



PROJECT MUSE®

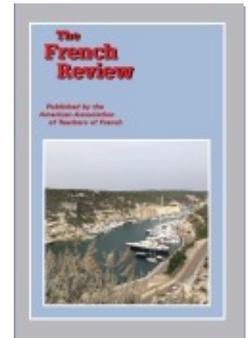
Le mystère Henri Pick (2016) de David Foenkinos

Stéphanie Ravillon, Kaitlyn Quaranta, Laurin Williams

The French Review, Volume 95, Number 4, May 2022, pp. 1-30 (Article)

Published by Johns Hopkins University Press

DOI: <https://doi.org/10.1353/tfr.2022.0073>



➔ *For additional information about this article*

<https://muse.jhu.edu/article/854226/summary>

The French Review
<frenchreview.frenchteachers.org>

Dossier pédagogique

par *Stéphanie Ravillon*, « Senior Lecturer »,
Kaitlyn Quaranta et Laurin Williams, « Ph.D. Candidates »
(Brown University, RI)

Le mystère Henri Pick (2016) de David Foenkinos

Roman après roman, David Foenkinos a bâti un univers fictionnel qui a largement contribué au paysage littéraire français des quinze dernières années. Si la critique a salué l'œuvre de Foenkinos dès ses débuts, il lui a fallu attendre la parution de *La délicatesse*, en 2009, pour véritablement rencontrer son public. Depuis, son succès n'a jamais faibli, faisant de lui l'un des auteurs incontournables de sa génération. Son nom apparaît régulièrement sur la liste des auteurs français vendant le plus d'exemplaires dans l'Hexagone et il a été traduit dans une quarantaine de langues. Salué aussi bien par la critique que par le public—*Charlotte* a reçu le prix Renaudot et le Goncourt des Lycéens en 2014—il est l'auteur de nombreux romans, de pièces de théâtre, d'essais et de scénarios. Il a par ailleurs co-réalisé l'adaptation au cinéma de *La délicatesse* avec son frère Stéphane Foenkinos. *Le mystère Henri Pick*, paru aux Éditions Gallimard en 2016, est son quinzième roman.

Le mystère Henri Pick, que Bernard Pivot décrit comme « le récit d'une supercherie littéraire. Astucieuse, amusante, cruelle » (*Journal du dimanche*), relate l'incroyable destinée d'un manuscrit retrouvé par une jeune éditrice dans une bibliothèque de Bretagne spécialisée dans les livres refusés par les éditeurs. Son auteur, Henri Pick, l'aurait écrit dans le plus grand secret avant de l'abandonner dans les rayonnages de cette singulière bibliothèque. Fascinée par le roman autant que par le mystère qui auréole le livre de Pick, la jeune éditrice va tout faire pour le publier, sans se douter des conséquences que ce dernier aura sur sa propre vie et sur le monde littéraire. Critique habile du monde de l'édition, le roman de Foenkinos décrit—non sans un soupçon de cruauté—la façon dont les succès et les réputations se font et se défont. À travers lui, l'auteur se penche sur les relations que les lecteurs entretiennent avec les romans et dénonce la tendance qu'a notre société à attacher plus d'importance aux apparences qu'à la réalité, à la forme qu'au fond.

Ce dossier pédagogique est composé principalement de fiches à remplir par l'étudiant·e avant la classe (« Guide de lecture ») et de fiches de travail à exploiter en classe. Les premières suivent le déroulement des événements du livre et sont donc un moyen de guider les étudiant·e·s dans leur lecture et d'attirer leur attention sur les éléments les plus importants de l'intrigue, ainsi que sur les références—littéraires et culturelles—dont fourmille le roman. Les secondes

correspondent aux activités de classe, mais certaines pourraient également être faites en dehors de la classe. Le roman de David Foenkinos a donné lieu à une adaptation filmique en 2019. Nous avons choisi de pas inclure d'activités sur le film car nous disposions d'un nombre limité de séances, mais une étude en parallèle du livre et du film permettrait de travailler la comparaison et de compléter les activités proposées en donnant aux étudiants quelques outils pour l'analyse filmique.

Ce module a été conçu pour un cours au niveau B1 et constitue le dernier module du semestre. Son but principal est donc d'aider les étudiant·e·s à développer des stratégies de lecture et de renforcer leur autonomie pour faciliter leur passage du niveau intermédiaire au niveau avancé. Les activités proposées, qu'elles soient à visée lexicale, grammaticale ou culturelle, ont toutes pour but de travailler les quatre domaines de compétence. Par nécessité, toutes les activités du dossier sont écrites, mais nous vous conseillons de varier les formats afin de travailler la compréhension écrite et orale d'une part, et la production écrite et orale d'autre part. Nous vous conseillons par ailleurs d'alterner travail individuel, travail en groupe, et mise en commun. Nous avons ajouté en fin de dossier un document collaboratif que nous avons mis au point pour favoriser la collaboration en ces temps d'enseignement à distance, mais un tel document, partagé via Google Docs, nous semble utile, quelles que soient les modalités d'enseignement.

Ce dossier pédagogique est le fruit d'une collaboration entre enseignantes et est né du désir d'encourager la future génération d'enseignants-chercheurs à créer ses propres matériaux pédagogiques et à les partager. Il n'aurait pu voir le jour sans le travail remarquable de nos doctorantes.

Pour toute demande de renseignements complémentaires, n'hésitez pas à nous contacter aux adresses suivantes :

stephanie_ravillon@brown.edu

kaitlyn_quaranta@brown.edu

mary_williams@brown.edu

Objectifs du module :

- Faire des phrases complexes
- Émettre des hypothèses
- Exprimer son opinion et défendre son avis
- Identifier les éléments importants d'un texte
- Développer des stratégies de lecture
- Découvrir le monde de l'édition
- Mieux comprendre la culture française contemporaine
- Se familiariser avec des figures médiatiques
- Commenter un document authentique (contenu, ton, popularité...)
- Faciliter le passage du niveau intermédiaire au niveau avancé

Table des matières :

Introduction	pp. 1–3
Guide de lecture (1)	p. 4
Cours 1	pp. 5–6
Guide de lecture (2)	pp. 7–9
Cours 2	p. 10
Guide de lecture (3)	pp. 11–12
Cours 3	p. 13
Guide de lecture (4)	pp. 14–15
Cours 4	p. 16
Guide de lecture (5)	pp. 17–18
Cours 5	p. 19
Guide de lecture (6)	p. 20
Cours 6	p. 21
Document collaboratif	pp. 22–26
Évaluation	pp. 27–28
Pour aller plus loin	p. 29
Conclusion	p. 30

Le mystère Henri Pick
Première partie (pp. 13–25)

Chapitre 1

- p. 13 Connaissez-vous Richard Brautigan ? Faites quelques recherches sur lui.
- p. 14 Comment est née la « bibliothèque des livres refusés » qui se trouve à Vancouver ?
- p. 15 Quel est le lien entre Brautigan et le bibliothécaire de Crozon ? Placez Crozon sur la carte de France.

Chapitre 2

- pp. 15–16 Qu'apprend-on sur la personnalité de Jean-Pierre Gourvec ?
- pp. 17–18 Et sur son passé ?
- p. 18 « Selon lui, la question n'était pas d'aimer ou de ne pas aimer lire, mais plutôt de savoir comment trouver le livre qui vous correspond ». Êtes-vous d'accord ?
- p. 19 Comment Magali Croze a-t-elle été embauchée ?

Chapitre 3

- p. 20 Magali trouve que la bibliothèque des livres refusés est une idée bizarre. Pouvez-vous expliquer pourquoi ?
- p. 21 « Et peut-être la force était plus grande encore dans ce département de la France où se trouvait Crozon : le Finistère, la fin de la Terre ». Jolie formule, non ?

Chapitre 4

- p. 23 Qu'a fait Magali pour soutenir Jean-Pierre Gourvec dans les dernières semaines de sa vie ? Que lui a-t-elle promis ?
- p. 25 Commentez la dernière phrase du chapitre.

*

Cette première partie contient des références à un certain nombre d'auteurs (Richard Brautigan, Jorge Luis Borges, Louis Ferdinand Céline, Marguerite Duras...) et de figures littéraires (Emma Bovary). Les connaissez-vous ?

Avez-vous remarqué l'utilisation des notes de bas de page ? Que pouvez-vous en dire ?

Le mystère Henri Pick (1)

I. Introduction

1. Quelles villes et régions de France connaissez-vous ?
2. Dans quelle région se trouve la petite ville de Crozon ?
3. Pouvez-vous la placer sur une carte de France ?

II. À la découverte de la Bretagne...



David Foenkinos

L'auteur du *Mystère Henri Pick* (2016) est l'écrivain français David Foenkinos. C'est un roman qui parle d'un roman -- et aussi du monde de l'édition. Une adaptation filmique du roman est sortie en 2019.

Foenkinos est un auteur populaire. Son nom figure régulièrement sur la liste des écrivains qui vendent le plus de livres.



1. Connaissez-vous d'autres auteurs populaires ?
2. Lisez-vous de la littérature dite "populaire" ?
3. Faites-vous une différence entre la littérature populaire et les classiques ? Que préférez-vous ?

III. Stratégies de lecture

1. Avez-vous déjà lu des romans en français ?
2. Après avoir répondu au sondage suivant, discutez avec vos partenaires de vos habitudes de lecture :
 - 1) En général, quand je lis un texte en français...
 - a. Je cherche tous les mots que je ne connais pas dans un dictionnaire.
 - b. Je cherche certains mots, et pas d'autres.
 - c. Je ne cherche pas les mots que je ne connais pas.
 - 2) En général, quand je lis un texte en français...
 - a. Je prends beaucoup de notes.
 - b. Je note les choses qui me semblent importantes.
 - c. Je ne prends pas de notes.
 - 3) En général, quand j'ai beaucoup de lecture...
 - a. Je lis tout en une fois.
 - b. Je préfère diviser la lecture.

IV. *Le mystère Henri Pick* (première partie)

1. Dans notre document collaboratif, faites la liste des personnages rencontrés dans la première partie du roman et écrivez, pour chacun d'entre eux, une brève description.
2. Après avoir relu le dernier paragraphe de la première partie (pp. 24–25) imaginez la suite du roman : d'après vous, de quelle façon cette histoire de livres refusés va-t-elle bouleverser l'existence de Magali ?

Le mystère Henri Pick
deuxième (pp. 29–55) et troisième (pp. 59–93) parties

Deuxième partie

Chapitre 1

Tout ce premier chapitre est consacré à Delphine Despero. Qu'apprenons-nous sur elle ?

Chapitre 2

p. 32 Résumez en quelques mots *La baignoire* de Frédéric Koska.

pp. 33–35 Comment décririez-vous la rencontre entre Delphine et Frédéric ?

Chapitre 3

Dans les chapitres 2 et 3, on voit que la relation de Delphine et Frédéric mêle l'intime et le professionnel. Expliquez.

Chapitre 4

Comment Frédéric a-t-il réagi à l'échec de son roman ?

Chapitre 5

Ce chapitre décrit le quotidien de Delphine et Frédéric. Résumez-le en quelques phrases.

Chapitre 6

Que sait-on de Fabienne et Gérard, les parents de Delphine ?

Chapitre 7

Comment qualifieriez-vous la rencontre de Frédéric et des parents de Delphine ?

Chapitre 8

p. 45 « Delphine profitait de son temps libre pour retrouver des amis d'enfance. C'est une catégorie particulière de l'amitié : les affinités sont avant tout géographiques ». Êtes-vous d'accord ?

Chapitre 9

pp. 46–47 Comparez la relation de Delphine et de ses parents à celle de Frédéric avec les siens.

p. 49 De quelle « anecdote locale » l'auteur parle-t-il ici ?

Chapitre 11

Comment expliquez-vous l'intérêt de Delphine et Frédéric pour la bibliothèque des livres refusés ? À votre avis, qu'espèrent-ils y trouver ?

p. 54 « on adore l'idée, dit Delphine ». Et vous, que pensez-vous de cette bibliothèque ? Aimeriez-vous y aller ?

Troisième partie**Chapitre 1**

Comment l'auteur construit-il le suspense ici ?

Chapitre 2

p. 60 « On les sentait animés du désir de faire durer le moment. De ne pas dévoiler trop vite une révélation majeure ». N'avez-vous pas l'impression que c'est aussi ce que fait l'auteur ?

p. 61 Que Delphine et Frédéric ont-ils découvert à la bibliothèque ?

p. 62 Delphine parle de « formidable genèse éditoriale ». Pouvez-vous expliquer cette phrase ?

Chapitre 3

pp. 63–64 Qu'apprend-on sur le couple Pick ?

Tout au long de la conversation, certains détails semblent surprendre Delphine et Frédéric.

Lesquels ?

Chapitre 5

p. 71 Qu'est devenue la pizzeria des Pick ?

Chapitre 6

p. 73 Pourquoi Delphine dit-elle : « On tient notre Vivian Maier » ? Quel est, selon elle, le parallèle entre la photographe américaine et Henri Pick ?

Connaissiez-vous Vivian Maier ?

Chapitre 7

p. 77 C'est la première fois (mais pas la dernière !) que l'auteur utilise l'expression « le roman du roman ». Pouvez-vous l'expliquer ?

Chapitre 8

p. 78 « quand on aime un livre, on veut en savoir davantage. Qu'est-ce qui est vrai ? Qu'a réellement vécu l'auteur ? ». Est-ce un sentiment que vous avez déjà éprouvé ?

Chapitre 9

Décrivez la réaction de Madeleine à l'annonce de la nouvelle.

Chapitre 10

p. 85 Pensez-vous, comme Frédéric, que « tout le monde a ses secrets » ?

pp. 86–87 Madeleine commence à accepter l'idée que son mari est l'auteur du roman. Qu'est-ce qui l'a fait changer d'avis ?

Chapitre 12

p. 88 « Les lecteurs se retrouvent toujours d'une manière ou d'une autre dans un livre ». Êtes-vous d'accord ?

p. 89 Selon Madeleine, quel événement de sa vie est à l'origine du roman ?

Chapitre 13

p. 93 À qui Frédéric compare-t-il Henri Pick ? Pourquoi ?

*

Comme dans la première partie, l'auteur mentionne de nombreux auteurs connus (Gustave Flaubert, Michel Houellebecq...) et fait de nombreuses références au monde de l'édition français (Grasset, Gallimard ; prix Goncourt...). Que pensez-vous de ce mélange de réalité et de fiction ?

Le mystère Henri Pick (2)

I. Pour commencer...

1. Combien de temps avez-vous mis pour lire les deuxième et troisième parties ?
2. Quelle stratégie de lecture avez-vous adoptée ? Cela vous a-t-il aidé ? Quels conseils de lecture donneriez-vous à vos camarades ?
3. Qu'avez-vous pensé du début du roman ? (est-ce que vous avez aimé, est-ce que cela vous rappelle d'autres livres que vous avez lus, etc.)

II. Étude générale des personnages

Dans notre document collaboratif, notez ce que vous avez appris (description physique, profession, situation de famille, tempérament...) sur les personnages suivants :

- Delphine Despero (pp. 29–31)
- Frédéric Koska (pp. 37–38, 47)
- Madeleine Pick (pp. 63–65)
- Henri Pick (pp. 63–64, 66)

III. La découverte des *Dernières heures d'une histoire d'amour*

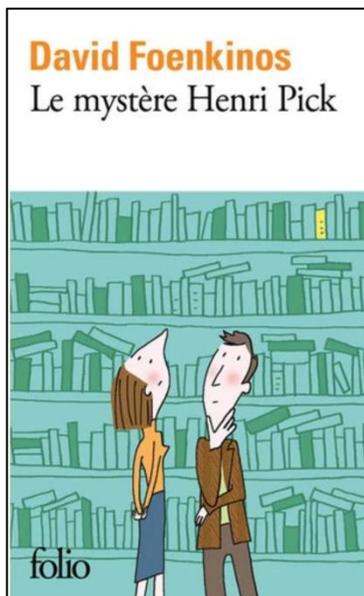
1. Où Delphine et Frédéric ont-ils trouvé *Les dernières heures d'une histoire d'amour* ? Quel est le sujet du livre ? Qui en est l'auteur ? (pp. 60–62)
2. Relisez le passage relatif à la réaction de Madeleine (pp. 85–87).
3. Dans cet extrait, Madeleine commence à accepter l'idée que son mari est l'auteur du roman. Qu'est-ce qui l'a fait changer d'avis ? Notez dans le tableau du document collaboratif ses différentes réactions.

IV. Atelier d'écriture : la Bibliothèque Brautigan revisitée !

1. Avec vos partenaires, donnez un nom à votre bibliothèque des livres refusés !
2. En vous inspirant de la couverture de votre livre, imaginez la jaquette d'un livre que vous auriez trouvé dans cette bibliothèque. Votre jaquette devra inclure :

- le nom de l'auteur
- un titre
- une image
- un résumé de l'intrigue

3. Partagez votre jaquette avec vos camarades.



David Foerkinos Le mystère Henri Pick

En Bretagne, un bibliothécaire recueille tous les livres refusés par les éditeurs. Parmi ces manuscrits, une jeune éditrice découvre une pépite écrite par un certain Henri Pick. Elle part à sa recherche et apprend qu'il est mort deux ans auparavant. Mais selon sa veuve, il n'a jamais écrit autre chose que des listes de courses... Aurait-il eu une vie secrète? Auréolé de ce mystère, le livre de Pick aura des conséquences étonnantes sur le monde littéraire.

Le mystère Henri Pick
quatrième (pp. 97–113) et cinquième (pp. 117–50) parties

Quatrième partie

Chapitre 1

De quelle façon Delphine préserve-t-elle le mystère autour du livre de Pick ?

Chapitre 2

Dans ce chapitre, quel est le sentiment prédominant de Frédéric ? Pourquoi ?

Chapitre 3

Pourquoi Madeleine veut-elle finalement publier le roman de son mari ?

Chapitre 4

Tout ce premier chapitre est consacré à Joséphine. Qu'apprenons-nous sur elle ?

Chapitre 5

Quelle est la réaction de Joséphine à la nouvelle ?

Chapitre 6

p. 110 Qui est Valérie Trierweiler ? De quoi parle son livre *Merci pour ce moment* ?

p. 113 À votre avis, quelle est donc cette « découverte cruciale » ?

Cinquième partie

Chapitre 1

Décrivez en quelques mots l'ambiance de la présentation.

p. 120 Qui est Romain Gary ? Pourquoi est-il mentionné ici ?

Chapitre 2

p. 121 Qui est Hervé Maroutou ?

p. 122 Que pensez-vous de la stratégie de communication de Delphine ? Plutôt habile, non ?

p. 123 D'après vous, est-il probable qu'Henri Pick n'ait jamais essayé de publier son roman ?

Chapitre 3

Ce chapitre parle de deux livres refusés, *À la recherche du temps perdu* de Marcel Proust et *La conjuration des imbéciles* de John Kennedy Toole. Les connaissez-vous ?

Chapitre 4

p. 128 « Cette aventure qui avait commencé à Crozon de manière excitante, et joyeuse même, devenait un projet stressant et accaparant ». Expliquez pourquoi.

Chapitre 5

pp. 130–31 « notre époque a l'emphase facile ». Constat intéressant sur notre époque, non ? Êtes-vous d'accord ?

Pensez-vous à des exemples où le mystère qui entoure l'auteur importe plus que l'œuvre elle-même ?

Chapitre 6

L'émission animée par François Busnel, *La grande librairie*, existe bel et bien. Elle est disponible à l'adresse suivante : <https://www.france.tv/france-5/la-grande-librairie/>

Chapitre 7

Commentez l'attitude de Madeleine pendant l'émission.

p. 140 « D'une manière générale, notre époque traque le vrai derrière toute chose, et surtout la fiction ». Que pensez-vous de cette affirmation ?

Chapitre 8

De quelle façon Magali participe-t-elle à l'émission ? Qu'apprend-on sur elle, et sur son couple ?

Chapitre 9

Commentez la réaction de Madeleine.

p. 146 Lisez bien cette note de bas de page !

Chapitre 10

p. 146 Si le journaliste mentionné en note est un journaliste littéraire fictif, Bernard Pivot, lui, ne l'est pas !

Si Madeleine fuit la notoriété, Joséphine, elle l'accueille à bras ouverts. Expliquez comment et pourquoi ?

pp. 148–50 Quelle conséquence inattendue a cette nouvelle notoriété ?

*

D'après vous, qui est le héros ou l'héroïne du roman ?

Le mystère Henri Pick (3)

I. Pour commencer

Complétez les phrases suivantes :

Pour moi, *Le mystère Henri Pick* est un roman qui...

C'est une histoire dont...

David Foenkinos est un auteur que...

La Bretagne est la région où...

II. Les pronoms relatifs simples

Complétez les phrases suivantes avec le pronom relatif qui convient (qui, que, où, dont) :

1. Frédéric, _____ la jalousie ne cessait de grandir, avait souvent besoin d'être rassuré par Delphine.
2. Delphine, _____ l'attitude de Frédéric agaçait, avait parfois envie de le secouer.
3. Madeleine, _____ avait du mal à accepter que son mari ait écrit un roman, se demandait s'il aurait souhaité la publication de son roman.
4. Madeleine espérait trouver un autre roman dans le grenier, _____ Henri Pick avait stocké des cartons,
5. Joséphine, _____ le mari et les filles étaient partis, se sentait très seule.
6. Joséphine n'arrivait pas à croire que son père, _____ n'écrivait jamais, ait écrit un roman.
7. Delphine, _____ était de plus en plus stressée par la publication du livre, téléphonait tous les jours à Madeleine pour prendre de ses nouvelles.

III. Étude des personnages

1. Dans le document collectif, faites la description de Joséphine (pp. 103–07).
2. Complétez la description de Madeleine (pp. 135–40, 145–47).

IV. Jeu de rôle

1. Préparez une scène du roman en vous servant du dialogue donné ou en imaginant le dialogue si besoin. Scènes possibles :
 - La rencontre de Frédéric et Agathe (pp. 99–100), et la réaction de Delphine (pp. 128–30) - 3 personnes
 - La conversation entre Joséphine et Madeleine (pp. 108–10) - 2 personnes
 - L'interview de Madeleine par François Busnel (pp. 135–40) - 2 personnes
 - L'interview de Magali par un journaliste (pp. 143–44) - 2 personnes
2. Jouez votre scène.



François Busnel dans *La grande librairie*

Le mystère Henri Pick
sixième (pp. 153–70) et septième (pp. 173–230) parties

Sixième partie

Chapitre 1

Faites la liste des conséquences inattendues du succès du livre.

Chapitre 2

Décrivez la « belle idée marketing » de Richard Ducousset aux Éditions Albin Michel.

Chapitre 3

p. 157 Qui est Jack Lang ? Pourquoi est-il connu ?

p. 157 L'expression « On a tous quelque chose en nous de Pick » fait penser à une chanson du très célèbre Johnny Hallyday qui s'intitule « Quelque chose en nous de Tennessee ». La voici, si vous avez envie de l'écouter :

<https://www.youtube.com/watch?v=8Sc4Pb7d1Nk>

pp. 157–58 « Le succès de ce livre, retrouvé au cœur des refusés, parlait à toute une population désireuse d'être lue ». Et vous, avez-vous déjà pensé à écrire ?

pp. 159–60 Le succès du roman a également eu des conséquences sur la vie de Gérard Misson. Lesquelles ?

Chapitre 4

En quoi le roman de Pick a-t-il changé le travail de Magali ?

Chapitres 5, 6 et 7

Et sa vie personnelle ?

Septième partie

Chapitre 1

pp. 173–74 Qu'est-ce qui a changé dans la vie de Jean-Michel Rouche ?

Obsédé par le roman de Pick, que décide-t-il de faire ? Pourquoi ?

Chapitre 2

À qui Jean-Michel décide-t-il de rendre visite pour commencer son enquête ?

Chapitre 3

Parvient-il à parler à Joséphine ? Pourquoi ?

Chapitre 4

p. 183 Comment s'intitule le nouveau roman de Frédéric ? À votre avis, quel en est le sujet ?

Chapitres 5 à 9

Résumez en quelques phrases ce qui s'est passé entre Joséphine et Marc.

Chapitres 10 et 11

Que cherche Joséphine ?

Chapitres 12 et 13

Que découvre Joséphine ?

p. 212 Quel mot utilise Joséphine pour qualifier le roman de son père ?

Chapitre 14

Combien de temps Joséphine va-t-elle s'absenter ? Est-ce précis ?

Chapitre 15

Que découvre Jean-Michel ?

Chapitre 19

Qu'apprend Hervé Maroutou ?

Chapitres 20 à 22

p. 228 Quelle découverte Jean-Michel partage-t-il avec Hervé Maroutou ?

p. 230 Que fait Hervé Maroutou ?

*

Faites la liste des personnes dont la vie a été bouleversée par le roman d'Henri Pick. Le roman a-t-il eu un impact positif ou négatif ?

Le mystère Henri Pick (4)

I. Pour commencer

1. Avez-vous un personnage préféré dans *Le mystère Henri Pick* ?
2. Y a-t-il un personnage que vous n'aimez pas ? Pourquoi ?
3. D'après vous, qui est le héros ou l'héroïne du roman ?

II. Étude d'un personnage : Jean-Michel Rouche

1. Dans notre document collaboratif, faites le portrait de Jean-Michel Rouche : sa situation personnelle, professionnelle, financière, etc. (pp. 173–76).
2. Expliquez son obsession pour le roman de Pick. Selon vous, pourquoi décide-t-il de mener l'enquête ?
3. Une fois le portrait terminé, répondez aux questions suivantes :
 Quel indice Rouche découvre-t-il dans le chapitre 15 (pp. 213–15) ?
 Quelle est la réaction de Rouche face à cet indice ?



Fabrice Lucchini et Camille Cottin
dans les rôles de Jean-Michel Rouche et Joséphine Pick

III. L'enquête

« Bon, ça suffit maintenant ! Tout le monde sait que ce n'est pas Pick qui a écrit ce livre ! » (p. 230) Et vous, savez-vous qui a écrit ce livre ? Donnez vos avis sur la véritable identité de l'auteur(e) des *Dernières heures d'une histoire d'amour*.

Consignes :

1. Avec votre groupe, consultez la liste des personnages dans le document collectif.
2. À votre avis, qui sur cette liste a écrit *Les dernières heures d'une histoire d'amour* ? Choisissez un personnage et expliquez votre choix.
3. Écrivez un petit paragraphe dans le document collectif, puis présentez-le à la classe.

IV. Discussion/Débat

Êtes-vous d'accord avec les arguments de vos camarades ? Pourquoi ? Pourquoi pas ?

Le mystère Henri Pick
huitième (pp. 233–70) et neuvième (pp. 273–311) parties

Huitième partie

Chapitre 1

Jean-Michel Rouche est-il pressé de dévoiler le nom de l’auteur ? Pourquoi ?

Chapitres 2 à 4

Où va Rouche pour mener l’enquête ?

Chapitres 5 à 7

Parvient-il à visiter la bibliothèque des livres refusés ? Pourquoi ?

Chapitres 8 à 14

Ces chapitres racontent une parenthèse inattendue dans la vie de Magali, une parenthèse qui la force à prendre une décision importante. Quelles sont ses deux options et que choisit-elle finalement de faire ?

Chapitre 15

Où Rouche décide-t-il d’aller pour poursuivre son enquête ?

Chapitre 16

Comment se passe la rencontre entre Rouche et Joséphine ?

Chapitre 17

p. 266 « Son roman posthume avait finalement semé le mal ». Expliquez.

p. 267 Comment Madeleine réagit-elle aux allégations de Rouche ?

pp. 268–69 Que pouvez-vous dire sur la relation entre Delphine et Frédéric.

p. 270 Qu’annonce Delphine ?

Neuvième partie

Chapitre 1

Qu’apprenons-nous sur Madeleine et Joséphine ?

Chapitre 2

Quelle est la théorie de Rouche ? Qu’en pensez-vous ?

Chapitres 3 et 4

La relation de Rouche et Joséphine semble évoluer. De quelle façon ?

Chapitre 5

Qu’apprend-on sur la femme de Gourvec ? Et sur les raisons de l’obsession de Rouche ?

Chapitre 7

pp. 284–86 Comment Madeleine découvre-t-elle l'identité de la femme de Gourvec ?
p. 286 Et que découvre Rouche ? De quelle façon ?

Chapitres 8 à 11

Résumez en quelques lignes la jeunesse de Marina et son histoire avec Gourvec.

Chapitre 12

Résumez en quelques lignes la vie de Marina après son départ pour Paris.

Chapitre 13

p. 303 Pourquoi Rouche est-il bouleversé ?
p. 305 Quelle est la réaction de Marina à la lecture du roman ?

Chapitre 14

p. 306. Rouche a « quelque chose d'important à accomplir ». Quoi ?

Chapitres 15 et 16

p. 308–08 Que demande Joséphine à Rouche ? Pourquoi ?
p. 310–11 Comment leur relation évolue-t-elle ?

*

Que pensez-vous des révélations faites dans ces deux parties ? Ont-elles confirmé ce que vous pensiez ou vous ont-elles, au contraire, surpris ?

Le mystère Henri Pick (5)

I. Pour commencer

1. Selon vous, qui a écrit *Les dernières heures d'une histoire d'amour* ? Avez-vous changé d'avis après avoir lu les parties 8 et 9 ?
2. Avez-vous remarqué d'autres développements importants ?

II. Complétez le texte à l'aide de la préposition qui convient, si nécessaire

Jean-Michel Rouche avait décidé _____ enquêter _____ le mystère Henri Pick, mais il préférait _____ n'en parler _____ personne. Il était certain _____ pouvoir prouver que Pick n'était pas l'auteur du roman, mais il avait besoin _____ temps. Il commença _____ parler _____ ses doutes _____ Hervé Maroutou et ce dernier révéla publiquement que Pick n'était pas le véritable auteur du livre. Le bruit courut alors que Rouche connaissait la vérité sur cette histoire, mais Rouche choisit _____ garder le silence. Des journalistes téléphonèrent _____ Rouche, mais il voulait _____ être certain de détenir la vérité. Il commençait _____ avoir une idée de l'auteur qui pouvait se cacher _____ Pick et espérait _____ pouvoir bientôt tout révéler !

III. La fin du roman

1. Dans notre document collaboratif, préparer un court résumé d'une des parties de la lecture :
 - L'histoire de Rouche (8^{ème} partie) : 8.2, pp. 235 - 8.7, pp. 244 ; 8.15, pp. 260 - 8.17, pp. 268
 - L'histoire de Magali (8^{ème} partie) : 8.8, pp. 244 - 8.14, pp. 260
 - L'histoire de Marina et Rouche (9^{ème} partie) : 9.5, pp. 280 - 9.13, pp. 305
2. Présentez votre résumé à la classe

IV. Le genre du roman

1. Quel est, selon vous, le genre du roman ?
2. Observez ces deux couvertures. Laquelle vous semble le mieux correspondre au contenu du roman ?
3. Imaginez une couverture alternative.



Le mystère Henri Pick (6)
Épilogue (pp. 315–23)

Chapitres 1 et 2

L'identité de l'auteur nous est enfin révélée ! Qui est-ce ?

Pourquoi Delphine est-elle furieuse ?

Que nous indique le titre du nouveau livre de Frédéric ?

Chapitre 3

p. 318 Quel était le plan initial de Frédéric ? Quelle idée a eu Delphine ?

p. 319 Quelle « preuve » ont-ils déposée chez Madeleine ? Pourquoi Delphine et Frédéric ont-ils été « piégés » ?

p. 320 De quelle façon Frédéric a-t-il décidé de tout révéler ?

Chapitre 4

Où Frédéric va-t-il ?

Chapitre 5

Que finit-il par faire ?

*

Qu'avez-vous pensé de la fin du roman ? Avez-vous été surpris(e) par l'identité de l'auteur ?

Que pensez-vous de la façon dont Foenkinos a révélé la vérité ?

Le mystère Henri Pick (6)

I. Pour commencer

1. Quelles sont vos réactions à la conclusion du *Mystère Henri Pick* ?
2. Avez-vous été surpris(e) ?
3. Avez-vous aimé ce livre ? Pourquoi ou pourquoi pas ?

II. L'épilogue

En groupes de 3 ou 4, comparez vos réponses aux questions du guide de lecture.

III. Compréhension globale/Les pronoms relatifs (simples et composés)

Complétez les phrases suivantes et dites si elles sont vraies ou fausses :

- | | | |
|--|---|---|
| 1. La maison d'édition pour _____ Delphine travaille s'appelle Gallimard. | V | F |
| 2. Richard Brautigan est l'écrivain grâce _____ tout a commencé. | V | F |
| 3. Le restaurant _____ Pick a écrit son roman n'a pas changé. | V | F |
| 4. L'image que le monde littéraire a d'Henri Pick correspond parfaitement à l'image _____ Madeleine avait de son mari. | V | F |
| 5. L'émission de télévision à _____ Madeleine participe est fictive. | V | F |
| 6. Rouche, _____ cette histoire fascine, décide d'enquêter sur l'identité de l'auteur. | V | F |
| 7. Joséphine, _____ la vie a été bouleversée, veut absolument que la vérité éclate. | V | F |
| 8. Joséphine propose à Rouche de partir avec elle, _____ il accepte. | V | F |
| 9. Frédéric, _____ le succès de Delphine rend jaloux, veut dire la vérité. | V | F |
| 10. Frédéric rangea finalement le livre _____ 'il avait écrit dans la bibliothèque des livres refusés. | V | F |

IV. Discussion finale

1. Dans ce livre, qui cherche à changer, et pourquoi/comment ?
2. Quels personnages semblent être plus heureux à la fin du livre qu'ils ne l'étaient au début ? Pourquoi ?
3. D'après vous, est-ce que Foenkinos a réussi à écrire un roman intéressant pour le grand public ? Pourquoi ou pourquoi pas ?
4. Est-ce que ce roman vous fait penser à un autre livre, film, etc. qui aborde des sujets similaires ?
5. Avez-vous été surpris par la fin du roman ? Pourquoi ou pourquoi pas ?

Le mystère Henri Pick
Document collaboratif

I. Les personnages

Notez ce que vous avez appris (description physique, profession, situation de famille, tempérament...) sur les personnages :

Nom	Description
Jean-Pierre Gourvec	
Magali	
Delphine Despero	
Frédéric Koska	
Madeleine Pick	
Henri Pick	
Joséphine Pick	
Jean-Michel Rouche	

II. Les lieux

Notez ici les informations relatives aux principaux lieux de l'intrigue :

Paris	Province

III. L'intrigue

1. Madeleine et *Les dernières heures d'une histoire d'amour*

Pourquoi Madeleine ne croit pas que son mari soit l'auteur :	Pourquoi Madeleine croit que son mari est l'auteur :

2. Le véritable auteur des *Dernières heures d'une histoire d'amour* (parties 6 et 7)

Donnez vos avis sur la véritable identité de l'auteur(e). Choisissez un personnage et expliquez votre choix. Quelle était sa motivation ? Écrivez un petit paragraphe.

Attention ! Vous devez inclure au moins 2 des verbes du tableau ci-dessous.

à	de
apprendre à aider à participer à répondre à téléphoner à commencer à ...	s'occuper de décider de choisir de avoir besoin de avoir envie de se souvenir de ...
penser à/penser de parler à/parler de ...	
Ø	Autre préposition
aimer attendre espérer sembler vouloir pouvoir devoir ...	enquêter sur se cacher derrière partir pour ...

L'auteur(e)	Vos arguments

3. Résumé de la fin du roman (parties 8 et 9)

L'histoire de Rouche (8^{ème} partie)	
L'histoire de Magali (8^{ème} partie)	
L'histoire de Marina et de Rouche (9^{ème} partie)	

IV. Le vocabulaire

Pour chaque chapitre, faites une liste des mots utiles à la compréhension de l'histoire :

Noms	Adjectifs	Verbes	Expressions

Examen oral

L'examen durera 15 minutes.

Questions factuelles

1. Décrivez le cadre du roman (époque et lieux).
2. Décrivez la bibliothèque des livres refusés (sa naissance, son fonctionnement...)
3. Quel est le sujet du roman *Les dernières heures d'une histoire d'amour* ? Quels indices font penser que Pick est l'auteur ?
4. Décrivez les réactions de Madeleine et Joséphine au succès du livre.
5. Décrivez le plan de Frédéric et Delphine (l'idée initiale, les conséquences...)

Questions d'interprétation

1. Quels sont, d'après vous, les principaux thèmes du roman ?
2. Avez-vous été surpris par la fin ? Si Frédéric n'avait pas écrit le roman, qui aurait pu l'écrire ?
3. Foenkinos utilise beaucoup de références littéraires dans le roman : donnez-en quelques exemples. Qu'en pensez-vous ?
4. Le succès des *Dernières heures d'une histoire d'amour* dépend plus des conditions de sa publication que de sa véritable qualité. Connaissez-vous des œuvres dont le destin rappelle celui du roman de Pick ?
5. Connaissez-vous des artistes qui refusent la notoriété ? Qu'en pensez-vous ?

Critères de notation

Les critères d'évaluation seront les suivants :

Critères d'évaluation	Commentaires	Note
Préparation/Connaissance de l'histoire (x4) (connaissance de l'œuvre, clarté des explications...)		/40
Grammaire (x2) (structures variées et bien employées, utilisation des pronoms relatifs, construction des verbes...)		/20
Vocabulaire (x2) (richesse et variété du vocabulaire utilisé...)		/20
Communication/Compréhension (x1)		/10
Vitesse/Prononciation (x1)		/10
Note finale		/100

10 = Excellent 9 = Très bien 8,5 = Bien 8 = Assez bien 7 = Moyen 6 = Faible 5 = Insuffisant

Ressources et liens utiles

Vous trouverez ci-dessous une liste de ressources en lien avec notre module. Ces documents pourront faire l'objet soit d'une exploitation en classe, soit d'une découverte indépendante en dehors de la classe.

I. David Foerkinos

- Brève biographie de David Foerkinos :
<https://www.babelio.com/auteur/David-Foerkinos/8100>
- Interview autour du *Mystère Henri Pick* :
<https://www.youtube.com/watch?v=FKKP-mFC160>

II. Les bibliothèques

- Site de la bibliothèque Brautigan :
<http://www.thebrautiganlibrary.org/>
- Site de la Bibliothèque nationale de France :
<https://www.bnf.fr/fr>
- Les plus belles bibliothèques publiques de Paris :
<https://www.pariszigzag.fr/sortir-paris/tendances-culture/bibliotheques-publiques-paris>
- Les plus belles bibliothèques de France :
<https://www.geo.fr/histoire/quelles-sont-les-plus-belles-bibliotheques-de-france-202652>

III. Le monde de l'édition

- Article sur le marché du livre et ses spécificités :
<https://www.lafinancepourtous.com/decryptages/entreprise/secteurs-dactivites/leconomie-du-livre-et-la-lecture-en-france/le-marche-du-livre-une-industrie-culturelle-avec-de-fortes-specificites/>
- Le livre et la lecture en France :
<https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Livre-et-lecture/Actualites/Chiffres-cles-du-secteur-du-livre-2017-20182>
- En France, le livre est considéré comme un bien de première nécessité et bénéficie, à ce titre, d'une TVA à taux réduit (5,5%) :
<https://www.service-public.fr/professionnels-entreprises/vosdroits/F22713>

Pour finir...

En guise de conclusion, nous aimerions ajouter quelques remarques sur notre utilisation des Google Docs. Ce module a été mis en place pendant la pandémie et a donc été enseigné à distance. Afin de rendre le travail en ligne aussi interactif que possible, nous avons utilisé en parallèle les « breakout rooms » de la plateforme de visioconférence Zoom et une série de Google Docs que nous avons partagés avec nos étudiants par le biais de notre espace numérique de travail. Les applications pédagogiques des Google Docs, telles que la coédition en ligne et le suivi numérique, nous ont permis de travailler de façon collaborative et de créer un réservoir commun d'informations et de connaissances qui nous a accompagné tout au long de la lecture du roman. Même s'il a été créé pour un cours à distance, le document collaboratif qui se trouve pp. 22–26 pourrait sans aucun doute être mis à profit en présentiel car les applications de Google Docs nous semblent particulièrement prometteuses, et ce quelles que soient les modalités d'enseignement.

*

**Pour toute demande de renseignements,
n'hésitez pas à nous contacter.**