to the third? Students would then have to justify how and

why they believe the quote applies by providing evidence from the song in question. Although the proposed critical quotes are from *Le Figaro* (2014), *La Presse* (2021), and *Télérama* (2021), teachers are encouraged to use alternative quotes, if they believe them better fitting their own classes and levels taught.

One could imagine any number of possible student responses. Both “Le monde nouveau” and “Cristaux liquides,” for instance, address the increasingly important role of technology in our lives (“la place de la technologie dans nos vies”). As evidence from the first song, students might list the lyrics “Attraper le bluetooth,” “Des millions de pixels pleuvaient / Sur le serveur central” and explain that the band is criticizing our increasing dependence on internet-linked electronic devices. Likewise, in “Cristaux liquides” the lyrics “Moi, je caresse / Ton visage / Sur mon écran tactile,” “OK Google quel est-il / Celui auquel on sacrifie?”, and “Oh mange un cookie! / Les navigateurs veulent mieux te connaître / Fais-leur coucou / Oh mange un cookie! / Les navigateurs sont à la fenêtre / Fais-leur un bisou / Fais-leur coucou,” for instance, seem to emphasize the predominance of the virtual world in the lives of so many people today. Are technological advances always positive? Or do they come at a cost to humans? Besides these songs’ pointed ontological critiques, what do students see as other concerns?

Are the themes of the first two songs extended elsewhere in the album? In four songs, for instance, there are explicit references to the world in which we lived, live, and will live: “monde nouveau” and “monde de demain” in the song “Un monde nouveau”; “vieux monde adoré” in the song “Cristaux liquides”; “monde d’avant” in the song “Écran total”; “monde d’hier” in the song “Libre”; as well as the repetition of “monde nouveau” and “monde de demain” in the shorter reprise of “Un monde nouveau” that ends the album, “Monde nouveau.” How to characterize these various worlds? Why place the adjective “nouveau,” which more

typically would precede a noun, after the noun in the first and last songs of the album, “Un monde nouveau” and “Monde nouveau”? Indeed, why include two versions of the same song, the opening version lasting five minutes and one second and the pared-down closing version, lasting only three minutes and thirty-five seconds?

Since the band has made a video clip of the shorter version of the song (“Monde nouveau”), students might be asked to what degree, or in what ways the band visually rehearses what students may themselves have imagined, based on reading the lyrics or listening to them sung. Students could reread the lyrics to the song, listen to it again, then watch a recording of the band playing the song, either by rewatching the final sequence in the “Claque FNAC” promotional video or by watching the band perform the song in their April 2021 pre-concert for the Irish band U2. They could then watch Feu! Chatterton’s “interpretation” of the song in order to analyze the video clip.

After viewing the video clip of the song, some students will no doubt see it as a political statement, as an example of “art engagé.” Others might note the modernity of its grammar, pointing to how it seems to privilege discontinuity, ambiguity, and reflexivity. And if students are familiar with *La jetée*, the 1962 science-fiction “ciné-roman” by Chris Marker, they might draw parallels between the disturbing image of COVID-lockdown “suffocation” that Feu! Chatterton seems to reference and those of the prisoner in post-apocalyptic Paris who is forced to travel in time, “appeler le passé et l’avenir au secours du présent” (Marker). If so, they might be asked whether they believe Feu! Chatterton somehow to be “citing” or “referencing” Marker’s dystopian film in the video adaptation of their seemingly pessimistic song.

At the time of this *Dossier pédagogique*’s preparation, a second song from the third album had also been made by Feu! Chatterton into a video clip: “Écran total.” Students might thus compare “Monde nouveau” and “Écran total”: their two-word titles, their lyrics, and their

respective video interpretations by the band members. Because lead singer Arthur Teboul seems to launch into an angry tirade in the middle of the second song, they might listen to the song being performed before trying to understand its lyrics. How does this anger come through in the lyrics, in the message of “Écran total” too? Before watching the band’s video interpretation of the song, students might imagine how they themselves would put the song into video form. How might they themselves rehearse its content in visual form? What would they try to highlight? Where would they film the video? Who would be in it? As with all of the songs by Feu! Chatterton—whether those on this most recent album or on the first two—there are a whole host of possible activities in which students can be engaged, which incorporate politics, interpretation, adaptation and more.

Just as Feu! Chatterton, like artists and individuals in all media, forums, and across time, have adapted or built upon works for their own use and to speak to new generations, so too should teachers feel free to adapt and build upon any of the activities proposed in this *Dossier pédagogique*. The ideas contained within it are not exhaustive. It is hoped, however, that by working with some of them, teachers and students alike will be inspired further to explore the songs presented and to take the time to discover those not broached in any meaningful way—whether the other songs from *Palais d’argile* or those from the earlier two albums, *Ici le monde (a tout enseveli)* and *L’oiseleur*. How we ultimately guide our students, how we continue to help them ask relevant question about the present, how we position them to learn from the past so as to chart their own paths forward for the future is up to us. *Sur quel pied le danser?... À nous, à vous de voir!*

## OUTLINE OF ACTIVITIES

- I. Present preliminary research on band
- II. Answer and create questions about band
- III. True/False with corrections
- IV. Identify, describe, and interpret work of art
- V. Research and questions on poet
- VI. Additional research on poet; cloze
- VII. Comparisons
- VIII. More comparisons
- IX. Comprehension questions
- X. True/False with corrections
- XI. Questions of name
- XII. Additional questions of name
- XIII. Tweet presentation
- XIV. Google Slides presentation
- XV. Comparison of album covers and songs
- XVI. Anticipation of AP themes
- XVII. Anticipation and verification of additional themes
- XVIII. Cloze
- XIX. Comprehension questions
- XX. Multiple-choice questions
- XXI. Identification of new information; question formation
- XXII. Audio recording
- XXIII. Phone message
- XXIV. Matching of critiques
- XXV. Personal critiques
- XXVI. Comparison of songs
- XXVII. Presentation of album
- XXVIII. True/False with corrections
- XXIX. Interpretation of song
- XXX. Elaboration of critique
- XXXI. Reorder statements
- XXXII. Critique for YouTube
- XXXIII. Debate
- XXXIV. Research sources of inspiration for song
- XXXV. Instagram impressions
- XXXVI. Comparison of titles
- XXXVII. Cloze
- XXXVIII. Investigation and description of hermeticism in song
- XXXIX. Association of words and images
- XL. Small-group discussion of song
- XLI. Email
- XLII. Email
- XLIII. TikTok video

- XLIV. Storyboard
- XLV. Response to tweet
- XLVI. Reaction to video clip
- XLVII. List and compare references to “vision” in video clip
- XLVIII. Narrate video clip based on images of “vision”
- XLIX. Instagram commentary on video clip
- L. Comparison and discussion of critiques of video clip
- LI. Personal critique of video clip for school newspaper
- LII. Argumentative essay
- LIII. Research sources of inspiration for song

## ACTIVITIES

### I. À LA RECHERCHE DE FEU! CHATTERTON

Cherchez des renseignements sur Internet à propos du groupe musical Feu! Chatterton. Puis écrivez un paragraphe que vous lirez à l'oral pour présenter le quintet à vos camarades de classe.

Genre musical:

Début de carrière:

Nationalité:

Membres du groupe:

Discographie:

Présentation du groupe:

### II. POURSUIVEZ VOS RECHERCHES

Lisez les renseignements en français sur le site Wikipédia à propos de Feu! Chatterton:

<[https://fr.wikipedia.org/wiki/Feu!\\_Chatterton](https://fr.wikipedia.org/wiki/Feu!_Chatterton)>

À VOUS DE RÉPONDRE. Répondez aux questions suivantes.

- 1) Le groupe joue de la musique classique?
- 2) *L'oiseleur*, c'est le titre du premier album du groupe, n'est-ce pas?
- 3) Quand et comment l'histoire du groupe a-t-elle commencé?
- 4) Combien de prix le groupe a-t-il remportés? Lesquels?
- 5) Quelles sont les influences du groupe? Lesquelles connaissez-vous?
- 6) Comment est-ce que le chanteur s'appelle? Comment est-ce qu'il a commencé à chanter dans le groupe?

AUX AUTRES DE RÉPONDRE. Créez dix questions supplémentaires à propos du groupe (Historique; Collaborations; Influences; Composition; Discographie; Distinctions). Puis posez-les à vos camarades de classe.

### III. VÉRIFIEZ

Lisez de nouveau les renseignements sur le site Wikipédia à propos de Feu! Chatterton:

<[https://fr.wikipedia.org/wiki/Feu!\\_Chatterton](https://fr.wikipedia.org/wiki/Feu!_Chatterton)>

Quelles phrases sont vraies? Lesquelles sont fausses? Si une phrase est fausse, expliquez pourquoi.

- 1) L'histoire de Feu! Chatterton commence à la fin du vingtième siècle.
- 2) Le groupe ne remporte aucun prix en 2014.
- 3) Les membres du groupe terminent leur troisième album en 2017.
- 4) La crise sanitaire met un terme au projet prévu au Théâtre des Bouffes du Nord.
- 5) Le groupe entreprend différentes collaborations.
- 6) Le groupe assure en direct la première partie du concert de U2 en mars 2020.
- 7) Le chanteur s'inspire des chansons d'Édith Piaf et de Barbara Streisand.
- 8) Leur style est empreint de décadentisme.
- 9) Antoine Wilson compose et joue de la guitare.
- 10) *Bic médium* est leur album le plus populaire.

#### IV. DÉCRIVEZ UNE OEUVRE D'ART

Regardez bien le tableau ci-dessous. Puis répondez aux questions qui suivent.



Henry Wallis, *La mort de Chatterton* (1856)

##### Identifiez le tableau.

Cette œuvre a été réalisée par

Il s'agit de

##### Décrivez les différentes parties du tableau.

Cette toile représente

Au premier plan, nous voyons

Au second plan, on aperçoit

À l'arrière-plan,

##### Interprétez le tableau.

Cette scène s'inspire de

#### V. THOMAS CHATTERTON? DE QUI S'AGISSAIT-IL?



William Ridgway, *Chatterton's Holiday Afternoon* (1875)

Faites des recherches sur Thomas Chatterton.

- Qui était-il?
- Que faisait-il?
- Quand, où, comment, et pourquoi est-il mort?



## VI. THOMAS CHATTERTON: ALLEZ PLUS LOIN

Lisez le paragraphe suivant à propos de Thomas Chatterton, et qui est publié sur le site pédagogique de la Bibliothèque de France. Après l'avoir lu, complétez les mots qui manquent dans le texte de Hubert Hardt ci-dessous.

Thomas Chatterton est un poète anglais, dont le suicide à dix-huit ans en 1770 en fait le symbole du poète maudit. Il meurt seul et misérable dans sa mansarde. Il a publié, de son vivant, plusieurs poèmes sous le nom d'un moine du quinzième siècle, Thomas Rowley, allant même jusqu'à produire de faux manuscrits médiévaux.

Ses poèmes, sensibles et érudits, seront encensés par les romantiques anglais, qui goûtent aussi l'inspiration gothique. Le poète anglais Keats lui dédie son *Endymion*. Alfred de Vigny le met en scène dans son roman *Stello* et dans sa pièce de théâtre *Chatterton*. Leoncavallo s'en inspire pour un opéra (*Chatterton*). Henry Wallis l'immortalise dans un tableau exposé en 1856 à l'Académie royale anglaise.

<[http://classes.bnf.fr/essentiels/grand/ess\\_2333.htm](http://classes.bnf.fr/essentiels/grand/ess_2333.htm)>

Exercice à trous. Complétez les mots manquants.

[Anglais, inspirateur, manuscrits, originalité, poèmes, porte-drapeau, précocité, renommée, romantique, suicide]

Poète anglais dont la \_\_\_\_\_ a sans doute dépassé l'importance d'une œuvre brutalement interrompue par une mort tragique. Le \_\_\_\_\_ à dix-huit ans de Thomas Chatterton a certes contribué à accréditer le mythe du poète, ami des dieux mais victime de la société bourgeoise dont l'argent est l'idéal et qui méprise les valeurs spirituelles et les artistes. Telle est la signification qu'Alfred de Vigny, dans *Stello* (1832) puis dans *Chatterton* (1835), donna à la destinée du jeune \_\_\_\_\_. Leoncavallo y puisa le thème d'un opéra. Quant aux romantiques anglais, ils tressèrent pour Chatterton une couronne d'éloges et Keats lui dédia son *Endymion*. Cependant, les honneurs que le romantisme rendit à Chatterton ne s'adressent pas seulement à l'infortune de l'auteur, mais aussi à l'\_\_\_\_\_ du poète. Et celle-ci est double. On sait que Chatterton, fasciné dès l'enfance par des \_\_\_\_\_ médiévaux, opéra une sorte de dédoublement en assumant le personnage d'un moine du quinzième siècle, Thomas Rowley, dont il créa l'œuvre poétique. À la même époque, Macpherson inventait le barde Ossian, mais le climat psychologique diffère vu la \_\_\_\_\_ de Chatterton et sa tentative de faire passer pour authentiques ses minutieuses contrefaçons archaïques. Si elles n'abusèrent que fort peu de monde, la critique n'a cessé de discuter le talent dont elles font preuve, l'érudition et l'application qu'elles manifestent, les influences qui s'y font jour. Plus que celle de Chaucer dont le glossaire a été largement utilisé, il semble bien que ce soit Edmund Spenser le véritable \_\_\_\_\_ et le maître de Chatterton. Quoi qu'il en soit, ces \_\_\_\_\_, conçus en partie à l'ombre de la cathédrale de Bristol, jetaient un pont entre les genres littéraires du Moyen Âge décriés par le classicisme et le dix-huitième siècle, opérant ainsi ce *gothic revival* qui joua un rôle majeur dans l'élaboration du courant \_\_\_\_\_. L'ensemble des textes du poète s'avère en avance sur son époque et, tant par les formes (la métrique) que par la sensibilité, lui mérita la réputation de pionnier du romantisme. Les écrits non moins que la vie prédestinaient Chatterton à devenir un signe et un \_\_\_\_\_. À cet égard, il a réussi sa destinée, mais le secret de l'homme et de la mystérieuse alchimie de son verbe est loin d'être élucidé.

<<https://www.universalis.fr/encyclopedie/thomas-chatterton>>

## VII. COMPAREZ

Sébastien Wolf, "l'oiseleur à six cordes" (Demidoff), qui compose et joue des claviers et de la guitare dans le groupe musical Feu! Chatterton, décrit le tableau de Henry Wallis dans un entretien accordé à *France Info* en 2014:

Il représente un jeune homme étendu sur son lit, qui tient au bout de son bras un flacon d'arsenic. Chatterton est un poète du dix-huitième siècle qui s'est fait passer pour un découvreur de textes du Moyen Âge parce qu'il était trop jeune pour publier ses textes. Quand il a avoué son identité, tout le monde l'a rejeté, en particulier sa famille et il s'est suicidé à 17 ans.

<[https://www.francetvinfo.fr/culture/musique/decouvrez-feu-chatterton-l-une-des-revelations-des-francofolies\\_3363919.html](https://www.francetvinfo.fr/culture/musique/decouvrez-feu-chatterton-l-une-des-revelations-des-francofolies_3363919.html)>

La description du tableau fait par Wolf correspond-elle avec la vôtre? Sinon en quoi est-elle différente? Et comment sa présentation biographique du poète est-elle différente des deux descriptions en haut (voir Activity VI)?

<[http://classes.bnf.fr/essentiels/grand/ess\\_2333.htm](http://classes.bnf.fr/essentiels/grand/ess_2333.htm)>

<<https://www.universalis.fr/encyclopedie/thomas-chatterton>>

Dans votre réponse (ou orale ou écrite) utilisez ces termes de description: plus, moins, aussi (+ adjectif + que); plus, moins, aussi (+ adverbe + que); plus de, moins de, autant de (+ nom + que); (verbe +) plus que, moins que, autant que

## VIII. COMPAREZ DE NOUVEAU

Faites une comparaison entre les deux présentations du groupe Feu! Chatterton ci-dessous.

Dans votre réponse utilisez ces termes de description: plus, moins, aussi (+ adjectif + que); plus, moins, aussi (+ adverbe + que); plus de, moins de, autant de (+ nom + que); (verbe +) plus que, moins que, autant que

### Texte 1

#### **Découvrez Feu! Chatterton, l'une des révélations des Francofolies**

Les Parisiens de Feu! Chatterton ont fait un passage remarqué sur la scène des Francofolies de La Rochelle ce week-end. Avec leur rock dandy et leurs textes oniriques, ils imaginent la rencontre entre Aragon et Bertrand Cantat, ou celle de Balzac avec Bashung.

Comme tous les ans, le "Chantier" des Francofolies, la scène tremplin du festival, a livré son cru de révélations musicales. Parmi elles cette année, les cinq Parisiens de Feu! Chatterton, déjà remarqués au Printemps de Bourges, ont fait planer le fantôme de Bashung et l'ombre de Christophe sur le public de La Rochelle.

#### **Des amis de lycée**

Le groupe, qui sortira un premier EP le 8 septembre, cultive un rock bardé de références au romantisme et au dandysme. On confond facilement la voix éraillée de leur chanteur, Arthur, dandy à la fine moustache et à l'élégance désuète, avec celle de Bertrand Cantat. Oniriques, leurs chansons évoquent le naufrage du Concordia, un "baiser sur le dancing" ou "un stylo Bic maléfique, une femme et tout ce qu'on peut faire entre les deux".

Le groupe s'est formé autour d'un noyau d'amis, et de leur amour pour la littérature. Arthur (chant), Sébastien et Clément (guitares, claviers) se sont rencontrés au lycée, il y a dix ans. "Arthur était quelqu'un de très littéraire. Il écrivait des poèmes, des textes et il nous forçait à les lire," raconte Sébastien. "Au départ du groupe, il y a l'idée d'essayer de raconter des histoires en français et de construire la musique pour essayer d'aider à la compréhension de ces histoires," explique Sébastien.

### **La littérature, épine dorsale du groupe**

Arthur, le chanteur, écrit tous les textes et cite Balzac et Giono parmi ses dernières lectures. "Quand on a commencé, on se disait 'la pop c'est nul, le jazz c'est vachement bien' et on essayait de faire des trucs assez compliqués. Le slam, d'où venait Arthur, allait assez bien avec la complexité de notre musique," reconnaît Sébastien. "On s'est mis à écouter du rock de manière plus régulière après l'adolescence et on a commencé à comprendre que le rock, la pop pouvaient toucher plus facilement des gens et procurer des émotions. Sans pour autant être simpliste," explique Sébastien.

La chanson qui les a fait connaître, "La mort dans la pinède", emprunte plus à la structure poétique qu'au classique couplet/refrain. Leur musique est truffée de références littéraires comme Aragon. Quant à leur nom, il est tiré d'une figure des poètes romantiques, influence majeure revendiquée par ces Parisiens âgés d'une vingtaine d'années [...]

[https://www.francetvinfo.fr/culture/musique/decouvrez-feu-chatterton-l-une-des-revelations-des-francofolies\\_3363919.html](https://www.francetvinfo.fr/culture/musique/decouvrez-feu-chatterton-l-une-des-revelations-des-francofolies_3363919.html)>

### Texte 2

#### **Biographie: Feu! Chatterton**

Le destin tragique de Chatterton, ce jeune poète que des ambitions littéraires contrariées ont conduit au suicide, a fasciné tous les romantiques français jusqu'à ses deux derniers hérauts, Gainsbourg et Bashung.

Bien que la référence au personnage de la pièce de Vigny soit ici purement fortuite, Feu! Chatterton aurait en revanche beaucoup de mal à nier l'influence de ces deux figures tutélaires de la chanson.

Quoi qu'il en soit, cette filiation ne suffit pas à raconter et comprendre un groupe dont l'alchimie sonore distille rock et littérature comme aucun de ses contemporains. Arthur fait ses classes dans les concours de slam parisiens.

Il y emmagasine une expérience précieuse, noirci des cahiers entiers d'histoires et de poèmes qui impressionnent ses camarades de lycée, Clément et Sébastien, deux guitaristes compositeurs qu'il allait autrefois applaudir lors des tremplins rock. Tous les trois vont alors multiplier les expériences et les projets jazz-funk, slam ou rock. Si leurs références sont plurielles, voire parfois radicalement opposées, ils s'accordent tous autour de Radiohead ("Amnesiac plus encore que Ok Computer").

La cohésion, ils la trouvent enfin en 2011: autour des textes singuliers et de la voix profonde d'Arthur, ils élaborent une architecture sonore précise, envoûtante, influencée par la musique de film et le jazz tout en restant résolument rock. L'année suivante est déterminante: Antoine (basse), puis Raphaël (batterie, percussions) rejoignent et complètent la formation.

C'est aussi en 2012 que Feu! Chatterton publie sa déclaration d'intention sur YouTube, sous la forme d'une mystérieuse chanson de 4 minutes 30.

Sur un lit de guitares électrisantes (imaginez Alain Bashung conduire les Bad Seeds de Nick Cave), "La mort dans la pinède" revisite l'amour courtois et relate des ébats adolescents modernes, forcément maladroits et tragiques.

C'est l'épisode final d'un projet audacieux encore en gestation (à suivre, donc) dont on a pu entendre quelques chapitres lors de leurs concerts. La scène reste sans doute le meilleur endroit pour appréhender la musique du quintet parisien (ils viennent de remporter le Prix Chorus 2014).

Cependant, ce premier EP retranscrit assez fidèlement l'essentiel de leurs intentions. "La Malinche", tout d'abord, est une lettre d'amour post-punk irrésistible. À l'opposé, et si tant est que l'amitié ait besoin de déclaration, "À l'aube" est aussi une chanson d'amour, virile et touchante comme on en entendait parfois dans les années 1960 (chez Brel notamment). "Côte Concorde" s'inscrit dans la tradition de la chronique d'actualité comme les chantaient Bob Dylan et Woody Guthrie dans le Village.

"Je les ai pas mal écoutés, admiratif du ton de leurs protest songs. Frustré aussi, parce que la langue française est moins heureuse avec la chanson engagée," précise Arthur qui signe ici un texte subtile et poignant. Enfin, "L'heure dense" évoque d'avantage le jeune Serge habillé de guitares new wave sombres et pénétrantes, tandis que "Sex appeal" est une petite comptine électro laconique mais entêtante.

Pendant que certains artistes se morfondent dans un pathos onirique embarrassant, que d'autre feignent d'ignorer les désespérances d'un siècle encore nouveau mais déjà usé, Feu! Chatterton nous offre ici une élégante collection de chansons hors du temps, réaliste et romantique jusqu'au vertige.

Après un premier album couronné de succès qui en a fait les figures de proue de la nouvelle chanson française et une tournée épique achevée à l'Olympia, Feu! Chatterton revient pour nous livrer son tout nouvel album, *L'oiseleur*, ode au temps béni de l'amour perdu.

On avait quitté l'élégant quintet au petit matin, exalté et tremblant d'avoir traversé la nuit électrique. On le retrouve sous l'arbre fruitier, dans la voluptueuse lumière de l'après-midi, célébrant les formes et les couleurs de la Nature charnelle.

*L'oiseleur* est un road trip lancé à toute allure, une collection de vignettes où s'entrechoquent réalisme contemporain et onirisme suranné, clins d'œil au cinéma pulp, poésie surréaliste, guitares new wave et scansion rap. Le premier album certifié disque d'or a fait du groupe les figures de proue de la nouvelle chanson française. Après une tournée couronnée de succès: plus de 250 dates dont 7 Trianon complets et un Olympia, Feu! Chatterton revient pour nous livrer son tout nouvel album, *L'oiseleur*, ode au temps béni de l'amour perdu.

<<https://culture.tv5monde.com/musique/biographies-artistes/feu-chatterton-1159>>

## IX. COMPRÉHENSION D'ÉCOUTE

Regardez le clip vidéo de *Télématin* dans lequel Frédéric Zeitoun parle du groupe Feu! Chatterton avec ses confrères. Puis répondez aux questions suivantes.

<<https://www.youtube.com/watch?v=bCa4jtfCful>>

- Quels renseignements que vous connaissez déjà à propos du groupe Zeitoun répète-t-il?
- Comment les confrères de Zeitoun réagissent-ils pendant le clip vidéo? Semblent-ils plutôt enthousiastes ou sceptiques? Expliquez en donnant des exemples de leurs réactions ou gestes.
- Qu'est-ce que nous apprenons de Zeitoun à propos du succès du groupe? Et quels détails Sébastien Wolf (guitariste) ajoute-t-il?
- Pourquoi donne-t-on l'étiquette "rock littéraire" au genre de musique de Feu! Chatterton?
- Qu'apprenons-nous sur les années de lycée des membres du groupe?

## X. FAUSSES NOUVELLES!

Regardez de nouveau le clip vidéo de *Télématin* dans lequel Frédéric Zeitoun parle du groupe Feu! Chatterton avec ses confrères. Puis corrigez les renseignements erronés ci-dessous.

<<https://www.youtube.com/watch?v=bCa4jtfCfu>>

1. Le dossier de presse du groupe musical Feu! Chatterton est assez médiocre.
2. Tous les membres du groupe sont sortis du Lycée Louis-le-Grand à Paris.
3. Le "look" des membres du groupe est plutôt "grunge".
4. Les membres du groupe fréquentaient les ateliers d'art avant de devenir célèbres.
5. Au Trianon il y avait 2 500 gamins qui chantaient par cœur les paroles de Feu! Chatterton.
6. Les membres du quintet se sont rencontrés en classe de terminale.
7. Il y a des concerts prévus à Meaux, Beauvais, Quéven, Paris et Arras au mois de février.
8. Les membres du groupe n'apprécient pas trop l'appellation "rock littéraire" que les critiques leur ont décernée.
9. Arthur Teboul fait référence à sept sources d'inspiration: Serge Gainsbourg, Alain Bashung, Georges Brassens, Johnny Hallyday, Yves Montand, Jacques Brel et Léo Ferré.



10. Les membres du groupe imaginent être à la retraite dans une dizaine d'années.

## XI. "FEU!" ET AU-DELÀ

Dans un entretien qui date de 2014, Mathilde Doiezie demande à trois membres du groupe pourquoi ils ont décidé d'accoler le terme "Feu!" à Chatterton. Voici comment ils lui répondent:

**Sébastien:** C'est une expression désuète qu'on utilisait par exemple quand un roi ou une reine était morts [sic]. Arthur y faisait référence au début du concert en lançant "cadavre exquis, pour vous servir, mort et ressuscité" afin de donner le top départ.

**Arthur:** On trouve en effet un paradoxe dans cette expression, comme lorsque l'on disait "le roi est mort, vive le roi", pour célébrer le nouveau. "Feu" aujourd'hui ne s'utilise plus que pour dire "feu, partez" pour des compétitions par exemple. Cela donne un nouveau départ.

**Clément:** Le feu raconte aussi nos débuts. Pendant plusieurs mois, Sébastien est parti à l'étranger et nous nous sommes retrouvés avec Arthur pour composer les premières chansons du groupe qui ne s'appelaient que Chatterton. Lorsque Sébastien est revenu, c'est moi qui suis parti. La moitié du groupe avait changé, même si nous savions que nous nous retrouverions plus tard. Ce n'était donc plus tout à fait la même formation et c'est pour ça que nous l'avons enterré pour mieux la faire renaître, d'où l'ajout de cette expression.

<<https://www.lefigaro.fr/musique/2014/12/01/03006-20141201ARTFIG00197-feu-chatterton-nos-chansons-sont-un-exutoire-pour-notre-melancolie.php>>

Répondez aux questions suivantes.

- Qu'est-ce que l'on apprend de nouveau à propos du nom du groupe?
- Dans quelle mesure chacun des trois membres interviewés donne-t-il dans sa réponse une couche de signification supplémentaire au nom du groupe?
- Faites des recherches sur l'expression "feu" telle que Sébastien l'emploie. S'agit-il vraiment d'une expression désuète?
- En quoi l'usage du mot "feu" est-il paradoxal, comme le constate Arthur?
- Expliquez l'idée de la "renaissance" du groupe à laquelle fait référence Clément.

## XII. PLUS ÇA CHANGE...?

Lisez l'extrait d'un entretien avec les membres du groupe musical Feu! Chatterton dans lequel ils parlent de comment ils ont choisi leur nom. Puis répondez aux questions ci-dessous.

Pour la petite histoire: il y a très longtemps nous sommes tombés sur un tableau qui était vraiment magnétique, attirant, envoûtant et qui représentait un jeune homme étendu sur un lit dans une chambre de bonne. On voit à travers la fenêtre qu'il s'agit d'une chambre londonienne. Ce jeune homme porte une chemise blanche très échancrée, dans une position voluptueuse, il est très paisible, très gracieux. Il a des cheveux rouges longs, une culotte bleue, on ne sait pas si c'est un homme ou une femme d'ailleurs. Les couleurs sont éclatantes, c'est vraiment envoûtant comme tableau. On est resté devant un long moment.

À l'époque, nous avons découvert ce tableau à l'exposition "Mélancolie" au Grand Palais. C'est un thème qui nous parle beaucoup. Encore plus à l'adolescence [...], la nostalgie, la mélancolie, la ville noire: c'est un moteur pour l'écriture, donc pour la musique. En tout cas, chez nous ça a été un grand moteur.

Ce qui est important dans ce tableau, c'est qu'on comprend que le jeune homme est Chatterton. Nous nous sommes renseignés sur lui et il se trouve que c'est un poète qui s'est suicidé à 17 ans (1770) à la suite d'une longue aventure littéraire. Il a écrit un bouquin jeune, et s'est fait passer pour un autre. C'est ce qui a d'ailleurs causé toutes les mésaventures qui l'ont poussé à voir le suicide comme la seule issue possible.

Alors dit comme ça, c'est particulièrement triste et sinistre mais c'est d'abord la beauté de son visage, de son calme qui nous a inspiré, c'est la peinture en elle-même plus que l'histoire. On n'a même pas lu de vers de Chatterton, c'est pour dire. On aime beaucoup les doubles sens, l'ironie et ce genre de choses: ce qui est assez drôle c'est de se dire que ce poète a traversé les époques d'abord par son image et sa vie—enfin, sa mort plutôt, et non par ses oeuvres. C'est devenu une figure du romantisme pour nous. Gainsbourg en a même fait une chanson "Chatterton suicidé". On aime avoir un peu d'humour donc Feu, c'est pour l'expression ancienne qui veut dire: "celui qui est mort" "au feu la reine, au feu le roi". Et on a rajouté un "!" pour le "feu!" du top départ. Donc dans le même mot, nous avons la mort et la renaissance à la fois.

<https://generalpop.com/2018/06/19/itw-feu-chatterton-au-feu-le-poete>

- Quels renseignements supplémentaires sur le poète Chatterton les membres du groupe Feu! Chatterton nous donnent-ils dans cette description du tableau de Wallis? Quel détail important ne mentionnent-ils pas?
- Quelles conclusions peut-on tirer sur les sensibilités artistiques des membres du groupe en lisant l'entretien où ils parlent de l'humour et/ou en lisant l'entretien cité dans Activity XI où ils parlent de paradoxe?

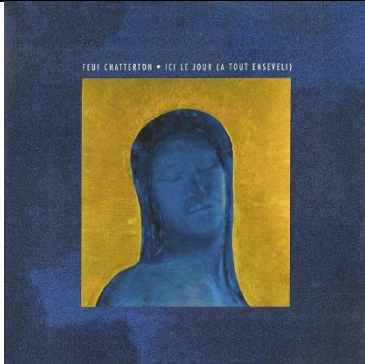

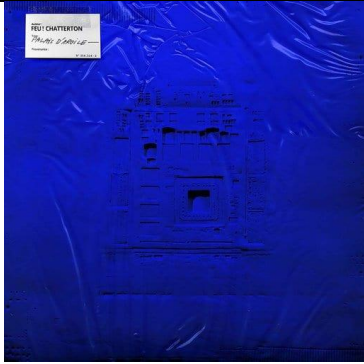
- Comparez la réponse du dernier paragraphe de l’entretien à ce que disent Sébastien, Arthur et Clément dans l’entretien cité dans Activity XI. Répètent-ils tous les mêmes détails?

### XIII. TWITTEZ

Créez un tweet de 140 caractères maximum dans lequel vous présentez de manière concise le groupe Feu! Chatterton à ceux/celles qui vous suivent sur Twitter.

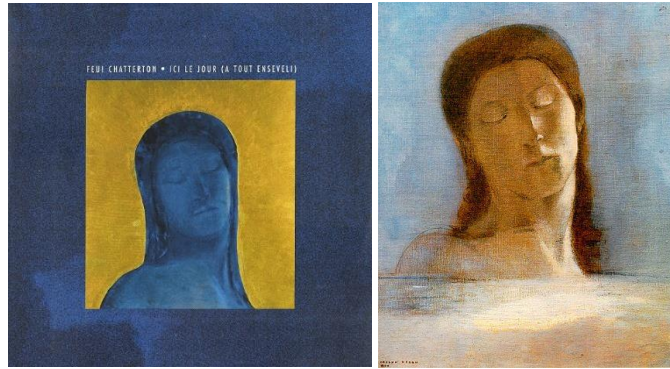
### XIV. PRÉSENTEZ

Utilisez Google Slides pour faire une présentation de trois minutes du groupe Feu! Chatterton dans laquelle vous parlez de son histoire ainsi que de ses influences (cinq diapositives minimum).

| XV. DES POCHETTES D’ALBUM AUX TITRES DE CHANSONS   |   |  |
|--|---|--|
| <p>Regardez en premier les pochettes d’album de Feu! Chatterton: <i> Ici le jour (a tout enseveli)</i> (2015), <i>L’oiseleur</i> (2018), <i>Palais d’argile</i> (2021). Lisez ensuite les titres des chansons. Puis répondez aux questions en bas.</p>                 |   |  |
|    |   |    |
| <p><u><i>Ici le jour (a tout enseveli)</i></u></p>   | <p><u><i>L’oiseleur</i></u></p>   | <p><u><i>Palais d’argile</i></u></p>   |
| <p>“Ophélie”<br/> “Fou à lier”<br/> “La mort dans la pinède”<br/> “Le long du Léthé”<br/> “Côte Concorde”<br/> “Le pont Marie”<br/> “Boeing”<br/> “Vers le pays des palmes”<br/> “Harlem”<br/> “La Malinche”<br/> “Porte Z”<br/> “Les camélias (Bic médium/Pt. 4)”</p> | <p>“Je ne te vois plus”<br/> “Grace”<br/> “L’oiseau”<br/> “Souvenir”<br/> “L’ivresse”<br/> “Ginger”<br/> “Tes yeux verts”<br/> “Zone libre”<br/> “Erussel baled (les ruines)”<br/> “Anna”<br/> “Sari d’Orcino”<br/> “La fenêtre”<br/> “Le départ”</p> | <p>“Un monde nouveau”<br/> “Cristaux liquides”<br/> “Écran total”<br/> “Avant qu’il n’y ait le monde”<br/> “Compagnons”<br/> “Aux confins”<br/> “La mer”<br/> “Libre”<br/> “Ces bijoux de fer”<br/> “Panthère”<br/> “Cantique”<br/> “L’homme qui vient”<br/> “Laissons filer”<br/> “Monde nouveau”</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Décrivez chaque pochette d’album. Laquelle préférez-vous? Pourquoi?</li> </ul>  |   |  |



Comparez la pochette de l'album,  *Ici le jour (à tout enseveli)*, au tableau d'Odilon Redon,  *Les yeux clos* (1890).



Voici une description du contexte de la peinture de Redon que l'on peut retrouver sur le site Wikipédia:

Cette peinture fait suite à la naissance du dernier fils de Redon. Elle arrive aussi après une série de décès dans son entourage. Successivement, sa sœur, son frère, un fils mort-né et deux de ses amis trouvent la mort.  *Les yeux clos* est alors une respiration dans la vie de l'artiste, une pause, une réflexion avant une nouvelle étape.

La peinture laisse aussi entrevoir un changement dans l'humeur de Redon, changement qu'il avouera dans son journal  *À soi-même*. Il y écrit en 1913 que jusqu'ici il avait souffert d'un tempérament mélancolique et morose mais qu'il avait réussi à déceler les joies de la vie en ouvrant plus grandement les yeux sur les choses qui l'entouraient. Si le tableau paraît encore teinté d'une touche de mélancolie, elle est estompée par l'impression de calme et de sérénité que dégage le buste.

<[https://fr.wikipedia.org/wiki/Les\\_Yeux\\_clos\\_\(Redon\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Les_Yeux_clos_(Redon))>

- Pourquoi, à votre avis, le groupe a-t-il choisi ce tableau comme inspiration?
- Voyez-vous un rapport entre la série de décès dans l'entourage de Redon et certains titres de ce premier album de Feu! Chatterton?
- Selon vous, quel rapport existe-t-il entre la pochette de l'album,  *L'oiseleur*, et les titres des chansons sur le deuxième album?
- Qu'est-ce qu'un oiseleur?
- Voyez-vous un rapport direct entre la pochette de l'album (la perruche posée sur la main d'Arthur Teboul, le chanteur), le titre de l'album et le titre de la chanson, "L'oiseau"?
- Regardez bien les autres membres du groupe. Que portent-ils? Comment expliquer le symbolisme des fétiches et des amulettes dont ils semblent pourvus?
- Selon les membres du groupe, le titre de l'album "c'est aussi une métaphore du sentiment amoureux, et de cette illusion qu'il est possible de capturer, pour de bon, un être qui s'avère pourtant être délibérément libre" (Stisi). Êtes-vous d'accord avec cette constatation sur l'amour? Expliquez.


<<http://neoprisme.com/feu-chatterton-sacha-teboul-loiseleur>>

Selon Océane Briand, le troisième album du groupe,  *Palais d'argile*, est "un édifice érigé en l'honneur de ces choses que l'on ne voit pas, ces choses que l'on ne dit pas".

<<https://www.danstafaceb.com/palais-dargile-le-bleu-qui-apaise-de-feu-chatterton>>

- Regardez de nouveau la pochette de cet album et à la lumière de cette constatation de Briand. Qu'y "voyez"-vous?





- Se peut-il que ce soit l’empreinte d’une carte mère? La “pièce centrale nécessaire au bon fonctionnement de nos appareils et comprimée sous ce cellophane, fossile du monde d’aujourd’hui”? Ou s’agit-il d’un “palais d’argile”? Expliquez.

## XVI. QUESTIONS DE THÈMES

À votre avis, de quels thèmes du cours Advanced Placement French Language and Culture s’agira-t-il dans chaque chanson du troisième album de Feu! Chatterton?

Les défis mondiaux? La science et la technologie? La vie contemporaine? La quête de soi? La famille et la communauté? L’esthétique?

<<https://apcentral.collegeboard.org/pdf/ap-french-language-and-culture-course-and-exam-description.pdf>>

## XVII. ANTICIPEZ, PUIS SOULIGNEZ LES THÈMES DE L’ALBUM

Après avoir anticipé les thèmes dont le troisième album traitera, regardez le clip vidéo “La claque FNAC” (dans lequel tous les membres du groupe répondent aux questions que l’on leur pose) ainsi que l’entretien accordé par Arthur Teboul à Isabelle Layer. Quels thèmes sont mentionnés de manière explicite? Et où ces thèmes sont-ils mentionnés?

<<https://www.youtube.com/watch?v=H-AAGnAkurk>>

<[https://www.francetvinfo.fr/culture/musique/feu-chatterton/musique-feu-chatterton-dix-ans-de-carriere-et-un-nouvel-album\\_4353039.html](https://www.francetvinfo.fr/culture/musique/feu-chatterton/musique-feu-chatterton-dix-ans-de-carriere-et-un-nouvel-album_4353039.html)>

À votre avis, de quels thèmes s’agira-t-il dans les chansons (voir la colonne de gauche ci-dessous)?

*Exemple: Beauté; oui; parce que le titre de la chanson “Ces bijoux de fer” évoque l’esthétique.*

| <u>Thèmes</u>   | <u>Anticipé? Pourquoi?</u> | <u>Mentionné? Si oui, où?</u> |
|-----------------|----------------------------|-------------------------------|
| Aliénation      | Oui / Non? Pourquoi?       | Oui / Non? (Où?)              |
| Amour           | Oui / Non? Pourquoi?       | Oui / Non? (Où?)              |
| Art             | Oui / Non? Pourquoi?       | Oui / Non? (Où?)              |
| Beauté          | Oui / Non? Pourquoi?       | Oui / Non? (Où?)              |
| Bonheur         | Oui / Non? Pourquoi?       | Oui / Non? (Où?)              |
| Capitalisme     | Oui / Non? Pourquoi?       | Oui / Non? (Où?)              |
| Changement      | Oui / Non? Pourquoi?       | Oui / Non? (Où?)              |
| Communication   | Oui / Non? Pourquoi?       | Oui / Non? (Où?)              |
| Contrôle        | Oui / Non? Pourquoi?       | Oui / Non? (Où?)              |
| Crise           | Oui / Non? Pourquoi?       | Oui / Non? (Où?)              |
| Cupidité        | Oui / Non? Pourquoi?       | Oui / Non? (Où?)              |
| Décadence       | Oui / Non? Pourquoi?       | Oui / Non? (Où?)              |
| Déplacement     | Oui / Non? Pourquoi?       | Oui / Non? (Où?)              |
| Désarroi        | Oui / Non? Pourquoi?       | Oui / Non? (Où?)              |
| Désintégration  | Oui / Non? Pourquoi?       | Oui / Non? (Où?)              |
| Espoir          | Oui / Non? Pourquoi?       | Oui / Non? (Où?)              |
| Excès           | Oui / Non? Pourquoi?       | Oui / Non? (Où?)              |
| Générosité      | Oui / Non? Pourquoi?       | Oui / Non? (Où?)              |
| Guerre          | Oui / Non? Pourquoi?       | Oui / Non? (Où?)              |
| Mélancholie     | Oui / Non? Pourquoi?       | Oui / Non? (Où?)              |
| Migration       | Oui / Non? Pourquoi?       | Oui / Non? (Où?)              |
| Mort            | Oui / Non? Pourquoi?       | Oui / Non? (Où?)              |
| Mythologie      | Oui / Non? Pourquoi?       | Oui / Non? (Où?)              |
| Nature          | Oui / Non? Pourquoi?       | Oui / Non? (Où?)              |
| Paranoïa        | Oui / Non? Pourquoi?       | Oui / Non? (Où?)              |
| Peur            | Oui / Non? Pourquoi?       | Oui / Non? (Où?)              |
| Progrès         | Oui / Non? Pourquoi?       | Oui / Non? (Où?)              |
| Religion        | Oui / Non? Pourquoi?       | Oui / Non? (Où?)              |
| Renaissance     | Oui / Non? Pourquoi?       | Oui / Non? (Où?)              |
| Renouveau       | Oui / Non? Pourquoi?       | Oui / Non? (Où?)              |
| Science-fiction | Oui / Non? Pourquoi?       | Oui / Non? (Où?)              |
| Superflu        | Oui / Non? Pourquoi?       | Oui / Non? (Où?)              |
| Technologie     | Oui / Non? Pourquoi?       | Oui / Non? (Où?)              |
| Transcendance   | Oui / Non? Pourquoi?       | Oui / Non? (Où?)              |
| Utopie          | Oui / Non? Pourquoi?       | Oui / Non? (Où?)              |

### XVIII. TRANSCRIPTION À TROUS

Regardez le clip vidéo de l'entretien qu'Arthur Teboul a accordé à Isabelle Layer de *France Info*.

<[https://www.francetvinfo.fr/culture/musique/feu-chatterton/musique-feu-chatterton-dix-ans-de-carriere-et-un-nouvel-album\\_4353039.html](https://www.francetvinfo.fr/culture/musique/feu-chatterton/musique-feu-chatterton-dix-ans-de-carriere-et-un-nouvel-album_4353039.html)>

Quels sont les mots qui manquent?

**Isabelle Layer:** Bonjour Arthur Teboul.

**Arthur Teboul:** Bonjour.

**Isabelle Layer:** Vous êtes le chanteur du groupe Feu! Chatterton, dix ans d'existence, deux disques d'or, deux Victor de la Musique et ce nouvel album, le troisième, *Palais d'argile*. Quels sont les thèmes abordés dans cet album?

**Arthur Teboul:** On parle de... \_\_\_\_\_ dans nos vies. Mais c'est un constat d'abord. Et de comment essayer d'en sortir parce qu'on ressent qu'on est vraiment habité par cette société de la distance, quoi, où tout nous tient à distance d'autant plus depuis le virus et quand on a écrit ces chansons ça n'avait pas encore eu lieu mais on sentait déjà qu'on manquait un peu de cette attention, de cette délicatesse, de cette attention aux autres au monde... et donc on commence en parlant des écrans pour essayer de trouver, retrouver des choses simples de la vie... \_\_\_\_\_

**Isabelle Layer:** Oui. Ça commence quand même par un regard assez critique sur le monde d'aujourd'hui.

**Arthur Teboul:** Oui.

**Isabelle Layer:** Pour être clair.

**Arthur Teboul:** Oui, on peut le dire, oui. Oui, ça il y a une triptyque d'entrée, trois chansons qui sont assez caustiques, oui. On parle avec humour de... de... de... de la \_\_\_\_\_ qui fait rage dans notre pays, en fait de ce modèle dans lequel on a... qu'enfin on a connu, des valeurs dans lesquelles on a grandi et puis qui sont en train de s'essouffler, toucher un peu à leur terme... donc c'est difficile, parce que c'est une remise en question d'abord de soi-même, ce qu'on a grandi et de ces \_\_\_\_\_ et qu'on pensait universelles et bonnes et que tout le monde aille [*sic*] dans le bon sens. Or, on réalise que c'est pas vraiment le cas et que pour s'épanouir il faut peut-être revenir à d'autres formes de transcendance. Je parlais d'attention... c'est ça, oui... de lenteur, de sensibilité... et donc, oui, on commence... on commence en étant plutôt en colère. Mais c'est important pour nous que cette colère soit un point de départ et pas un point d'arrivée...

**Isabelle Layer:** Oui.

**Arthur Teboul:** Que faire de la colère?

**Isabelle Layer:** Que faire de la colère? C'est vrai que vous parlez d'un monde où les cookies c'est plus des gâteaux mais des \_\_\_\_\_, où des navigateurs c'est plus les aventuriers mais c'est des \_\_\_\_\_. C'est vrai que ça fait quand même réfléchir... et vous le disiez tout à l'heure, c'est un album que vous aviez écrit avant même ce confinement et qui résonne... mais énormément avec ce qui se passe aujourd'hui.

**Arthur Teboul:** Oui, c'est vrai. On a commencé à écrire ces chansons à l'été 2019... pas mal de temps avant le premier confinement... et aujourd'hui on a été rattrapé par... par l'actualité, quoi.

**Isabelle Layer:** Oui.

**Arthur Teboul:** Mais il y avait pas mal de signes avant-coureurs.

**Isabelle Layer:** Oui.

**Arthur Teboul:** Je veux dire quand on a écrit ça on était en plein été caniculaire, le premier été où physiquement... vraiment on sentait... moi, en tout cas, à Paris, un vent très chaud venir (...) c'était plus théorique, quoi.

**Isabelle Layer:** Oui... changement climatique, on le sent.

**Arthur Teboul:** ... physique, quoi... au cœur de la ville. On a commencé à écrire ça au cœur des Cévennes... à un moment où on avait pu un peu s'extirper de la ville pour une semaine... et puis d'être dans une maison comme ça mangée par la nature dans une région qui est une des régions les moins polluées de France ou les astronomes viennent voir encore voir les étoiles. Ça fait réfléchir, quoi.

**Isabelle Layer:** Oui.

**Arthur Teboul:** Retrouver des choses simples... alors, peut-être que pour certains c'est évident, peut-être que... mais on sent qu'on n'y a pas accès si facilement et qu'il faut... il faut faire l'effort. C'est presque un luxe. Donc au moins se rappeler à soi-même que c'est important de revenir à ces choses-là.

**Isabelle Layer:** \_\_\_\_\_ . Pourquoi pas à un monde nouveau?

**Arthur Teboul:** Oui.

**Isabelle Layer:** Et c'est justement le titre de l'extrait qu'on voit regarder tout de suite.



**Isabelle Layer:** Arthur Teboul, on en parlait aussi... il y a quand même de l'optimisme dans votre album.

**Arthur Teboul:** Bien sûr.

**Isabelle Layer:** C'est-à-dire qu'il y a de l'espoir.

**Arthur Teboul:** Oui, bien sûr.

**Isabelle Layer:** Rassurez-nous.

**Arthur Teboul:** Oui, oui, oui, c'est ce que je disais. C'était important que nous que l'album commence avec ce... cette critique... constat, quoi... mais que ça finisse vraiment avec de l'espoir et de la lumière. C'est-à-dire se rendre compte de tout ça pourquoi? Pour agir, il faut agir. Et là, d'ailleurs, la dernière chanson de l'album finit par ces mots: "Là-bas / Espère ce qui t'attend / C'est sous l'hiver / Que couve le printemps." C'est important pour nous de parler de ça, c'est-à-dire que... d'avoir l'humilité aussi de savoir que tout est cyclique, que \_\_\_\_\_, qu'après la nuit vient le jour. C'est aussi bête et simple que ça, mais c'est aussi une forme d'espoir de savoir que renaît toujours de ses cendres l'humanité...

**Isabelle Layer:** Oui.

**Arthur Teboul:** ...et l'espoir.

**Isabelle Layer:** Et l'espoir alors. C'est plus que de l'espoir parce que vous aviez une super nouvelle. Vous avez appris que vous alliez faire la première partie du groupe U2...

**Arthur Teboul:** Oui. C'est fou, oui.

**Isabelle Layer:** ...sur un concert qui va avoir lieu sur leur chaîne YouTube le 10 avril. Qu'est-ce que ça vous a fait quand vous a... quand on vous a proposé ça?

**Arthur Teboul:** Bah, c'est... c'était hyper surprenant parce que ça sort vraiment de nulle part. Je veux dire qu'il y a des choses qu'on construit et qu'on espère et puis il y a des choses qui tombent de nulle part... On a l'impression d'être dans une fable ou un conte. C'est quand même U2, c'est quand même énorme.

**Isabelle Layer:** Oui.

**Arthur Teboul:** L'énorme groupe américain [*sic*]... on reçoit un mail de l'équipe du management d'U2 qui dit: "The band is a huge fan of the group."

**Isabelle Layer:** Ah bon? Vous êtes arrivés... vous connaissez...

**Arthur Teboul:** Je ne sais pas, je ne sais pas comment, je ne sais pas trop. Tout ça est mystérieux. J'aime bien que ça reste un peu magique.

**Isabelle Layer:** Oui.

**Arthur Teboul:** Ça me plaît.

**Isabelle Layer:** À part, c'est aussi le côté positif du... des réseaux sociaux... et de cette mondialisation qui permet finalement à des gens qui sont de l'autre côté du monde de se rencontrer, de se découvrir.

**Arthur Teboul:** Oui, bien sûr. Alors c'est vrai que... avec humour dans le disque on critique pas mal aussi ces réseaux sociaux... qui jouent... qui jouent sur des comportements humains quand même... qui essaient quand même de capter notre attention le plus possible... et on est sollicité [*sic*]... sollicité, pardon, et assaillis sans cesse. Mais un autre aspect positif... et nous, en tant que musiciens qui n'avons plus aucun accès aux concerts... on le ressent beaucoup. On est à fond maintenant sur les réseaux sociaux parce qu'on a sorti le disque il y a deux semaines...

**Isabelle Layer:** Oui.

**Arthur Teboul:** ... et c'est notre seul moyen d'échanger avec le public, de...

**Isabelle Layer:** Et bien justement... le moyen aussi d'échanger avec le public, c'est d'écouter votre nouvel album. *Palais d'argile*, c'est un... \_\_\_\_\_ et ça fait vraiment du bien, ça fait réfléchir aussi. Bravo à vous, vos quatre acolytes...

**Arthur Teboul:** Merci.

**Isabelle Layer:** Et merci à Feu! Chatterton et à Arthur Teboul d'être venu nous voir sur *France Info*.

**Arthur Teboul:** Merci.

<[https://www.francetvinfo.fr/culture/musique/feu-chatterton/musique-feu-chatterton-dix-ans-de-carriere-et-un-nouvel-album\\_4353039.html](https://www.francetvinfo.fr/culture/musique/feu-chatterton/musique-feu-chatterton-dix-ans-de-carriere-et-un-nouvel-album_4353039.html)>

**XIX. RECAPITULEZ: AVEZ-VOUS BIEN COMPRIS?**

Regardez de nouveau le clip vidéo de l'entretien qu'Arthur Teboul a accordé à Isabelle Layer de *France Info*. Puis répondez aux questions suivantes.





<[https://www.francetvinfo.fr/culture/musique/feu-chatterton/musique-feu-chatterton-dix-ans-de-carriere-et-un-nouvel-album\\_4353039.html](https://www.francetvinfo.fr/culture/musique/feu-chatterton/musique-feu-chatterton-dix-ans-de-carriere-et-un-nouvel-album_4353039.html)>

- 1) D'après ce qu'Isabelle Layer dit dans une des questions qu'elle pose à Arthur Teboul, depuis combien de temps le groupe Feu! Chatterton existe-t-il?
- 2) Comment Arthur Teboul caractérise-t-il les trois premières chansons de l'album *Palais d'argile*?
- 3) Selon Arthur Teboul que vaut-il mieux faire avec la colère?
- 4) Où les membres du groupe ont-ils commencé à écrire les chansons de leur troisième album?
- 5) Comment Arthur Teboul caractérise-t-il la dernière chanson de l'album *Palais d'argile*?
- 6) Comment se fait-il que l'on ait invité le groupe à jouer dans un concert du groupe U2?
- 7) Selon Arthur Teboul, y a-t-il des aspects positifs des réseaux sociaux? Expliquez.

**XX. QUELLE RÉPONSE CONVIENT LE MIEUX?**

Comment dans le clip vidéo "La claque FNAC" les membres du groupe répondent-ils aux questions suivantes? Choisissez la bonne réponse.

<<https://www.youtube.com/watch?v=H-AAGnAkurk>>

|   |  |
|---|--|
|  | A) Le virus Covid-19<br>B) Un spectacle prévu à Paris<br>C) Une histoire sentimentale<br>D) La rencontre d'un dramaturge |
|  | A) Une histoire vécue<br>B) Un album récent<br>C) Un conte de fées<br>D) Un texte poétique                               |
|  | A) Passion<br>B) Aliénation<br>C) Passion et Aliénation<br>D) Ni l'une ni l'autre  |
|  | A) En allant sur Internet<br>B) En faisant de la musique<br>C) En pensant aux autres<br>D) En bannissant les écrans      |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>IL Y A BEAUCOUP DE THÈMES ET DE PERSONNAGES FANTASTIQUES DANS PALAIS D'ARGILE.</p> | <p>PEUT-ON VOIR CET ALBUM COMME UNE MYTHOLOGIE ?</p> | <p>A) Oui, grâce aux personnages fantastiques<br/> B) Oui, grâce à la voix d'une personne<br/> C) Non, car il s'agit d'une perte<br/> D) Non, car l'amour n'est pas un mythe</p> |
| <p>UNE CLAQUE MUSICALE RÉCENTE ?</p>  |  | <p>A) Les Beatles<br/> B) Blondie<br/> C) U2<br/> D) Arcade Fire</p>   |
| <p>UNE CLAQUE LITTÉRAIRE RÉCENTE ?</p>  |  | <p>A) <i>La mort de Chatterton</i><br/> B) <i>Reflektor</i><br/> C) <i>Manières d'être vivant</i><br/> D) <i>Le plâtrier siffleur</i></p>  |
| <p>QUEL TITRE ALLEZ-VOUS NOUS JOUER ?</p>   |  | <p>A) "Écran total"<br/> B) "Laissons filer"<br/> C) "Monde nouveau"<br/> D) "Aux confins"</p>   |

## XXI. FAITES LE POINT

Quels nouveaux renseignements à propos du groupe Feu! Chatterton sont dévoilés dans "La claque FNAC" et/ou l'entretien d'Arthur Teboul par Isabelle Layer?

<<https://www.youtube.com/watch?v=H-AAGnAkurk>>

<[https://www.francetvinfo.fr/culture/musique/feu-chatterton/musique-feu-chatterton-dix-ans-de-carriere-et-un-nouvel-album\\_4353039.html](https://www.francetvinfo.fr/culture/musique/feu-chatterton/musique-feu-chatterton-dix-ans-de-carriere-et-un-nouvel-album_4353039.html)>

Si vous étiez Isabelle Layer et vous aviez l'occasion de poser cinq nouvelles questions aux membres du groupe, quelles questions poseriez-vous et pourquoi?

## XXII. SPOT PUBLICITAIRE

Lisez les deux annonces de concert ci-dessous. Puis créez un spot publicitaire audio pour encourager des jeunes à assister à un concert du groupe à partir des renseignements contenus dans les deux annonces écrites. Durée: 1 minute.

**FEU! CHATTERTON – PALAIS D'ARGILE TOUR**

|  |   |  |                                    |  |   |
|--|---|--|------------------------------------|--|---|
| ESCH-SUR-ALZETTE   13.06.21<br>Festivité de Luxembourg | CANNES   16.10.21<br>Palais des Festivals | SAINTE-DIZIER   02.12.21<br>Les Escarpes                 | REIMS   20.01.22<br>La Carrière    | AGEN   29.01.22<br>La Forêt                        | SAINT-MALO   23.02.22<br>Festival de la Mer |
| BOURGES   23.06.21<br>Festival de Bourges              | ALÈS   17.10.21<br>Le Centre              | ANNÉCY   07.12.21<br>Théâtre - Bâtiment de la République | LILLE   22.01.22<br>Le Grand       | TOULOUSE   30.01.22<br>Le Grand                    | BREST   24.02.22<br>Le Grand                |
| MONTÉ   11.07.21<br>Festival de la Mer                 | DOLE   19.10.21<br>Le Centre              | CLERMONT-FERRAND   08.12.21<br>Le Centre                 | STRASBOURG   23.01.22<br>Le Centre | RENNES   09.02.22<br>Le Grand                      | DRAGUIGNAN   02.03.22<br>Festival de la Mer |
| ALBI   12.07.21<br>Festival de la Mer                  | SAINTE-FLORENTINE   11.11.21<br>Le Centre | METZ   14.12.21<br>Le Centre                             | ROUILLAC   25.01.22<br>Le Centre   | PARIS   10.02.22<br>Zénith Paris La Seine Musicale | ANNEMASSE   31.03.22<br>Centre de la Mer    |
| LA ROCHELLE   13.07.21<br>Festival de la Mer           | LOIRENT   13.11.21<br>Le Centre           | NANCY   15.12.21<br>Le Centre                            | NIMES   26.01.22<br>Le Centre      | LE HAVRE   22.02.22<br>Le Centre                   |   |
| VAUX-EN-YVELIN   24.08.21<br>Festival de la Mer        | ROUEN   20.11.21<br>Le Centre             | DIJON   16.12.21<br>Le Centre                            | FERPIGNAN   27.01.22<br>Le Centre  |  |   |
| UMOGES   26.08.21<br>Festival de la Mer                | MÉRIGNAC   24.11.21<br>Le Centre          | CHAMÉRY   09.01.22<br>Le Centre                          |                                    |  |   |
| BAR-LE-DUC   28.08.21<br>Festival de la Mer            | BIARRITZ   25.11.21<br>Le Centre          | BESANCON   12.01.22<br>Le Centre                         |                                    |  |   |
| VILLEFONTAINE   11.10.21<br>Festival de la Mer         | NANTES   27.11.21<br>Le Centre            | LAUSANNE   13.01.22<br>Le Centre                         |                                    |  |   |
|  | PARIS   29.11.21<br>Le Centre             | BRUXELLES   19.01.22<br>Le Centre                        |                                    |  |   |

## ANNONCE No. 1

C'Kel Prod? (L.2-1122159&3-1122160) et Le FIL présentent en accord avec Astérios Spectacles: ce concert.

Feu! Chatterton de retour avec son troisième album *Palais d'argile*  
Grandiose fresque cyberpunk pour les temps confinés

Après deux disques d'or et deux nominations aux Victoires de la musique, Feu! Chatterton est de retour avec son nouvel album: *Palais d'argile*, grandiose fresque cyberpunk pour les temps confinés, pamphlet adressé à la start-up nation obsédée par le progrès et ode lumineuse à la Nature et à la transcendance.

En 2014, Feu! Chatterton sortait le rock hexagonal de sa torpeur avec "La Malinche" et "Côte Concorde", deux titres, aujourd'hui cultes, en forme de manifeste pour une nouvelle chanson française. C'est sur scène que le Feu! va parfaire sa réputation, électrisant les foules des festivals les plus prestigieux (Francofolies, Rock en Seine, Solidays...) et les salles de concert aux quatre coins de la France, remplissant au passage l'Olympia et le Zénith de Paris. En 2018, le quintet livrait la suite tant attendue de son premier album  *Ici le jour (a tout enseveli)*: plus intimiste, plus long en bouche, *L'oiseleur* (et les inoubliables "Souvenir" et "L'ivresse") prouvait que le groupe était là pour durer. Sur *Palais d'argile*, troisième acte du cadavre exquis, les Feu! portent un regard critique, parfois désabusé mais toujours avec humour, sur ce monde connecté qui nous entoure. Ils nous embarquent dans une odysée moderne où les navigateurs ne sont plus ceux qu'ils devraient être: "Mange un cookie, les navigateurs sont à la fenêtre! Fais-leur coucou..."

D'un château, l'autre...

Du spectacle annulé au Théâtre des Bouffes du Nord à Paris au Studio ICP à Bruxelles

Ce nouveau disque naît, dans un premier temps, d'un impératif de création: alors qu'il conclut sa deuxième tournée dans un Zénith de Paris plein à craquer, le groupe est invité à créer un spectacle original au Théâtre des Bouffes du Nord (Paris, 10<sup>e</sup> arrondissement) au printemps 2020. "C'était un privilège d'être invités dans ce théâtre, explique Arthur, c'est un lieu unique, prestigieux, hors du temps. D'ailleurs il est rare d'y voir programmer des concerts. On a donc commencé à composer de nouvelles chansons dans la perspective de ce spectacle inédit. On l'avait vraiment pensé comme une pièce de théâtre: il y avait un découpage en actes, une mise en scène, des comédiens..." D'autant qu'au même moment, le groupe commence à travailler pour le film de Noémie Lvovsky, *La grande magie*, comédie musicale (à venir) dont il signe toutes les chansons. Cette manière nouvelle de composer, pour des acteurs et des actrices, a tout de suite fait écho à leur ambition théâtrale. Hélas, le 16 mars 2020, 15 jours avant la première, le gouvernement annonce le confinement national. Le spectacle est évidemment annulé, mais les chansons, elles, restent. Elles constituent aujourd'hui les fondations du *Palais d'argile*.

Réservations pour les Personnes à Mobilité Réduite : 04.77.20.04.86.

<<https://www.fnacspectacles.com/place-spectacle/ticket-evenement/variete-et-chanson-francaises-feu-chatterton-manstfeu-lt.htm>>



## Annonce No. 2

Qui est Feu! Chatterton?

Feu! Chatterton est un groupe de musique rock, pop et électro fondé en 2011. Originaire de Paris, il se compose du chanteur Arthur Teboul, du bassiste Antoine Wilson, des guitaristes et claviéristes Clément Doumic et Sébastien Wolf et du batteur Raphaël de Pressigny.

Le nom du groupe est inventé par la réunion de l'expression "Feu!" et du nom du poète anglais Thomas Chatterton. Arthur Teboul, féru de littérature, se charge de l'écriture des textes des musiques du groupe. Le chanteur s'inspire de Serge Gainsbourg, de Barbara ou encore de Alain Bashung qui sont eux-mêmes influencés par le poète Thomas Chatterton.

Feu! Chatterton débute sa carrière avec son titre "La mort dans la pinède" que le groupe publie sur YouTube. Il se produit dans plusieurs festivals et sort par la suite deux EP. Le groupe remporte plusieurs prix et réussit à se faire remarquer. Feu! Chatterton intègre le label Barclay pour la publication de leur premier album qui devient disque d'or.

Le groupe de musique rock littéraire est reconnu pour les titres "Le Malinche," "Boeing" et "Fou à lier" inclus dans le premier album. Les chansons "Souvenirs," "L'oiseau" et "Ginger" du deuxième album sont un grand succès et offrent plus de visibilité au groupe. La discographie complète de Feu! Chatterton:

- *Feu! Chatterton* en 2014 (EP)
- *Bic médium* en 2015 (EP)
- *Ici le jour (à tout enseveli)* en 2015
- *L'oiseleur* en 2018
- *Palais d'argile* en 2021

Feu! Chatterton en collaboration?

Le groupe de musique littéraire réalise plusieurs collaborations. En 2018 ils enregistrent un morceau sur le chat décédé "Souris" de l'artiste contemporaine Sophie Calle. Ils sont accompagnés de 36 autres artistes comme Pharrell Williams, Benjamin Biolay, ou encore Miossec qui participent à cet album-performance.

Le groupe collabore également avec l'écrivain Éric Reinhardt et le chanteur Bernard Lavilliers. Feu! Chatterton a l'honneur de réaliser la première partie du concert de U2 en 2021.

Un nouvel album?

Feu! Chatterton revient en tournée en 2021 avec son dernier album *Palais d'argile*. Vous pouvez acheter les billets du concert sur le site de See Tickets.

Vous pouvez assister au concert de Feu! Chatterton + Elle à Nancy. Le duo Elle joue en première partie avec des musiques électro-pop version french touch.

Quelles sont les villes où Feu! Chatterton passera en concert en 2021 et 2022?

Retrouvez Feu! Chatterton en tournée à Saint-Lô, Paris, Clermont-Ferrand, Metz, Besançon, Strasbourg, Toulouse ou encore Rennes.

Feu! Chatterton se rendra à l'Olympia, à la Laiterie - Grande Salle, au Bikini et dans de nombreuses salles de France.

Toutes les dates de la tournée sont renseignées sur notre site internet.

Vous pouvez dès maintenant acheter vos places au meilleur prix pour le concert de Feu! Chatterton sur See Tickets.

<[https://www.seetickets.com/fr/tg/tour/feu-chatterton/15775?awc=7939\\_1638383721\\_8a4cae88b3210c4bbbed81568323d306&utm\\_source=awin&utm\\_medium=cpa&utm\\_campaign=SEETICKETS](https://www.seetickets.com/fr/tg/tour/feu-chatterton/15775?awc=7939_1638383721_8a4cae88b3210c4bbbed81568323d306&utm_source=awin&utm_medium=cpa&utm_campaign=SEETICKETS)>

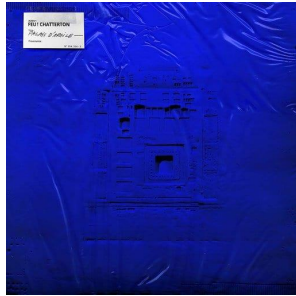
### XXIII. QUELLE DÉCEPTION! LAISSEZ UN MESSAGE TÉLÉPHONIQUE

Vous aviez hâte d'assister à votre premier concert musical du groupe Feu! Chatterton, mais vous venez d'apprendre qu'on a dû l'annuler à cause de plusieurs cas de Covid-19. Laissez un message sur la messagerie d'un camarade de classe dans lequel vous lui exprimez votre déception.

### XXIV. CRITIQUES D'ALBUM



Êtes-vous d'accord avec ce que certains critiques pensent de la musique du groupe Feu! Chatterton? Voici de nouveau la liste des chansons de leur troisième album, *Palais d'argile* (2021).



- "Un monde nouveau"
- "Cristaux liquides"
- "Écran total"
- "Avant qu'il n'y ait le monde"
- "Compagnons"
- "Aux confins"
- "La mer"
- "Libre"
- "Ces bijoux de fer"
- "Panthère"
- "Cantique"
- "L'homme qui vient"
- "Laissons filer"
- "Monde nouveau"

Lisez les paroles de chaque chanson:

<<https://paroles2chansons.lemonde.fr/paroles-feu-chatterton/album-palais-d-argile.html>>

Selon vous, quelle critique va le mieux avec quelle chanson (et avec quelles paroles)?

<<https://www.lefigaro.fr/musique/2014/12/01/03006-20141201ARTFIG00197-feu-chatterton-nos-chansons-sont-un-exutoire-pour-notre-melancolie.php>>

<<https://www.lapresse.ca/arts/musique/2021-03-23/feu-chatterton-prend-le-pouls-du-monde.php>>

<<https://www.telerama.fr/musique/feu-chatterton-pour-palais-d-argile-tout-resonnait-cetait-a-la-fois-joyeux-et-proche-de-leffondrement-6837434.php>>

| <u>Critique</u>   | <u>Titre</u> | <u>Paroles</u> |
|---|--------------|----------------|
| “des visions torturées d’une société qui ne leur correspond guère” ( <i>Figaro</i> )                                      |              |                |
| “remet la poésie au goût du jour” ( <i>Figaro</i> )   |              |                |
| “cherche à faire comprendre des émotions, à évoquer la morosité d’une période” ( <i>Figaro</i> )                          |              |                |
| “résume l’année pandémique que nous venons de traverser” ( <i>Presse</i> )  |              |                |
| “la place de la technologie dans nos vies” ( <i>Presse</i> )  |              |                |
| “le virtuel n’est jamais qu’une affaire de circuits et de pixels” ( <i>Presse</i> )                                       |              |                |
| “ce nouveau monde des synthés et des boîtes à rythmes” ( <i>Presse</i> )  |              |                |
| “une forme de rétrofuturisme récit d’un monde à l’agonie” ( <i>Télérama</i> )   |              |                |
| “récit d’une humanité perdue dans ses cristaux liquides et ses écrans numériques” ( <i>Télérama</i> )                     |              |                |
| “récit d’une humanité réduite à attraper le bluetooth faute de savoir faire autre chose de ses mains” ( <i>Télérama</i> ) |              |                |
| “l’omniprésence galopante des écrans” ( <i>Télérama</i> )   |              |                |
| “les crises qui succèdent aux crises” ( <i>Télérama</i> )   |              |                |

**XXV. LA CRITIQUE SELON VOUS**

| À vous la parole! Que pensez-vous de chaque chanson? Et pourquoi? |                                |         |
|---|--------------------------------|---------|
|   |                                |         |
| Critique personnelle  | Titre                          | Paroles |
|   | “Un monde nouveau”             |         |
|   | “Cristaux liquides”            |         |
|   | “Écran total”                  |         |
|   | “Avant qu’il n’y ait le monde” |         |
|   | “Compagnons”                   |         |
|   | “Aux confins”                  |         |
|   | “La mer”                       |         |
|   | “Libre”                        |         |
|   | “Ces bijoux de fer”            |         |
|   | “Panthère”                     |         |
|   | “Cantique”                     |         |
|   | “L’homme qui vient”            |         |
|   | “Laissons filer”               |         |
|   | “Monde nouveau”                |         |

| <b>XXVI. COMPAREZ LE/S MESSAGE/S</b>   |   |
|--|---|
| <p>Voici les paroles des chansons “Monde nouveau” et “Cristaux liquides”. À part une critique acerbe de la place de la technologie dans nos vies dans les deux chansons, quels autres parallèles entre les deux chansons voyez-vous?</p> <p><a href="https://paroles2chansons.lemonde.fr/paroles-feu-chatterton/paroles-monde-nouveau.html">https://paroles2chansons.lemonde.fr/paroles-feu-chatterton/paroles-monde-nouveau.html</a></p> <p><a href="https://paroles2chansons.lemonde.fr/paroles-feu-chatterton/paroles-cristaux-liquides.html">https://paroles2chansons.lemonde.fr/paroles-feu-chatterton/paroles-cristaux-liquides.html</a></p> |   |
| <p>“Monde nouveau”</p> <p>Un vent<br/>Un grand vent nouveau<br/>Soufflait sur le pays<br/>Très chaudement<br/>Dans un bain<br/>Un bain de foule dévot<br/>À moitié ébahi<br/>On se mouillait mollement</p>   | <p>“Cristaux liquides”</p> <p>Moi, je caresse<br/>Ton visage<br/>Sur mon écran tactile</p> <p>Que reste-t-il<br/>De sauvage<br/>Dis-moi que reste-t-il?</p> |

|   |  |
|---|--|
| <p>La glace fondait dans les spritz<br/>C'était à n'y comprendre rien<br/>Tout le monde se plaignait en ville<br/>Du climat subsaharien</p> <p>On n'avait pas le moral<br/>Mais l'on répondait bien<br/>À tous les mots les traits d'esprit<br/>Du serveur central</p> <p>Un monde nouveau<br/>On en rêvait tous<br/>Mais que savions nous faire de nos mains?<br/>Un monde nouveau<br/>On en rêvait tous<br/>Mais que savions nous faire de nos mains?<br/>Zéro</p> <p>Attraper le bluetooth<br/>Que savions nous faire de nos mains?<br/>Presque rien<br/>Presque rien<br/>Presque rien</p> <p>Le monde<br/>Le monde de demain<br/>On le bégayait tous<br/>Sans n'y comprendre rien</p> <p>À la loi<br/>Nouvelle des éléments<br/>Qui nous foutait la frousse<br/>Et les poils en même temps<br/>La clarté nous pendait au nez<br/>Dans sa vive lumière bleue<br/>Nous étions pris, faits, cernés<br/>L'évidence était sous nos yeux</p> <p>Comme une publicité<br/>Qui nous masquait le ciel<br/>Des millions de pixels pleuvaient<br/>Sur le serveur central</p> <p>Un monde nouveau<br/>On en rêvait tous<br/>Mais que savions nous faire de nos mains?<br/>Un monde nouveau<br/>On en rêvait tous<br/>Mais que savions nous faire de nos mains?<br/>Zéro</p> <p>Attraper le bluetooth<br/>Que savions nous faire de nos mains?<br/>Presque rien</p> | <p>Ouais je caresse<br/>Ton visage<br/>Sur mon écran tactile</p> <p>Que reste-t-il<br/>Du paysage<br/>Dis-moi que reste-t-il?</p> <p>Adieu vieux monde adoré<br/>Adieu vieux monde adoré<br/>Une image oubliée<br/>Sur un bout de papier<br/>Un quoi?<br/>Seapunk, iroquois<br/>cryptochat, bikini turquoise<br/>Où suis-je? Sur la toile<br/>Ah ouais</p> <p>J'appelle à l'aide<br/>Mais je ne sais<br/>Ni qui ni pourquoi<br/>Bikini turquoise<br/>Ni qui ni pourquoi<br/>Bikini turquoise<br/>Où suis-je? Sur la toile<br/>Ah ouais</p> <p>Vois je caresse<br/>Ton visage<br/>Sur mon écran tactile</p> <p>Que reste-t-il<br/>Du paysage<br/>Dis-moi<br/>Que reste-t-il?<br/>Que reste-t-il?</p> <p>La petite fille téléguide<br/>Un vol d'étourneaux, ça te plaît?<br/>Assoiffée de cristaux liquides<br/>Devine combien de vues ça lui fait?</p> <p>Ok Google quel est-il<br/>Celui auquel on sacrifie?<br/>Certains disent qu'il eut un fils<br/>Quant à moi je n'y crois pas</p> <p>Non moi je caresse<br/>Ton visage<br/>Sur mon écran tactile<br/>Que reste-t-il<br/>Du paysage</p> |
|---|--|

|   |   |
|---|---|
| <p>Presque rien<br/>Presque rien.</p> <p>Se prendre dans les bras<br/>S'attraper dans les bras<br/>Ça on le pouvait<br/>Se prendre dans les bras<br/>S'attraper dans les bras<br/>Ça on le pouvait<br/>On le pouvait<br/>On le pouvait<br/>On le pouvait<br/>Un monde nouveau<br/>On le pouvait<br/>Un monde nouveau.</p> | <p>Dis-moi<br/>Que reste-t-il?</p> <p>Adieu vieux monde adoré<br/>Une image oubliée<br/>Sur un bout de papier<br/>Un quoi?<br/>Seapunk, iroquois<br/>cryptochat, bikini turquoise<br/>Où suis-je? Sur la toile<br/>Ah ouais</p> <p>J'appelle à l'aide<br/>Mais je ne sais<br/>Ni qui ni pourquoi<br/>Bikini turquoise<br/>Bikini turquoise</p> <p>Ni qui ni pourquoi</p> <p>J'appelle à l'aide</p> <p>Ni qui ni pourquoi</p> <p>J'appelle à l'aide...</p> <p>Oh mange un cookie!<br/>Les navigateurs veulent mieux te connaître<br/>Fais-leur coucou<br/>Oh mange un cookie!<br/>Les navigateurs sont à la fenêtre<br/>Fais-leur un bisou<br/>Fais-leur coucou.</p> |
|---|---|

## XXVII. L'ALBUM À LA LOUPE: PRÉSENTEZ VOS RECHERCHES

Écoutez toutes les chansons (puis lisez toutes les paroles des chansons) de l'album *Palais d'argile*.

<<https://www.allformusic.fr/feu-chatterton/palais-dargile>>

<<https://on-lyrics.com/album/palais-d-39-argile>>

Choisissez un aspect de l'album à étudier de près. Puis faites une présentation de deux minutes dans laquelle vous partagez vos recherches avec vos camarades de classe.

Voici quelques pistes d'exploration possibles:

- *Palais d'argile*: un album pessimiste?
- Le monde (nouveau) tel qu'il est représenté dans le troisième album de Feu! Chatterton
- Répétition et reprises dans *Palais d'argile*
- Réception(s) critique(s) du troisième album de Feu! Chatterton
- L'humour dans le troisième album de Feu! Chatterton

## XXVIII. VERS UNE MEILLEURE COMPRÉHENSION DE “MONDE NOUVEAU”

Lisez de nouveau les paroles de la chanson “Monde nouveau”. Puis dites si les phrases suivantes sont vraies ou fausses. Si la phrase est fausse, expliquez pourquoi.

- 1) Il faisait très chaud car le vent ne soufflait plus.
- 2) Tout le monde en ville se plaignait du climat.
- 3) On ne savait plus quoi faire avec ses mains.
- 4) On comprenait bien le monde nouveau.
- 5) On réagissait de manière logique à l'évidence sous ses yeux.

## XXIX. “MONDE NOUVEAU”: DE QUOI S'AGIT-IL?

Regardez les membres du groupe Feu! Chatterton interpréter leur chanson “Monde nouveau” sur scène et/ou dans le clip vidéo “La claque FNAC” (4:03 – 8:18) et/ou dans le clip vidéo de leur concert avec U2 (10:17 – 14:44).

<<https://www.youtube.com/watch?v=H-AAGnAkurk>>

<<https://www.youtube.com/watch?v=mY2WjaqskFI>>

Comment interprétez-vous la chanson? Écrivez un paragraphe d'une centaine de mots dans lequel vous expliquez de quoi il s'agit dans “Monde nouveau”.

## XXX. PRÉCISEZ

Lisez la critique de la chanson “Monde nouveau” ci-dessous. Puis expliquez à l'oral ce que l'auteur voulait dire dans les trois parties soulignées.

Les dandys de **Feu! Chatterton** se font éclaireurs du monde d'après avec ce morceau et nous invitent à découvrir un hymne aussi futuriste que nostalgique. “Monde nouveau”, c'est à la fois l'espoir en l'avenir et le désenchantement présent, le tout accompagné d'un mélange de sonorités que le groupe commence à bien connaître.

Cordes distordues et synthés vaporeux se liguent pour nous mettre dans l'ambiance qu'**Arthur Teboul**, le chanteur de la formation, nous décrit. Dans ce titre, nous découvrons ce “Monde nouveau” à travers les yeux d'une génération qui vit la transition et le changement. Celle-ci est coïncée entre la nostalgie du contact humain et l'excitation de l'évolution.

Les Feu font partie de ces enfants des années 90/2000 qui ont vu l'avènement de la technologie et du réchauffement climatique. Leur génération est loin d'être aussi optimiste que celle de leurs parents qui voyaient dans le progrès technique la promesse d'un avenir meilleur. Ce dernier n'est pas arrivé seul et son évolution rapide aussi excitante qu'effrayante a induit de nombreuses transformations.

C'est dans un monde qui mute à toute vitesse que le groupe français évolue. bercés par les lumières bleues des écrans et l'instantanéité de l'électronique, ils se rappellent avec tendresse un passé pas si lointain, rythmé par les interactions physiques. Pourtant, la position des membres n'est pas forcément réfractaire, ils se contentent simplement d'exposer le tableau réel de ce nouveau monde.

La nostalgie du contact humain est particulièrement adaptée au contexte de sa sortie, le 21 janvier 2021. En effet, depuis un an, le monde est bousculé par la pandémie de **Covid-19** et, confinement après confinement, les Français vivent un quotidien fait de distanciation sociale et physique.

Cependant, si "**Monde nouveau**" semble répondre parfaitement à l'état d'esprit ambiant après une année difficile, il s'agit d'une remarquable coïncidence! Bien que les **Feu! Chatterton** parlent des accolades et des étreintes comme un geste du passé, cela ne fait pas référence aux événements de cette année-là. Le titre fut écrit et composé bien avant l'apparition du virus.

<<https://greatsong.net/paroles-monde-nouveau-feu-chatterton>>

### XXXI. METTEZ LES PHRASES EN ORDRE CHRONOLOGIQUE

Regardez ce clip vidéo au début duquel les membres du groupe interprètent leur chanson "Monde nouveau" dans un espace intime et en parlent.

<<https://www.arte.tv/fr/videos/103024-000-A/musique-le-nouveau-monde-de-feu-chatterton>>

Mettez les phrases suivantes en ordre chronologique selon le clip vidéo.

- 1) Feu! Chatterton investit le chant du social et du politique sur une poignée de chansons dont "Monde nouveau".
- 2) Les membres du groupe sont tous traversés par les émotions qu'ils ont essayées de transformer en chanson.
- 3) Dans la chanson les membres du groupe essaient de révéler certaines absurdités et certaines beautés du monde.
- 4) Les membres du groupe ont mis dans la chanson leurs questionnements par rapport à leur forme d'immatunité, cette immatunité de génération à ne pas faire changer des choses, à ne pas essayer de le faire.
- 5) Ce que les membres du groupe font dans des chansons comme "Monde nouveau" est beau car c'est inutile.
- 6) "Monde nouveau" est appelé à devenir un hymne transgénérationnel.
- 7) Ce que les membres du groupe ont essayé de mettre dans leur chanson est en germe depuis les attentats de *Charlie Hebdo*.

### XXXII. ANALYSE CRITIQUE DU CLIP VIDÉO DE "MONDE NOUVEAU"

Regardez le clip vidéo de Feu! Chatterton dans lequel les membres du groupe interprètent leur chanson, "Monde nouveau".

<<https://www.youtube.com/watch?v=55SwKPVMVM4>>

Faites une analyse critique du clip à publier sur YouTube.  
Voici quelques questions qui pourraient vous être utiles.

- Est-ce que les images répètent la chanson? Ou y apportent-elles un supplément de sens?
- Qu'est-ce qui est montré et comment?



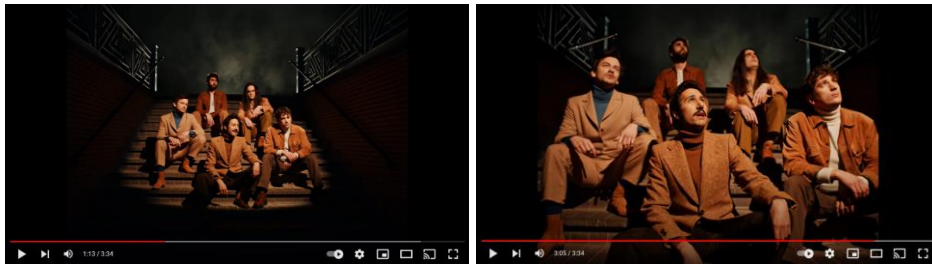
- Est-ce que tout se passe dans le même lieu? Où? Pourquoi?
- Pendant les 20 premières secondes du clip le chanteur, Arthur Teboul, porte-t-il toujours les mêmes vêtements?
- Que peut-on dire à propos de la lumière et des couleurs?
- Pourquoi voit-on des membres du groupe devant des tissus de couleurs différentes? Et pourquoi deux d'entre eux sont-ils assis et l'autre est-il debout? Pourquoi ces trois membres du groupe uniquement? Où sont les autres?



- Pourquoi voit-on les cinq membres du groupe habillés tous en costumes bleus? Que font-ils? Pourquoi?



- À quels moments les voit-on tous assis et habillés autrement?



### XXXIII. QUEL MONDE NOUVEAU?

Sujet de débat: De quel monde rêvait-on? Et comment est le “monde nouveau” dont il s’agit dans la chanson de Feu! Chatterton?

<<https://www.youtube.com/watch?v=55SwKPVMM4>>

Voici quelques questions qui pourraient vous aider / guider.

- Quel/s aspect/s du “monde nouveau” les trois images juxtaposées ci-dessous semblent-elles suggérer?



- Pourquoi “monde nouveau” au lieu de “nouveau monde”?
- Voyez-vous un commentaire politique dans la chanson sur notre quotidien pendant la pandémie de COVID-19? Sur l'impossibilité d'arrêter le changement climatique?
- Le “monde nouveau” s'agit-il d'un “meilleur monde”?

#### XXXIV. SOURCE/S D'INSPIRATION DE “MONDE NOUVEAU”?

Voyez-vous des parallèles entre le clip vidéo de “Monde nouveau” et une autre création artistique (film, chanson, poème, roman, pièce)? Faites une présentation dans laquelle vous montrez comment le clip vidéo pourrait être “lu” ou interprété à la lumière de cet autre ouvrage.

Exemple: “Monde nouveau” à la lumière de *La jetée* (ciné-roman de Chris Marker)

#### SYNOPSIS

L'histoire débute à Paris, après la "Troisième Guerre mondiale" et la destruction nucléaire de toute la surface de la Terre. Le héros est le cobaye de scientifiques qui cherchent à rétablir un corridor temporel afin de permettre aux hommes du futur de transporter des vivres, des médicaments et des sources d'énergies : "D'appeler le passé et l'avenir au secours du présent". Il a été choisi en raison de sa très bonne mémoire visuelle : il garde une image très forte et présente d'un événement vécu pendant son enfance, lors d'une promenade avec sa mère sur la jetée de l'aéroport d'Orly.

<[https://www.allocine.fr/film/fichefilm\\_gen\\_cfilm=4788.html](https://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=4788.html)>



“Monde nouveau” (Feu! Chatterton)



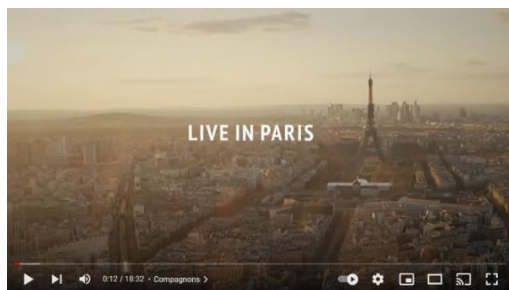
*La jetée* (Chris Marker)



Membres du groupe Feu! Chatterton



*La jetée* (Chris Marker)



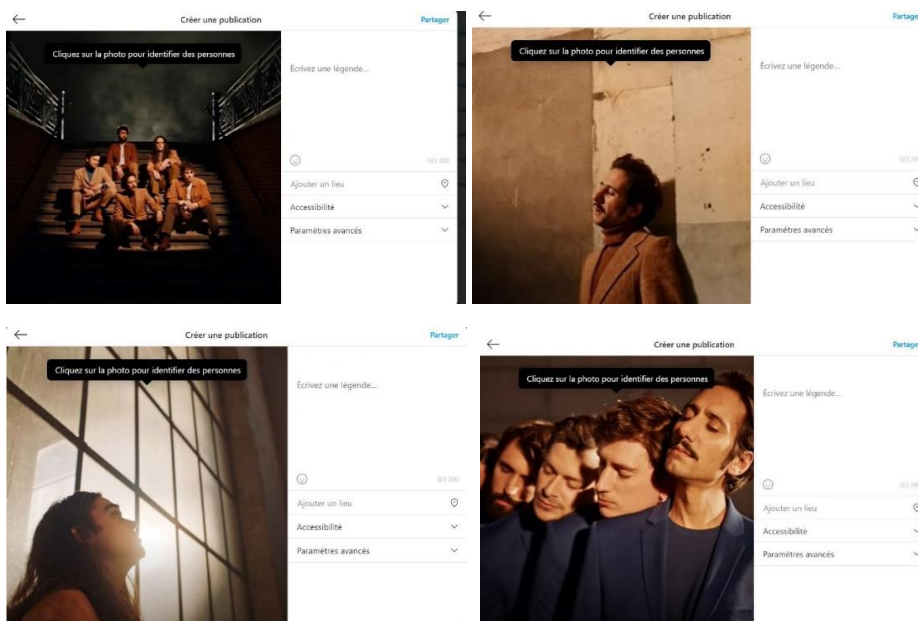
Feu! Chatterton (concert U2)



*La jetée* (Chris Marker)

### XXXV. IMPRESSIONS SUR “MONDE NOUVEAU”: PARTAGEZ SUR INSTAGRAM

Vous voulez partager vos impressions de la chanson “Monde nouveau” sur votre compte Instagram. Choisissez une des photos ci-dessous afin de la mettre sur votre compte. N’oubliez pas d’identifier celui/ceux qui figure/nt dans la photo et d’ajouter des # à la fin de la légende.



### XXXVI. LA MODALISATION: COMPAREZ LES TITRES

Il existe pour l’instant deux clips vidéo de chansons du troisième album de Feu! Chatterton. Il s’agit des chansons “Monde nouveau” et “Écran total”.

À part le fait qu’ils comportent tous les deux un nom suivi d’un adjectif, que pourrait-on dire d’autre à propos des deux titres? Selon vous, les adjectifs sont-ils employés dans un sens mélioratif ou péjoratif? Expliquez.

### XXXVII. METTEZ DES LUNETTES SPÉCIALES

Écoutez la chanson “Écran total” de Feu! Chatterton pour trouver les mots qui manquent dans la transcription ci-dessous.

Derrière leur écran  
Leur écran total  
Les gens \_\_\_\_\_

La ville est à cran  
D'arrêt visage pâle  
C'est le carnaval

Mais où sont les enfants?  
Et les clairières d'opale  
Dorénavant?

Ah que le cœur me fend!  
Je me souviens mal  
Du \_\_\_\_\_

J'étais où et quand  
Pour le Grand Final  
Le Feu de Bengale?

Derrière mon écran sans doute  
Mon écran total  
À \_\_\_\_\_

Je n'avais pas mes lunettes spéciales

J'étais où et quand  
Derrière mon écran  
Et je disais mal  
Mon amour pour toi  
Mon amour pour toi  
Pour toi  
Sur quel pied le danser?

Mon amour pour toi  
Mon amour pour toi  
Pour toi  
Sur quel pied, sur quel pied le danser?

Mon amour pour toi  
Mon amour pour toi  
Pour toi  
Sur quel pied le danser?

Mon amour, mon amour, pour toi  
Mon amour, pour toi  
Pour toi  
Sur quel pied, sur quel pied le danser?

Le Grand Président  
Sanglots de reptile  
\_\_\_\_\_ aux sans-dents

Bien à l'abri  
Dans son palais d'argile  
Avec tous ses descendants  
(Normal)

Mais il pleut sur la ville  
Et on le sait  
L'argile \_\_\_\_\_  
(Et oui)

Alors tous les civils  
Vous Sanglots de Reptile  
Aux gémonies  
C'est génial

On le lynche sur \_\_\_\_\_  
On piétine le pacte civique  
Ah, tu fais moins le malin, Sanglot de Reptile  
Maintenant qu't'es plus derrière ton écran!  
T'as vraiment pas l'air si grand!  
Essaie pas de t'enfuir avec tes talonnettes à 4 000 boules  
Qui \_\_\_\_\_ plus à rien maintenant!  
Nous aussi on peut en faire des euros sur ton dos  
On t'jette des pièces comme sur les crocos du vivarium!  
Ah tu fais moins le mariolle!  
Tout ça pour quoi?  
Parce qu'on n'avait pas mis tes putains de lunettes spéciales!  
On les \_\_\_\_\_ jamais tes putains de lunettes spéciales!

Mon amour pour toi  
Mon amour pour toi  
Pour toi  
Sur quel pied le danser?

Mon amour pour toi  
Mon amour pour toi  
Sur quel pied le danser?

Mon amour pour toi  
Mon amour pour toi  
Pour toi  
Sur quel pied  
Sur quel pied le danser?

Nous marchons tous les deux sur les braises  
De la \_\_\_\_\_  
(Souffle, souffle, souffle!)

Étendons cette couverture d'or  
Sur le \_\_\_\_\_  
Il a froid

Nous avons tant marché dans les clous  
Au passage  
Comme tous les enfants sages  
Et les fakirs  
(Ouille ouille)

Que nos pieds sont plein de plaies  
De trous dégueulasses  
Faut qu'on s'adresse à qui  
Pour guérir?  
Y a des limites à franchir  
Dispersions-nous!  
Courons partout!  
Courons partout!  
Dispersions-nous!

Que personne ne s'inquiète  
Personne  
Que personne ne s'inquiète  
On \_\_\_\_\_ sur le net!  
Mon amour pour toi  
Mon amour pour toi  
Pour toi  
Sur quel pied le danser?

Mon amour pour toi  
Mon amour pour toi  
Pour toi  
Sur quel pied le danser?

Mon amour pour toi  
Mon amour pour toi  
Pour toi  
Sur quel pied le danser?

Mon amour pour toi  
Mon amour pour toi  
Pour toi  
Sur quel pied  
Sur quel pied le danser?

<<https://greatsong.net/paroles-ecran-total-feu-chatterton>>

<<https://www.lyrics.com/lyric-1f/2790507/Feu%21+Chatterton/%C3%89cran+total>>

#### **XXXVIII. "ÉCRAN TOTAL": CHANSON HERMÉTIQUE?**

En écoutant ou en lisant les paroles d'une chanson on a parfois du mal à les comprendre—au moins au début. L'on pourrait même considérer la chanson en question comme "hermétique".

Qu'est-ce que cela veut dire exactement "hermétique"? Voici quelques synonymes de l'adjectif ainsi que des mots que l'on pourrait y associer.



| Synonymes   | Antonymes | Mots associés  |
|---|-----------|--|
| impénétrable, obscur, ténébreux, sibyllin, nébuleux,<br>énigmatique, abscons, mystérieux, ésotérique,<br>secret, abstrait, cabalistique, caché, clos,<br>cryptographique, difficile, étanche, fermé,<br>imperméable, incompréhensible, inintelligible,<br>irrévélé, occulte |           | Mots les plus associés à hermétique :<br>illuminisme scélérateuse acheptez couturieres<br>Kimono promeneers comprehension<br>sadder adepte réalisateur comprehension<br>revelerai mhamba philolaus toléré<br>maçonnerie tile renfermé anathème<br>bulgarian encyclopédiste illuminisée<br>pepinière flammel dalembert<br>arces carrau spatialisé agnosticisme<br><b>fumivore</b> poet Percepts<br>zend maçonnique mystérieux |

<https://dvlf.uchicago.edu/mot/herm%C3%A9tique>




Voici également une description de la poésie hermétique.








Les poètes hermétiques poursuivent l'idéal d'une « pure poésie », une composition essentielle sans but pédagogique. Leur thème central est le sentiment désespéré de solitude que l'homme moderne éprouve, ayant perdu les anciennes valeurs et mythes de la société romantique et positiviste, ne retenant plus aucune certitude à laquelle se référer. L'homme vit dans un monde incompréhensible, ravagé par les guerres et asservi par les dictatures, donc le poète a une vision découragée de la vie, sans illusions, et renie le mot comme acte de communication pour ne lui donner qu'un sens évocateur. Ainsi, la poésie hermétique est une poésie des états d'âme, de la réflexion intérieure exprimée par un ton sobre et pensif, à travers un langage raffiné et évocateur, dissimulant des intimations directes à vivre dans un jeu d'allusions.

[https://stringfixer.com/fr/Hermeticism\\_\(poetry\)](https://stringfixer.com/fr/Hermeticism_(poetry))



Pensez-vous que la chanson “Écran total” soit une chanson hermétique? S’agit-il dans la chanson de la “solitude éprouvée par l’homme moderne,” “d’un monde incompréhensible et asservi par un dictateur”? Expliquez en vous référant aux paroles de la chanson.

### XXXIX. “ÉCRAN TOTAL”: JEU D’ASSOCIATIONS

| Quelle image de la colonne de droite va le mieux avec les mots/expressions de la colonne de gauche? |  |  |
|---|--|--|
| le carnaval   |  |  |
| des opales  |  |  |
| un feu de Bengale   |  |  |

|                                |  |
|--------------------------------|--|
| <p>perdre les pédales</p>      |   |
| <p>des sanglots de reptile</p> |    |
| <p>un palais d'argile</p>      |    |
| <p>piétiner</p>                |   |
| <p>des talonnettes</p>         |  |
| <p>faire le mariole</p>        |  |
| <p>des braises</p>             |  |



|                      |  |
|----------------------|--|
| le drapeau tricolore |  |
| un fakir             |  |
|                      |  |

**XL. "ÉCRAN TOTAL": RÉPONDEZ EN PETITS GROUPES**

Répondez aux questions suivantes à propos de la chanson "Écran total" en petits groupes.

À votre avis, de qui s'agit-il dans la première strophe de la chanson?

Pourquoi est-ce le carnaval?

Qui sont ces "gens qui régalez" "derrière leur écran"?

Selon vous, où sont les enfants dorénavant?

Quelles sont les lunettes spéciales auxquelles l'on fait référence?

Pourquoi le je poétique se souvient-il mal du monde d'avant? Comment était-il?

Où le président se trouve-t-il? Est-il en danger?

Qui est la personne pour qui le je poétique s'avère son "amour"? Est-ce sincère?

D'après vous, que se passe-t-il? Est-ce une chanson patriotique? Révolutionnaire?

## XLI. QUESTIONS SUR “ÉCRAN TOTAL”: ÉCRIVEZ AUX MEMBRES DU GROUPE

Lisez la description de la chanson “Écran total” ci-dessous. Puis écrivez un courriel aux membres du groupe dans lequel 1) vous leur demandez si ce que l’auteur de la description constate est bien vrai et 2) vous leur posez des questions sur les choses que vous ne comprenez pas dans la chanson.

<[feuchatterton@gmail.com](mailto:feuchatterton@gmail.com)>

“Écran total” est une chanson presque engagée. Il s'agit d'un titre réaliste, qui décrit un monde contemporain qui regorge de conflits, d'hypocrisie, d'aliénation et surtout de pixel.

En effet, un parallèle entre un monde d'avant et un monde d'après est évoqué d'une manière récurrente sur cet album. Il y a une accélération, dans le sens où l'auteur écrit comme dans un futur, en guettant le temps présent comme s'il était son passé.

Le texte de cette chanson évoque les gilets jaunes implicitement. Il décrit le président de l'état comme un “sanglot de reptile” qui habite dans un palais d'argile, tout en mentionnant que le palais d'argile finira par s'effondre tôt au tard.

Antisystème, mais aussi anticapitaliste, le groupe Feu! Chatterton exprime leur révolte, leur colère ainsi que leur résistance en utilisant plusieurs métaphores. Arthur Teboul qui est le chanteur du groupe, chante, mais parle et crie également. Une ambiance presque psychédélique s'en mêle aux sonorités de la chanson.

<<https://greatsong.net/paroles-ecran-total-feu-chatterton>>

## XLII. IMAGINEZ: RÉPONDEZ DE LA PART DE FEU! CHATTERTON

Un de vos camarades de classe vous a montré le courriel qu’il avait envoyé aux membres du groupe Feu! Chatterton. Mais pour l’instant comme réponse il n’a reçu de leur part qu’un message automatique. Relisez le courriel auquel il attend toujours une réponse. Puis imaginez que vous lui répondez de la part des membres du groupe.



Feu Chatterton <[feuchatterton@gmail.com](mailto:feuchatterton@gmail.com)>

To:

CECI EST UN MESSAGE AUTOMATIQUE

Bonjour,

Merci pour votre message. Nous essaierons d'y répondre dans les plus brefs délais.

Cependant, merci de vous adresser directement à :

Daniel Chamorro pour toute demande concernant les concerts - [d.chamorro@asterios.fr](mailto:d.chamorro@asterios.fr)

Annaïg Harnois pour toute demande concernant la promo - [presse@asterios.fr](mailto:presse@asterios.fr)

À bientôt,

Feu! Chatterton

### XLIII. CRÉEZ UNE VIDÉO TIKTOK COURTE ET SPONTANÉE

Enregistrez, puis publiez un clip vidéo accompagnée de la musique de la chanson “Écran total” sur le réseau social TikTok.

Voici quelques consignes à suivre:

- votre vidéo doit être tournée au format portrait uniquement, pas en paysage
- sa durée ne doit pas excéder 3 minutes
- vous pouvez vous inspirer d’autres vidéos sur TikTok
- il vaut mieux être spontané(e) et ne pas vous prendre trop au sérieux

### XLIV. FAITES UNE MAQUETTE

Comme vous le savez, les outils technologiques actuels rendent la création de clips vidéo amateurs beaucoup plus faciles que dans le passé. Imaginez que vous avez un budget de \$500 pour créer un clip vidéo original de la chanson “Écran total” et que vous en développez le concept dans une maquette. Quelles sont les pensées et les scènes qui vous viennent à l’esprit?

Faites une maquette avec du texte pour représenter la position des acteurs et des accessoires dans chaque scène. N’oubliez pas de découper votre clip vidéo en scènes et de demander à vos camarades de classe ce qu’ils pensent de votre concept.

### XLV. RÉPONDEZ À UN TWEET

Voici le tweet envoyé par Feu! Chatterton pour annoncer la sortie de leur clip vidéo pour la chanson “Écran total”. Est-ce qu’il vous donne envie de regarder le clip? Comment interpréter le message du tweet?



<https://twitter.com/FeuChatterton>

Répondez au tweet en moins de 280 caractères. N’oubliez pas d’utiliser des hashtags pour indexer des mots-clés et pour permettre aux utilisateurs de suivre facilement les sujets qui les intéressent.

## XLVI. RÉAGISSEZ AU CLIP VIDÉO

### Feu! Chatterton - Écran Total (Clip) - YouTube



NOUVEL ALBUM - PALAIS D'ARGILE - DISPONIBLE :

<https://feuchatterton.lnk.to/PalaisdargileFeu!>

YouTube · FeuChatterton · Sep 27, 2021

Regardez le clip vidéo de la chanson “Écran total”.

- Qu’en pensez-vous et pourquoi? Réagissez-y en vous référant de manière précise à des scènes ou aspects techniques du clip. N’oubliez pas d’utiliser le subjonctif, si nécessaire.  
<<https://www.youtube.com/watch?v=MBYCbMGjUNY>>

Vous pouvez trouver des termes utiles à employer pour les aspects techniques du clip vidéo aux sites web ci-dessous.

<<https://filmcorporate.fr/vocabulaire-video>>

<<https://apprendre-le-cinema.fr/vocabulaire-cinemes-expliques>>

Exemples: Je ne trouve pas que l’acteur qui joue le rôle du dictateur soit assez méchant car dans le clip il ne fait rien de mauvais; Il est certain que les membres du groupe ont approuvé le scénario parce qu’ils figurent tous dans le clip vidéo.

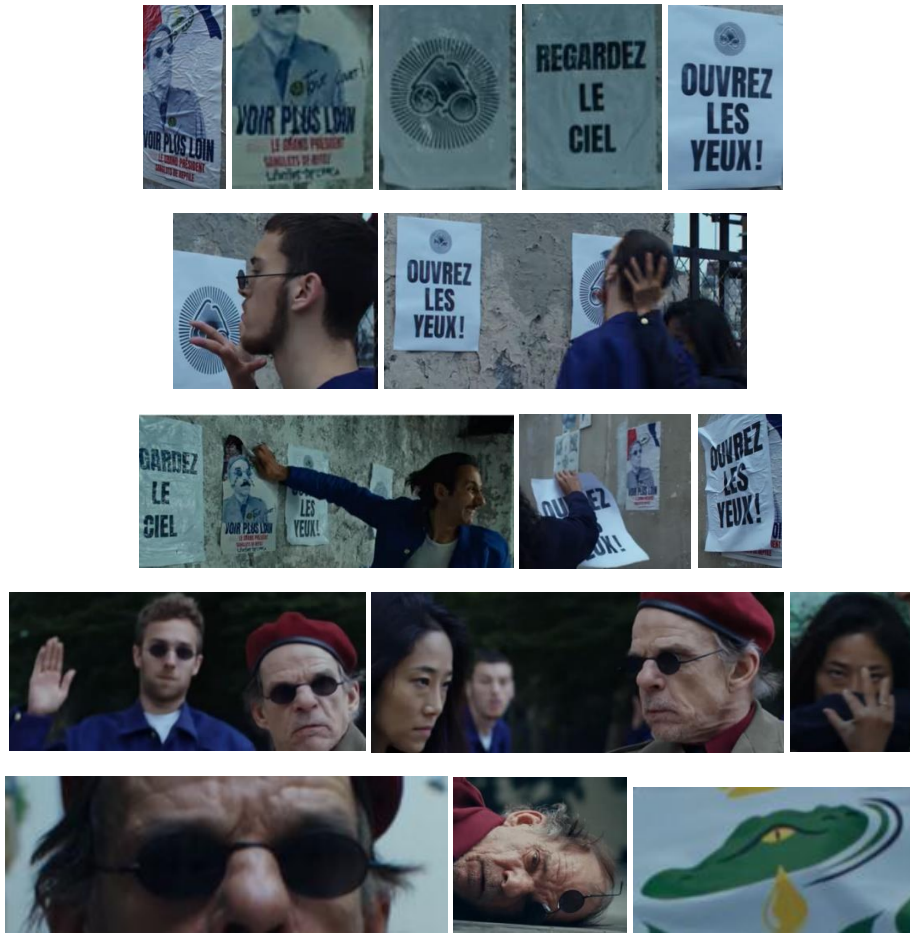
| EXPRESSION               | SCÈNE/ASPECT TECHNIQUE | JUSTIFICATION |
|--------------------------|------------------------|---------------|
| Je pense que             |                        | car           |
| Il me semble que         |                        | parce que     |
| Je ne crois pas que      |                        | puisque       |
| Il est clair que         |                        | à cause de    |
| Je trouve que            |                        | grâce à       |
| Il me paraît que         |                        | en raison de  |
| Je crains que            |                        | faute de      |
| Il n’est pas certain que |                        | au lieu de    |
| J’ai l’impression que    |                        | vis-à-vis de  |
| Je me doute que          |                        | de sorte que  |
| Il semble que            |                        | alors que     |

## XLVII. REGARDEZ DE PLUS PRÈS

Regardez de nouveau le clip vidéo de la chanson “Écran total” en faisant bien attention à toute référence à ce que l’on peut (ou doit) “voir” et aux moyens de “corriger” la vision. Faites une liste des références que vous remarquez. Puis comparez votre liste à celle d’un camarade de classe.

## XLVIII. ICONOGRAPHIE ET ASSOCIATIONS

Voici quelques images du clip vidéo de la chanson “Écran total” qui semblent toutes faire référence à ce que l’on peut (ou doit) “voir” et aux moyens de “corriger” la vision. Les avez-vous notées (voir Activity XLVII)? Choisissez-en cinq pour raconter ce qui se passe dans le clip tout en les décrivant de manière détaillée.

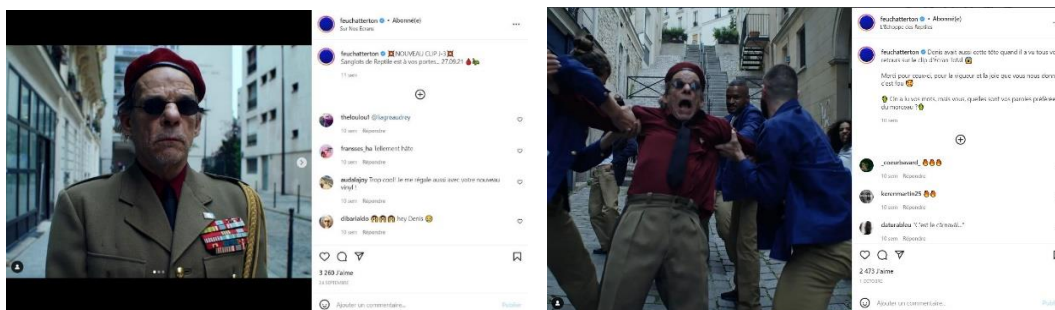


#### XLIX. AJOUTEZ UN COMMENTAIRE

Vous vous intéressez aux réactions d’autres fans du groupe Feu! Chatterton au clip vidéo de la chanson “Écran total”. Après avoir lu les commentaires affichés sur leur site Instagram, ajoutez votre propre commentaire sur les deux photos ci-dessous.

<<https://www.instagram.com/p/CUNgLYUMABU>>

<<https://www.instagram.com/p/CUfpTAlMgsl>>





## L. COMPAREZ DES CRITIQUES DU CLIP D' "ÉCRAN TOTAL"

Lisez les cinq critiques suivantes du clip vidéo de la chanson "Écran total". Laquelle vous semble la plus intéressante et pourquoi? Parlez-en avec un camarade de classe.

**A** lors, on les mettra jamais ces putains de lunettes spéciales ? *Écran Total* était déjà un des titres phares de *Palais d'Argile* mais avec ce clip et *l'invasion de Denis Lavant*, ce morceau prend une autre dimension. Hystérique.

**Feu! Chatterton** enfile son bleu de travail pour nous ouvrir les yeux et les oreilles. Oui, nous vivons désormais dans la dystopie orwellienne. Big brother nous regarde, mieux nous sommes consentants. La novlangue est partout, les nouveaux gourous tiktokés marketés dictent leurs lois aux raz du béret, zombies de la pensée. Arthur est le roi de la fête des morts vivants pour une chorémanie, 500 ans après la *rave de Strasbourg*.

<https://www.soul-kitchen.fr/154864-video-feu-chatterton-ecran-total>>

L'automne a déjà bien démarré, la grisaille est bien présente mais l'heure n'est pas pour autant au relâchement. Vous reprendrez bien une couche d'*Écran Total* ? Le nouveau single de **Feu! Chatterton** se prend presque à un jeu politique, dénonçant l'opacité des pouvoirs publics, les manipulations de l'opinion et tout le mal que font ces jeux de coulisses sur l'ensemble du pays. Sur fond de révolte, le clip appelle à un réveil et un soulèvement face au personnage du président Sanglots de Reptile. Au passage, ça groove, c'est dansant, c'est joliment réalisé, et ça poursuit bien le travail réalisé depuis la sortie du *Palais d'Argile*.

[https://www.danstafaceb.com/les-clips-de-la-semaine-99-partie-1/?fbclid=IwAR02RSI7c9f\\_QZVerQOAFbGreLed7yggqf9SbVx-Tk2qQNYCelycbs9-7Os](https://www.danstafaceb.com/les-clips-de-la-semaine-99-partie-1/?fbclid=IwAR02RSI7c9f_QZVerQOAFbGreLed7yggqf9SbVx-Tk2qQNYCelycbs9-7Os)>

"On les mettra jamais tes putains de lunettes spéciales !". Dans cette phrase scandée à pleins poumons par Arthur Teboul au pic du morceau *Écran Total*, extrait du superbe *Palais d'argile* de Feu! Chatterton, c'est tout l'imaginaire du *Invasion Los Angeles* de John Carpenter que la bande prend à revers. Ici plus question d'enfiler sa paire de lunettes, comme le catcheur Roddy Piper, pour percevoir l'aliénation du monde, mais plutôt de les retirer pour le contempler sous un jour nouveau.

"Ouvrez les yeux", "Regardez le ciel", lancent les affiches du clip, collées à la va-vite sur les murs de Paris, comme des injonctions contraires aux "Obey" du film de 1988.

C'est qu'il fallait bien un clip digne du *They Live* de Big John – à qui il emprunte le motif de la société secrète alien ou reptilienne – pour capter la fureur à l'œuvre dans ce morceau ouvertement politique. En lieu et place de dirigeant – le *Grand Président Sanglots de Reptile* comme ils l'appellent – qui de plus indiqué que l'immense Denis Lavant pour incarner cette entité autoritaire mi-homme, mi-lézard ? À mi-chemin entre sa course effrénée dans *Mauvais Sang* de Claire Denis et les déambulations de son personnage de M.Merde chez Leos Carax, l'acteur campe une figure autoritaire qu'il convient de destituer.

Réalisée par Pierre Saba-Aris avec la complicité du duo de chorégraphes A&A formé par Alexis Ochin et Arnaud Boursain, la vidéo est un formidable moyen de figurer l'urgence politique de ce morceau inspiré par le dance-punk de LCD Soundsystem.

<https://www.lesinrocks.com/musique/a-voir-feu-chatterton-destitue-le-president-denis-lavant-dans-son-nouveau-clip-412828-28-09-2021>>

Vêtu d'un bleu de travail, de la même couleur que la couverture de l'album, Arthur Teboul se fait instigateur d'une révolution populaire. Face à une tyrannie du regard, il scande " *On les mettra jamais tes putains de lunettes spéciales !* ". Des lunettes qui sont ici un nouvel écran, une nouvelle séparation, entre le monde réel et les humains, à la manière qu'internet a de mettre à distance tout un univers sentimental.

Après lui, une vague de danseur prend la ville et se rebelle contre un dictateur aux airs de chef militaire, alors qu'il se moque d'un " *grand président, sanglots de reptile, [qui] s'adresse aux sans-dents* ". Cette référence à quelques polémiques politiques confirme l'évidence : ce titre est le lieu d'une lutte des classes à l'ère des réseaux sociaux, d'une révolte contre un système qui éloigne les âmes.

L'écran total est ici celui qui dénature le lien et la parole, qui rend les personnes hermétiques les unes aux autres par l'intermédiaire de la technologie. Mais il offre aussi une nouvelle forme de dialogue, qui s'illustre bien ici dans le partage des idées, permettant à un homme seul de soulever toute une vague bleu roi. A la fois mal et remède, l'écran total est donc ici aussi politique qu'intime.

<https://www.bewaremag.com/ecran-total-feu-chatterton>>

"Derrière leur écran, leur écran total, les gens se régèrent." Six mois après la sortie de son album *Palais d'argile*, le groupe Feu! Chatterton met en images l'un des morceaux phares du disque : *Écran total*. Un clip militant et révolutionnaire dans lequel Arthur Teboul, sa joyeuse clique et sept danseurs, tous vêtus de bleus de travail, traquent "le grand président Sanglots de reptile", comme ils le surnomment dans les paroles, incarné à l'écran par l'acteur Denis Lavant.

Un impitoyable dirigeant qui n'est plus "bien à l'abris dans son palais d'argile", rattrapé et destitué par les "sans-dents", faisant inévitablement écho à la situation politique actuelle. Et pour cause, Arthur Teboul a écrit *Écran total* pendant la crise des Gilets jaunes... Réalisée par Pierre Saba-Aris, produite par Pelican Paris et chorégraphiée par le duo A&A, formé par Alexis Ochin et Arnaud Boursain, la vidéo illustre parfaitement le texte de cette chanson, résolument d'actualité.

<https://www.linternaute.com/musique/biographie/2543244-feu-chatterton-le-clip-revolutionnaire-d-ecran-total>>

## LI. ÉCRIRE UNE CRITIQUE

Écrivez une critique du clip vidéo de la chanson “Écran total” à soumettre au journal de votre école. N’oubliez pas que votre objectif principal est d’inciter ou de dissuader vos lecteurs de le découvrir.

<<https://www.youtube.com/watch?v=MBYCbMGjUNY>>

## LII. ESSAI ARGUMENTATIF: LES MUSICIENS AU SERVICE D’UNE CAUSE?

L’engagement artistique pourrait être défini ainsi:

“C’est une attitude de l’intellectuel, de l’artiste qui, prenant conscience de son appartenance à la société et au monde de son temps, renonce à une position de simple spectateur et met sa pensée ou son art au service d’une cause.”

<<https://etab.ac-poitiers.fr/coll-equinet-saintes/spip.php?article448>>

À votre avis, dans quelle mesure les chansons du groupe musical Feu! Chatterton peuvent-elles être considérées comme exemples de l’engagement artistique? Répondez en petits groupes. Puis écrivez un essai argumentatif dans lequel vous répondez à la question ci-dessous:

- Les musiciens devraient-ils renoncer à une position de simples spectateurs et mettre leurs chansons au service d’une cause?

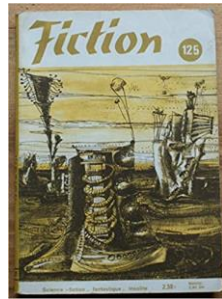
## LIII. SOURCE/S D’INSPIRATION D’“ÉCRAN TOTAL”?

Voyez-vous des parallèles entre le clip vidéo d’“Écran total” et une/des autre/s création/s artistique/s (film, chanson, poème, roman, nouvelle, pièce)? Publiez sur YouTube une présentation dans laquelle vous montrez comment le clip vidéo pourrait être “lu” ou interprété à la lumière de cet/ces autre/s ouvrage/s.

Exemple: “Écran total” à la lumière de *Invasion Los Angeles* (version française de *They Live!*, un film de John Carpenter) et/ou *Les fascinateurs* (version française de *Eight O’clock in the Morning*, une nouvelle de Ray Nelson).

|   |  |
|---|--|
|  <p>Photo: Alive Films<br/>L’environnement urbain du film est truffé de messages subliminaux invisibles à l’œil nu, qui ordonnent aux masses humaines d’obéir.</p> | <p><i>They Live</i> (<i>Invasion Los Angeles</i> en V. F.) est raconté du point de vue de John Nada, un ouvrier itinérant. À peine débarqué à Los Angeles, John réalise que la « Ville des anges » est infestée de créatures au faciès hideux. Or, ce n’est qu’en chaussant des lunettes spéciales qu’on peut non seulement voir ces êtres venus d’ailleurs tels qu’ils sont, mais aussi constater que chaque panneau d’affichage, chaque couverture de magazine, chaque emballage de produit contribue à un lavage de cerveau collectif avec des messages subliminaux tels que « Obéis », « Achète », « Marie-toi et reproduis-toi », « Pas de pensée individuelle », « Ne remets pas l’autorité en question », etc.</p> <p>&lt;<a href="https://www.ledevoir.com/culture/cinema/525982/the-y-live-toujours-vivant">https://www.ledevoir.com/culture/cinema/525982/the-y-live-toujours-vivant</a>&gt;</p> |
|---|--|





En 1963, **Ray Nelson** publie une nouvelle intitulée *Eight o'clock in the morning* (8 heures du matin), retirée en France, dans la revue Fiction n°125, *Les Fascinateurs*. Elle raconte comment un citoyen américain découvre que toute la population vit hypnotisée par des créatures extraterrestres. La conscience endormie, les humains ingurgitent à longueur de journée des messages diffusés par la radio, la télévision et les panneaux publicitaires : « *Travaillez huit heures, distrayez-vous huit heures, dormez huit heures* », « *Mariez-vous et multipliez-vous* » ou encore « *Obéissez au gouvernement* ».

Les extraterrestres aux allures reptiliennes vivent paisiblement au milieu des gens, qui ne les voient pas sous leur véritable apparence. George Nada, qui assiste à un spectacle d'hypnose, lui, se réveille d'un coup. Il voit, il comprend et cherche un moyen de révéler la vérité. Evidemment, personne ne le croit.

<<https://cutleblog.wordpress.com/2011/12/26/cinephage-invasion-los-angeles-ep-325/#more-7921>>

## Works Cited

- "Album *Palais d'argile* (2021) by Feu! Chatterton". <<https://on-lyrics.com/album/palais-d-39-argile>>.
- AP French Language and Culture: Course and Exam Description*. <<https://apcentral.collegeboard.org/pdf/ap-french-language-and-culture-course-and-exam-description.pdf>>.
- "Biographie: Feu! Chatterton". <<https://culture.tv5monde.com/musique/biographies-artistes/feu-chatterton-1159>>. 4 April 2018.
- Bobin, Christian. *Le plâtrier siffleur*. Poesis, 2018.
- Briand, Océane. "*Palais d'argile*: Le bleu qui apaise de Feu! Chatterton". <<https://www.danstafaceb.com/palais-dargile-le-bleu-qui-apaise-de-feu-chatterton>>. 26 mars 2021.
- Carpenter, John, dir. *They Live! [Invasion of Los Angeles]*. Alive, 1988.
- "Découvrez Feu! Chatterton, l'une des révélations des Francofolies". <[https://www.francetvinfo.fr/culture/musique/découvrez-feu-chatterton-l-une-des-revelations-des-francofolies\\_3363919.html](https://www.francetvinfo.fr/culture/musique/découvrez-feu-chatterton-l-une-des-revelations-des-francofolies_3363919.html)>. 14 juillet 2014.
- Demidoff, Alexandre. "Sébastien Wolf, l'oiseleur à six cordes, a forgé sa liberté en musique". <<https://www.letemps.ch/culture/sebastien-wolf-loiseleur-six-cordes-forge-liberte-musique>>. 9 avril 2019.
- Doiezie, Mathilde. "Feu! Chatterton: 'Nos chansons sont un exutoire pour notre mélancolie'". *Le Figaro*. <<https://www.lefigaro.fr/musique/2014/12/01/03006-20141201ARTFIG00197-feu-chatterton-nos-chansons-sont-un-exutoire-pour-notre-melancolie.php>>. 1<sup>er</sup> décembre 2014.
- Dubreuil, Théo. "À voir! Feu! Chatterton destitue le président Denis Lavant dans son nouveau clip". *Les Inrockuptibles*. <<https://www.lesinrocks.com/musique/a-voir-feu-chatterton-destitue-le-president-denis-lavant-dans-son-nouveau-clip-412828-28-09-2021>>. 28 septembre 2021.
- "Écran total: Feu! Chatterton". <<https://www.lyrics.com/lyric-lf/2790507/Feu%21+Chatterton/%C3%89cran+total>>.
- "'Écran total': la vague révolutionnaire de Feu! Chatterton". <<https://www.bewaremag.com/ecran-total-feu-chatterton>>. 28 septembre 2021.
- "Explication de 'Monde nouveau'". <<https://greatsong.net/paroles-monde-nouveau-feu-chatterton>>.
- "Feu! Chatterton". *Wikipedia*. <[https://fr.wikipedia.org/wiki/Feu!\\_Chatterton](https://fr.wikipedia.org/wiki/Feu!_Chatterton)>.

“Feu! Chatterton: billets et dates”. <[https://www.seetickets.com/fr/tg/tour/feu-chatterton/15775?awc=7939\\_1638383721\\_8a4cae88b3210c4bbbbed81568323d306&utm\\_source=awin&utm\\_medium=cpa&utm\\_campaign=SEETICKETS](https://www.seetickets.com/fr/tg/tour/feu-chatterton/15775?awc=7939_1638383721_8a4cae88b3210c4bbbbed81568323d306&utm_source=awin&utm_medium=cpa&utm_campaign=SEETICKETS)>.

Feu! Chatterton [@FeuChatterton]. “LE CLIP DE L’ÉCRAN TOTAL EST EN LIGNE”. Twitter. 27 septembre 2021. <<https://twitter.com/FeuChatterton/status/1442527986905870346>>.

“Feu! Chatterton – Cristaux liquides Lyrics & Traduction”.  
<<https://paroles2chansons.lemonde.fr/paroles-feu-chatterton/paroles-cristaux-liquides.html>>

Feu! Chatterton [instagram.com/feuchatterton]. “L’Échoppe des Reptiles”. Instagram.  
<<https://www.instagram.com/p/CUfpTalMvgl>>.

Feu! Chatterton. “Écran total”. YouTube.  
<<https://www.youtube.com/watch?v=MBYCbMGjUNY>>.

“Feu ! Chatterton – ‘Écran total’”. <[https://www.danstafaceb.com/les-clips-de-la-semaine-99-partie-1/?fbclid=IwAR02RSI7c9f\\_QZVerQOAFbGreLed7yggqf9SbVx-Tk2qQNYCelycs9-7Os](https://www.danstafaceb.com/les-clips-de-la-semaine-99-partie-1/?fbclid=IwAR02RSI7c9f_QZVerQOAFbGreLed7yggqf9SbVx-Tk2qQNYCelycs9-7Os)>. 3 October 2021.

Feu! Chatterton [<feuchatterton@gmail.com>]. Email to author. 7 Dec. 2021.

Feu! Chatterton. *Ici le jour (a tout enseveli)*. 2015.

“Feu! Chatterton—Live in Paris: Opening for U2.” YouTube.  
<<https://www.youtube.com/watch?v=mY2WjaqskFI>>. 5 May 2021.

Feu! Chatterton. “Monde nouveau”. YouTube.  
<<https://www.youtube.com/watch?v=55SwKPVMVM4>>.

“Feu! Chatterton – Monde nouveau Lyrics & Traduction”.  
<<https://paroles2chansons.lemonde.fr/paroles-feu-chatterton/paroles-monde-nouveau.html>>.

Feu! Chatterton [instagram.com/feuchatterton]. “Sur nos écrans”. Instagram.  
<<https://www.instagram.com/p/CUNgLYUMABU>>.

Feu! Chatterton. *L’oiseleur*. 2018.

Feu! Chatterton. *Palais d’argile*. 2021.

Feu! Chatterton. <<http://feuchatterton.fr>>.

FNAC Spectacles. “Feu! Chatterton en concert”. <<https://www.fnacspectacles.com/place-spectacle/ticket-evenement/variete-et-chanson-francaises-feu-chatterton-manstfeult.htm>>.

Guillaume. “Vidéo: Feu! Chatterton – ‘Écran total’”. <<https://www.soul-kitchen.fr/154864-video-feu-chatterton-ecran-total>>. 29 septembre 2021.

Hardt, Hubert. “Chatterton, Thomas”. <<https://www.universalis.fr/encyclopedie/thomas-chatterton>>.

- “Hermétique”. *Dictionnaire vivant de la langue française*.  
<<https://dvlf.uchicago.edu/mot/hermétique>>.
- “Hermétisme (poésie)”. <[https://stringfixer.com/fr/Hermeticism\\_\(poetry\)](https://stringfixer.com/fr/Hermeticism_(poetry))>.
- “La claque FNAC: Feu! Chatterton”. <<https://www.youtube.com/watch?v=H-AAGnAkurk>>
- “*La jetée*: synopsis”. <[https://www.allocine.fr/film/fichefilm\\_gen\\_cfilm=4788.html](https://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=4788.html)>.
- “*La mort de Chatterton*”. Bibliothèque nationale de France.  
<[http://classes.bnf.fr/essentiels/grand/ess\\_2333.htm](http://classes.bnf.fr/essentiels/grand/ess_2333.htm)>.
- Lapointe, Josée. “Feu! Chatterton prend le pouls du monde”. *La Presse*.  
<<https://www.lapresse.ca/arts/musique/2021-03-23/feu-chatterton-prend-le-pouls-du-monde.php>>. 23 mars 2021.
- Layer, Isabelle. “Musique: Feu! Chatterton, dix ans de carrière et un nouvel album”.  
<[https://www.francetvinfo.fr/culture/musique/feu-chatterton/musique-feu-chatterton-dix-ans-de-carriere-et-un-nouvel-album\\_4353039.html](https://www.francetvinfo.fr/culture/musique/feu-chatterton/musique-feu-chatterton-dix-ans-de-carriere-et-un-nouvel-album_4353039.html)>. 30 mars 2021.
- Lecoq, Noémie. “Feu! Chatterton”. Europavox. <<https://www.europavox.com/bands/feu-chatterton>>.
- Le Potier, Aurélie. “ ‘Je suis fasciné par tout ce qui manifeste le vivant’: rencontre avec Raphaël de Pressigny, batteur de Feu! Chatterton”. <<https://www.lemediaa.com/je-suis-fascine-par-tout-ce-qui-manifeste-le-vivant-rencontre-avec-raphael-de-pressigny-batteur-de-feu-chatterton>>.
- Les yeux clos* (Redon). <[https://fr.wikipedia.org/wiki/Les\\_Yeux\\_clos\\_\(Redon\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Les_Yeux_clos_(Redon))>.
- Lévesque, François. “‘*They Live!*’ ils vivent toujours”. *Le Devoir*. 24 avril 2018.  
<<https://www.ledevoir.com/culture/cinema/525982/they-live-toujours-vivant>>.
- Lutte, B., Mignard, C., Demenois, S., Destrac, A. “Musique: le nouveau monde de Feu! Chatterton”. <<https://www.arte.tv/fr/videos/103024-000-A/musique-le-nouveau-monde-de-feu-chatterton>>.
- Mannoni, Franck. “[cinép(h)age]: INVASION LOS ANGELES (ép. 3/25)”.  
<<https://cutleblog.wordpress.com/2011/12/26/cinephage-invasion-los-angeles-ep-325/#more-7921>>. 26 décembre 2011.
- Marker, Chris. *La Jetée*. <<http://chrismarker.org>>.
- Morizot, Baptiste. *Manières d’être vivant*. Actes Sud, 2020.
- Nelson, Ray Faraday. “Eight o’clock in the morning” [“Les fascinateurs”]. Ed. Avram Davidson. *Magazine of Fantasy & Science Fiction*. Nov. 1963.
- “On encadre – Feu! Chatterton en tournée”. *Télématin*.  
<<https://www.youtube.com/watch?v=bCa4jtfCful>>. 11 janvier 2016.
- “Palais d’argile – Feu! Chatterton – Écoute gratuite”. <<https://www.allformusic.fr/feu-chatterton/palais-dargile>>

- “Palais d’argile: le groupe de rock Feu! Chatterton revient avec un album très poétique”.  
<<https://paroles2chansons.lemonde.fr/paroles-feu-chatterton/album-palais-d-argile.html>>. 12 March 2021.
- “Paroles de ‘Écran total’: Feu! Chatterton”. <<https://greatsong.net/paroles-ecran-total-feu-chatterton>>.
- Plas, Odile de. “Feu! Chatterton pour *Palais d’argile*: ‘Tout résonnait, c’était à la fois joyeux et proche de l’effondrement’”. *Télérama*. <<https://www.telerama.fr/musique/feu-chatterton-pour-palais-dargile-tout-resonnait-cetait-a-la-fois-joyeux-et-proche-de-leffondrement-6837434.php>>. 12 mars 2021.
- Rabreau, Sophie. “Feu! Chatterton, au feu le poète!” <<https://generalpop.com/2018/06/19/itw-feu-chatterton-au-feu-le-poete>>. 19 juin 2018.
- Ridgway, William. *Chatterton’s Holiday Afternoon*. *Art Magazine*. 1875.  
<[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Chatterton%27s\\_Holiday\\_Afternoon\\_\(1875\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Chatterton%27s_Holiday_Afternoon_(1875).jpg)>.
- Stiti, Bastien. “Feu! Chatterton x Sacha Teboul – *L’oiseleur*”. <<http://neoprisme.com/feu-chatterton-sacha-teboul-loiseleur>>.
- Valais, Lucie. “Feu! Chatterton: le clip révolutionnaire d’‘Écran total’”.  
<<https://www.linternaute.com/musique/biographie/2543244-feu-chatterton-le-clip-revolutionnaire-d-ecran-total>>. 29 septembre 2021.
- “Vocabulaire cinématographique: 57 termes expliqués”. Apprendre le cinéma.  
<<https://apprendre-le-cinema.fr/vocabulaire-cirmes-expliques>>.
- “Vocabulaire vidéo: lexique”. Filmcorporate. <<https://filmcorporate.fr/vocabulaire-video>>.
- Wallis, Henry. “The Death of Chatterton.” Tate Britain.  
<<https://www.tate.org.uk/art/artworks/wallis-chatterton-n01685>>.

## ANSWERS TO ACTIVITIES

**II.** 1 Non: c'est un groupe de musique rock et pop. 2 Non: le titre de leur premier album, c'est  *Ici le Jour (a tout enseveli)*. 3 Au milieu des années 2000 au lycée Louis-le-Grand où les trois membres fondateurs se sont rencontrés. 4 Quatre jusqu'ici: Grand Prix de la SACEM; Prix Francis-Lemarque de la révélation; Prix Chorus des Hauts-de-Seine; Prix Paris des jeunes talents; Prix Félix-Leclerc de la chanson. 5 Alain Bashung, Télévision, Serge Gainsbourg, Radiohead, Chet Baker. 6 Arthur Teboul; il est sollicité par Clément Doumic et Sébastien Wolf afin d'écrire pour leur groupe.

**III.** 1: F (au milieu des années 2000); 2: F (si: il en remporte plusieurs dont le prix Chorus, le prix Paris jeunes talents et le prix Félix-Leclerc); 3: F (en 2021); 4: V; 5: V; 6: F (en avril 2021); 7: F (de Serge Gainsbourg, Léo Ferré, Barbara, Alain Bashung et Jacques Brel); 8: F (de dandysme); 9: F (de la basse et des claviers); 10: F (il s'agit d'un EP, pas d'un album).

**VI.** renommée, suicide, Anglais, originalité, manuscrits, précocité, inspirateur, poèmes, romantique, porte-drapeau

**X.** 1 Leur dossier de presse est impressionnant. 2 Ils sont sortis pour la plupart de ce lycée—mais pas tous. 3 Leur look c'est plutôt costume-cravate. 4 Ils allaient dans des ateliers de poésie où ils chantaient. 5 Il y en avait 1 500. 6 Ils se sont rencontrés au lycée en classe de seconde et première. 7 Ces concerts sont prévus pour le mois de janvier. 8 Si parce qu'ils aiment bien raconter des histoires dans leurs chansons. 9 Il fait référence à Édith Piaf plutôt qu'à Johnny Hallyday. 10 Ils imaginent qu'ils feront toujours de la musique ensemble.

**XVIII.** prédominance des écrans; les éléments, la nature, l'amour, la tendresse; crise économique et sociale; valeurs consuméristes; espions; logiciels; Revenir à l'ancien monde; les saisons s'enchaînent; un voyage poétique

**XIX.** 1 Une dizaine d'années; 2 Assez caustiques; 3 S'en servir comme point de départ et pas comme point d'arrivée; 4 Au cœur des Cévennes; 5 Optimiste; 6 Les membres du groupe U2 sont fans du groupe Feu! Chatterton; 7 Oui, c'est grâce aux réseaux sociaux que le groupe peut échanger avec le public, surtout en période de confinement.

**XX.** B, D, C, B, A, D, D, C

**XXVIII.** 1 F: Un grand vent nouveau soufflait sur le pays très chaudement; 2 V; 3 V; 4 F: On bégayait tous le monde de demain sans n'y comprendre rien; 5 F: On se prenait dans les bras, s'attrapaient dans les bras tout simplement.

**XXXI.** 3, 1, 6, 4, 2, 7, 5

**XXXVII.** se régale; monde d'avant; perdre les pédales; S'adresse; mollit; la place publique; servent; mettra; nation française; drapeau tricolore; se retrouvera

**XXXIX.** le drapeau tricolore; des talonnettes; des braises; faire le mariole; perdre les pédales; des sanglots de reptile; un fakir; un palais d'argile; des opales; un feu de Bengale; le carnaval; piétiner

