



PROJECT MUSE®

Dossier Pédagogique: *Ma vie de courgette* (Claude Barras, 2016)

Nathalie Degroult, Marie-Magdeleine Chirol

The French Review, Volume 91, Number 3, March 2018, (Article)

Published by Johns Hopkins University Press

DOI: <https://doi.org/10.1353/tfr.2018.0369>



➔ *For additional information about this article*

<https://muse.jhu.edu/article/774037/summary>

The French Review

<frenchreview.frenchteachers.org>

Dossier pédagogique

par Nathalie Degroult (Siena College, NY)

et Marie-Magdeleine Chirol (Whittier College, CA)



Ce Dossier pédagogique accompagne le “Bilan cinématographique 2016–2017: l’année du voyage”. *Ma vie de courgette* (2016) est l’adaptation du roman de Gilles Paris, *Autobiographie d’une courgette* (2012), par Claude Barras, avec la collaboration de Céline Sciamma au scénario. Icare (Courgette), un enfant de neuf ans, est placé dans un foyer suite au décès de sa mère. Là, il rencontre d’autres enfants qui ont, eux aussi, vécu des expériences douloureuses. Ce film d’animation franco-suisse permet d’aborder des thèmes délicats tels que la maltraitance, l’amitié, l’entraide, la résilience, l’amour.

Document élève: p. 2

Document professeur: p. 20

Références: p. 32

Ma vie de courgette: se familiariser avec le film

Fiche technique cinématographique

Réalisateur: Claude Barras

Scénariste: Céline Sciamma

D'après le roman de: Gilles Paris

Producteur: Rita

Distributeur: Gébéka (France), Universal (USA)

Ce film est disponible sur Netflix.

Les personnages

Les enfants

Icare/Courgette

Camille

Simon

Ahmed

Alice

Jujube

Béatrice

Les adultes

La maman de Courgette

Raymond

Tante Ida

Madame Papineau

Monsieur Paul

Rosy

Le juge

Le vocabulaire

Noms

les affaires	<i>belongings</i>
une blague	<i>a joke</i>
un cauchemar	<i>a nightmare</i>
un cerf-volant	<i>a kite</i>
une famille d'accueil	<i>a foster family</i>
un foyer	<i>a center</i>
un(e) gamin(e)	<i>a child</i>
un grenier	<i>an attic</i>
la grève de la faim	<i>hunger strike</i>
un(e) menteur(e)	<i>a liar</i>
un pansement	<i>a bandage</i>
un porte-bonheur	<i>a lucky charm</i>
un ruminant	<i>a ruminant</i>
la souffrance	<i>suffering</i>
la trahison	<i>betray</i>

Adjectifs

débile	<i>stupid</i>
enceinte	<i>pregnant</i>
pourri(e)	<i>rotten</i>

Verbes

faire des cochonneries	<i>to mess around</i>
(se) faire mal (à qn)	<i>to hurt (oneself) (sb)</i>
faire semblant de	<i>to pretend</i>
lâcher	<i>to let go</i>
laisser (qn) faire (qch)	<i>to let (sb) do (sth)</i>
mâcher	<i>to chew</i>
mentir	<i>to lie</i>
ranger	<i>to put away</i>
souffrir	<i>to suffer</i>
trahir	<i>to betray</i>

Expressions

Ça suffit!	<i>That's enough!</i>
Tu l'as fait exprès!	<i>You did it on purpose!</i>

Vocabulaire familier/argotique

avoir les boules	<i>to be afraid</i>
balaise	<i>strong</i>
baston	<i>a fight</i>
bonhomme	<i>a fellow</i>
bouffer	<i>to eat</i>
chelou (louche)	<i>weird</i>
chouette	<i>fun</i>
crevé	<i>exhausted</i>
défoncer	<i>to smash</i>
être à l'ouest	<i>to be crazy</i>
faire gaffe	<i>to be careful</i>
flic	<i>a policeman</i>
fric	<i>money</i>
keuf	<i>a policeman</i>
nounours	<i>a teddy bear</i>
patate	<i>imbecile</i>
péter	<i>to break/ to fart</i>
piger	<i>to understand</i>
pipelette	<i>a chatterbox</i>
poule	<i>a chick/ tart</i>
tronche	<i>a face</i>
trainée	<i>a tramp</i>

Exercices d'application

I. Complétez les phrases suivantes avec le mot de vocabulaire correct (français standard, familier ou argotique).

Courgette est un _____ (1) de neuf ans dont la mère meurt accidentellement. Il doit quitter sa maison pour être placé dans un _____ (2) où il rencontre des enfants comme lui qui _____ (3) de maltraitance. Quand il habitait avec sa maman, Courgette passait beaucoup de temps dans le _____ (4) où il jouait avec son _____ (5). C'est Raymond, le gentil _____ (6), c'est-à-dire policier, qui l'a emmené dans son nouvel environnement. Au début, Courgette dormait difficilement la nuit; il faisait des _____ (7). Maintenant, il s'entend bien avec son ami, Simon, un pessimiste qui pense que la vie est _____ (8). Certains adultes ne disent pas la vérité et _____ (9) aux enfants. Alors, un jour les enfants refusent de se nourrir et font la _____ (10). Ils sont toujours solidaires et ne _____ (11) jamais leurs camarades.

II. Expressions imagées avec les légumes

A. Faites correspondre les expressions avec leur signification:

- | | |
|---|--|
| 1. Quel cœur d'artichaut! _____ | a. Il/elle est très grand(e) |
| 2. Il/elle est grand(e) comme une asperge _____ | b. Il/elle n'a plus d'argent |
| 3. Les carottes sont cuites _____ | c. Il/elle a le visage rouge |
| 4. J'ai la tête comme une citrouille _____ | d. Il/elle est mignon(ne) |
| 5. Ça pousse comme des champignons _____ | e. Il/elle fait du zèle |
| 6. C'est un chou / un bout de chou _____ | f. Il/elle s'inquiète |
| 7. C'est bête comme chou _____ | g. C'est facile |
| 8. C'est une feuille de chou _____ | h. C'est la catastrophe! |
| 9. Ça met du beurre dans les épinards _____ | i. C'est un mauvais film |
| 10. Il/elle fait le/la fayot(e) _____ | j. C'est une personne importante |
| 11. C'est la fin des haricots! _____ | k. C'est un journal de mauvaise qualité |
| 12. C'est une grosse légume _____ | l. Cela améliore ma situation |
| 13. C'est un navet _____ | m. Cela ne me regarde pas |
| 14. Il/elle se fait du mouron _____ | n. Ça se développe très rapidement |
| 15. Ce ne sont pas mes oignons _____ | o. Il/elle tombe facilement amoureux |
| 16. Ils/elles se mettent en rang d'oignons _____ | p. Il/elle est très triste |
| 17. Il/elle a de l'oseille _____ | q. Il/elle est riche |
| 18. Eh, patate! _____ | r. Il/elle attend longtemps |
| 19. Il/elle en a gros sur la patate _____ | s. Il/elle ment, dit des mensonges |
| 20. Il/elle en a ras la patate! _____ | t. Tout est fini, perdu |
| 21. Il/elle a un pois chiche dans la cervelle _____ | u. Espèce d'imbécile! |
| 22. Il/elle fait le poireau _____ | v. Je suis fatigué(e) et préoccupé(e) |
| 23. Il/elle n'a plus un radis _____ | w. Il/elle est excédé(e), en a marre |
| 24. Il/elle raconte des salades _____ | x. Il/elle n'est pas très intelligent(e) |
| 25. Il/elle est rouge comme une tomate _____ | y. Ils/elles sont en rang sur une ligne |

B. Utilisez les expressions imagées ci-dessus et transformez le texte suivant en langage familier:

L'histoire suivante, trouvée en bande dessinée dans _____ (un journal de mauvaise qualité) (1), vous est racontée par le petit Bertrand:

“Dans un foyer pour enfants, Camille _____ (s'inquiète) (2) parce que sa tante Ida, qui _____ (n'a plus d'argent) (3), veut l'adopter pour profiter de sa fortune. Camille _____ (est très triste) (4) mais, heureusement, sa tante _____ (n'est pas très intelligente) (5). Le jour de la convocation devant le juge, Tante Ida _____ (dit des mensonges) (6) et essaye de _____ (faire du zèle) (7). Le juge _____ (est fatigué et a des préoccupations) (8). Il _____ (est excédé) (9) à cause des mensonges qu'il entend et il n'accorde pas la garde de Camille à sa tante qui devient _____

(très rouge) (10). En apprenant la bonne nouvelle, tous les enfants du foyer se mettent alors _____ (en rang sur une ligne) (11) pour remercier le juge. Enfin, un garçon qui est _____ (mignon) (12) et que tout le monde appelle Courgette, s'approche de Camille pour lui dire qu'il l'aime. Ah... mais _____ (il tombe facilement amoureux) (13)! Oh les amoureux!"

Avant de visionner le film

I. La bande annonce du film <[youtube.com/watch?v=OEwycy4aaFw](https://www.youtube.com/watch?v=OEwycy4aaFw)>

A. Questions générales. Visionnez la bande annonce du film et répondez aux questions suivantes:

1. Quel est le genre du film? Est-ce un genre que vous aimez? Expliquez.
2. Quel va être le ton du film (pensez aux couleurs et à la musique utilisées)?
3. Quels sont les sujets que le film va aborder?
4. Quelles premières impressions avez-vous des personnages?

B. Exercice à trous. Visionnez à nouveau la bande annonce et complétez les mots manquants:

Raymond: "Elle était _____ (1) avec toi ta maman?"

Courgette: "Elle _____ (2) beaucoup de bière mais elle _____ (3) de la bonne purée."

Raymond: "Bon, il est où ton papa?"

Courgette: "Là."

Raymond: "Je vais t'emmener dans un _____ (4) avec d'autres enfants comme toi, sans papa et sans maman."

Madame Papineau: "Je vous présente votre nouveau _____ (5). Il s'appelle Icare."

Raymond: "Il préfère qu'on l'appelle Courgette."

Simon: "Moi, je dirais plutôt patate, vu _____ (6)."

Madame Papineau: "Simon, _____ (7)"

Courgette: "Je veux rentrer chez moi avec ma maman."

Madame Papineau: "C'est impossible, Courgette. Elle est partie ta maman. Elle est _____ (8)."

Courgette: "Eh! Lâche ça."

Ahmed: “Trop balaise, Courgette.”

Simon: “On est tous pareil. Y’a plus personne pour nous _____ (9).”

Courgette: “On se lève. On se lave. Monsieur Paul, il nous raconte l’histoire des hommes qui étaient là avant nous.”

Simon: “Eh! La nouvelle. Pourquoi tu es ici?”

Camille: “T’es _____ (10), c’est ça?”

Simon: “Et voilà tu as tout pigé.”

Courgette: “J’ai quelque chose pour toi.”

Raymond: “Cette fille dont tu m’as parlé, elle est comment?”

Courgette: “_____ (11).”

Simon: “T’es amoureux?”

Courgette: “_____ (12).”

Simon: “Mais bien sûr, mec. Ça se voit à des kilomètres que t’es _____ (13) de Camille.”

Tante Ida: “Camille doit passer le week-end avec moi.”

Courgette: “J’t’_____ (14) pas partir.”

Tante Ida: “Viens là, ma petite chérie.”

Camille: “Trop cool!”

Camille: “Si on ne m’avait pas _____ (15), j’t’aurais jamais _____ (16).”

Alice: “On restera toute la vie _____ (17).”

Raymond: “On sourit.”

Les enfants: “Ouais!”

Simon: “Alors super Courgette, c’est quoi tes supers pouvoirs? Tu peux pousser _____ (18) plus vite?”

Camille: “Et toi? T’es déguisé en quoi? en débile?”

II. CLIP (niveau débutant): Ayencourt, Maison d’enfants à caractère social (MECS)—3’21

A. Qu’est-ce qu’il y a dans le clip? <[youtube.com/watch?v=uWRImKhyzKQ](https://www.youtube.com/watch?v=uWRImKhyzKQ)>

Oui / Non 1. Une maison

Oui / Non 2. Des fenêtres

Oui / Non 3. Un parc

Oui / Non 4. Des drapeaux

Oui / Non 5. Des livres

Oui / Non 11. Des noms sur des étiquettes

Oui / Non 12. Des jouets

Oui / Non 13. Un calendrier

Oui / Non 14. Un chien

Oui / Non 15. Des poupées

Oui / Non 6. Un lecteur DVD
Oui / Non 7. Des dessins
Oui / Non 8. Une salle de bains
Oui / Non 9. Des jeux vidéo
Oui / Non 10. Des lits

Oui / Non 16. Des affiches
Oui / Non 17. Un crocodile
Oui / Non 18. De la pâte à modeler
Oui / Non 19. Une directrice
Oui / Non 20. Le ciel avec des nuages

B. Répondez aux questions suivantes:

1. À votre avis, combien d'enfants habitent dans la MECS?
2. Qu'est-ce qui est agréable pour les enfants qui habitent dans la maison?
3. Qu'est-ce que les enfants aiment faire quand ils n'étudient pas?

III. CLIP (niveau intermédiaire)—Association L'Enfant Bleu—1'58

1. Écoutez le clip (<http://enfantbleu.org/lassociation/nos-missions>) et complétez le texte suivant:

La femme: En fait... j'ai très envie de m' _____, depuis longtemps, dans une _____ . C'est une _____ qui s'appelle "L'Enfant Bleu" et qui lutte contre _____ .

Fred: Oh Non!

La femme: Mais si, Fred.

Fred: D'abord on n'est pas _____. On fait les cons... les gens ... ils ne vont pas nous prendre au sérieux.

La femme: Déjà _____... on n'est pas que rigolos... on est aussi _____ parfois... très _____... on est parents.

Fred: Oui, c'est vrai.

La femme: Bon, c'est vachement important ce que j'ai dit sur _____ Fred.

Fred: D'accord, mais est-ce qu'elle est _____ ?

La femme: Ben... moi je te propose qu'on les rencontre.

La voix: Tout commence par un _____. Les _____ et les _____ de _____ se mobilisent chaque jour depuis plus de _____ ans. Permettre aux enfants et aux adultes _____ pendant leur enfance de se _____ avec la mise en place d'une _____ et d'un suivi _____ mais aussi _____. Toutes nos actions auprès des _____ sont entièrement _____. Nous agissons tout au long de l'année pour _____ et _____ les publics et menons ainsi de nombreuses séances de _____ dans les écoles. Accompagner les _____ et améliorer le système de la _____ de l'enfance, c'est la _____ de "L'Enfant Bleu". "L'Enfant Bleu", tout commence par un _____.

Fred: Au revoir. Au revoir Laura. Au revoir. Mais c'est dingue tout ce qu'ils font! Je ne savais pas! Tu savais toi qu'ils faisaient tout ça?

La femme: Pas autant que ça...

Fred: Ils reçoivent les [coups de] téléphones et les _____... mais c'est dingue.

Allons... Ben alors là je suis épaté.

La femme: Heureusement qu'ils sont là!

Fred: Ouais... Ben tu sais quoi... t'avais raison.

La femme: Donc tu t'_____ avec moi?

Fred: Ouais, ouais, ouais, ben oui, oui, oui.

2. Complétez les phrases suivantes par les chiffres qui apparaissent dans le clip:

- a. _____ enfants meurent chaque jour de maltraitance
- b. _____% des Français déclarent avoir été victime dans l'enfance
- c. _____% des Français suspectent la maltraitance dans l'entourage

IV. CLIP (niveau intermédiaire/avancé)—Action Enfance—reportage sur le Village d'Enfants d'Amboise au JT de France 2 (2 nov. 2013) à l'occasion de la Journée Mondiale de l'enfance. Écoutez le clip <[youtube.com/watch?v=MYeJzAutyiw](https://www.youtube.com/watch?v=MYeJzAutyiw)> et répondez aux questions:

1. Combien de mineurs sont “placés” chaque année en France?
2. Pourquoi ces mineurs sont-ils “placés”?
3. Avant les Villages d'Enfants, quelle était l'unique solution offerte aux enfants?
4. Qu'est-ce qui caractérise ces Villages d'Enfants?
5. Quel était le premier pays à mettre en place des Villages d'Enfants?
6. Quels avantages offrent les Villages d'Enfants?
7. Combien y-a-t-il de maisons dans le lotissement?
8. Qu'est-ce que les enfants ont en commun?
9. Qu'est-ce que les adultes ont en commun?
10. Selon Nadia Villeger, pourquoi le goûter est-il un moment important?
11. Expliquez les bienfaits d'avoir une ferme dans le Village.
12. Pourquoi Geoffroy Hervaud a-t-il eu du mal à revenir au Village après en être parti?
13. Pourquoi est-il si important que les enfants participent aux tâches ménagères?
14. Expliquez la relation entre éducateurs et enfants. Quel rôle les éducateurs jouent-ils?

I. Tableau des enfants: Description

Utilisez le vocabulaire ci-dessous pour décrire les enfants du foyer:

Sexe: garçon, fille

Taille: grand(e), petit(e), de taille moyenne

Corpulence: gros(sse), maigre, mince

Yeux: bleus, bruns, marron, noirs, noisette, verts

Cheveux: bleus, blonds, bruns, châains, gris, noirs, roux / courts, longs / frisés, ondulés, raides

Caractère: antipathique, bavard(e), calme, content(e), curieux/euse, drôle, gentil(le), impulsif/ive, mignon(ne), réservé(e), sympathique, têtu(e), timide, triste, vif/vive

	Sexe <i>est un(e)...</i>	Taille <i>est...</i>	Corpulence <i>est...</i>	Yeux <i>a les yeux..</i>	Cheveux <i>a les cheveux</i>	Caractère <i>est...</i>
Courgette						
Camille						
Simon						
Ahmed						
Alice						
Jujube						
Béatrice						

II. L'intrigue: Vrai ou faux? Pour chacune des phrases suivantes encerclez la réponse correcte. Si la phrase est fausse, expliquez pourquoi.

Vrai / Faux 1. Au début du film Courgette joue avec son cerf-volant.

Vrai / Faux 2. La mère de Courgette se suicide.

Vrai / Faux 3. Courgette se cache dans le salon.

Vrai / Faux 4. Raymond emmène Courgette à l'hôpital.

Vrai / Faux 5. La directrice accueille Courgette aux Fontaines.

Vrai / Faux 6. Courgette découvre d'abord sa nouvelle chambre.

Vrai / Faux 7. Simon accueille Courgette avec une grande gentillesse.

Vrai / Faux 8. Courgette s'endort facilement la première nuit.

- Vrai / Faux 9. Les enfants jouent avec le cerf-volant de Courgette.
- Vrai / Faux 10. Courgette et Simon ne s'entendront jamais.
- Vrai / Faux 11. Raymond a pour mission de rendre visite aux enfants hebdomadairement.
- Vrai / Faux 12. Rosy et Paul emmènent les enfants à la plage.
- Vrai / Faux 13. Rosy est enceinte.
- Vrai / Faux 14. Camille s'entend bien avec Tante Ida et veut vivre chez elle.
- Vrai / Faux 15. Camille part en week-end chez Tante Ida avec Courgette.
- Vrai / Faux 16. Les enfants font la grève de la faim pour que Camille revienne.
- Vrai / Faux 17. Camille aime beaucoup sa nouvelle chambre chez Tante Ida.
- Vrai / Faux 18. Le juge donne la garde permanente de Camille à Tante Ida.
- Vrai / Faux 19. Raymond devient le gardien de Courgette et de Camille.
- Vrai / Faux 20. Les enfants du foyer accueillent Alain, le bébé de Rosy.

III. Qui a dit quoi? Lisez chacune des phrases ci-dessous en indiquant qui l'a dite, à qui et sa signification ou son importance:

1. _____ dit à _____ :

“J’ai pas fait exprès. Je suis désolé.”

Signification/importance:

2. _____ dit à _____ :

“Je vais t’emmener dans un endroit avec d’autres enfants comme toi. Sans papa et sans maman.”

Signification/importance:

3. _____ dit à _____ :

“De toute façon je saurai pourquoi t’es là. Je le saurai.”

Signification/importance:

4. _____ dit à _____ :

“Eh ben! Elle est aimable comme une porte de prison, celle-là.”

Signification/importance:

5. _____ dit à _____ :

“Ça se voit à des kilomètres que t’es amoureux de Camille.”

Signification/importance:

6. _____ dit à _____ :

“C’était mon rêve de voir la neige.”

Signification/importance:

7. _____ dit à _____ :

“Des fois, c’est les enfants qui abandonnent leurs parents.”

Signification/importance:

8. _____ dit à _____ :

“On fait une grève de la faim...”

Signification/importance:

9. _____ dit à _____:

“Un flic et un super héros qui s’embrassent. C’est un peu chelou, non?”

Signification/importance:

10. _____ dit à _____:

“Arrêtez de faire les guignols.”

Signification/importance:

Après le visionnement du film

I. Le titre. Que pensez-vous du titre de ce film? Est-il approprié ou pas? Quel(s) autre(s) titre(s) pouvez-vous proposer?

II. Étude des personnages.

A. Les enfants—Complétez le tableau ci-dessous.

1. Traumatismes: Les enfants placés dans le foyer d’accueil “Les Fontaines” ont subi un ou plusieurs traumatismes. Indiquez le(s) traumatisme(s) des enfants et établissez le lien parental.

2. Objets/Manies: Les enfants du foyer ont au moins un objet ou une manie associée à leur vie passée ou à l’un de leurs parents. Dans la liste (non-exhaustive) ci-dessous, identifiez et inscrivez l’objet ou la manie associée à chaque enfant dans la colonne qui convient:

arme	canette de bière	cerf-volant
courir vers la porte d’entrée	lunettes avec verres colorés	lecteur MP3
pansements	visage caché par les cheveux	

3. Transformations: Au cours du film, les objets et manies ci-dessus, associés au parcours des enfants, subissent une transformation—ils se vident de la charge émotionnelle qui affectait les enfants et ils deviennent porteurs de sentiments plus neutres ou positifs. Expliquez la nature de ces transformations dans la dernière colonne du tableau.

	Traumatismes	Objets/Manies	Transformations
Courgette	Abandon du père	Cerf-volant avec super-héros	En se déguisant en super-héros (personnage associé au père manquant dans l’imaginaire de l’enfant), Courgette semble avoir dompté le vide laissé par l’absence du père. Il est devenu ce super-héros. Il a aussi trouvé un nouveau père en Raymond.
Camille			
Simon			
Ahmed			
Alice			
Jujube			

Béatrice			
-----------------	--	--	--

B. Les adultes—Utilisez des adjectifs pour faire le portrait des adultes et justifiez votre choix:

Vocabulaire:

amusant(e)	affectueux(euse)	agressif(ive)	amoureux(euse)
attentif(ive)	autoritaire	bavard(e)	bête
confiant(e)	coquet(ète)	créatif(ive)	désagréable
discret(ète)	doux(douce)	drôle	égoïste
élégant(e)	ennuyeux(euse)	fou(folle)	gai(e)
généreux(euse)	génial(e)	gentil(e)	heureux(euse)
impatient(e)	inquiet(iète)	joli(e)	jaloux(ouse)
méchant(e)	méfiant(e)	menteur(euse)	mignon(ne)
nerveux(euse)	orgueilleux(euse)	passionné(e)	persévérant(e)
patient(e)	râleur(euse)	réservé(e)	sérieux(euse)
sympathique	têtu(e)	timide	vulgaire

1. La maman de Courgette:

a. _____: _____

b. _____: _____

2. Raymond:

a. _____: _____

b. _____: _____

3. Tante Ida:

a. _____: _____

b. _____: _____

4. Madame Papineau:

a. _____: _____

b. _____: _____

5. Monsieur Paul:

a. _____: _____

b. _____ : _____

6. Rosy:

a. _____ : _____

b. _____ : _____

7. Le juge:

a. _____ : _____

b. _____ : _____

III. Questions de discussion

1. Quel personnage vous a le plus intéressé(e)? Expliquez votre choix.
2. Comment le film aborde-t-il le thème de l'amour? Donnez des exemples précis.
3. Quels types de musique/chanson accompagnent la narration? Que pensez-vous de ces choix?
4. Ce film est une animation. Que pensez-vous du choix du réalisateur? À quel public s'adresse le film? Les images correspondent-elles aux sujets traités? Expliquez.
5. Qu'avez-vous appris sur la vie des enfants placés en foyer? Souhaitez-vous explorer davantage le sujet? Expliquez.
6. Quelle(s) scènes(s) avez-vous trouvée(s) intéressante(s), émouvante(s), drôle(s), triste(s)? Pourquoi?
7. Est-ce que ce film vous a affecté(e) personnellement? A-t-il changé votre point de vue sur les enfants abandonnés, en foyer ou adoptés? Comment le film vous a-t-il fait réfléchir sur votre propre famille?

IV. Analyses thématiques

De l'enfance à l'âge adulte

Comment les deux mondes, l'enfance et l'âge adulte, sont-ils représentés? Donnez des exemples d'activités/comportements qu'ont les enfants du foyer. Puis, montrez comment ces enfants se comportent également en adultes (pensez aux dangers familiaux auxquels les enfants font face et réfléchissez à leurs réactions). Comparez les adultes du foyer (Monsieur Paul, Rosy et Mme Papineau) et les parents des enfants? Qu'enseignent les adultes du foyer à leurs pensionnaires? Expliquez.

La famille

Comment définissez-vous le mot "famille"? Qui fait partie de votre famille? Comment Courgette et Simon définiraient-ils leur famille? La structure familiale est-elle la même dans tous les pays?

À quelles différences pouvez-vous penser? Comment la famille américaine a-t-elle évolué depuis un siècle, par exemple?

L'adoption

Comment le film aborde-t-il le thème de l'adoption? Quel est votre propre avis sur ce sujet? Seriez-vous prêt(e) à adopter un enfant? Expliquez. Quels sont les aspects positifs et négatifs de l'adoption? Quelles difficultés les parents adoptifs et l'enfant adopté peuvent-ils connaître? Connaissez-vous des films ou livres qui parlent de l'adoption? Si oui, expliquez.

Pour aller plus loin: analyse de documents

I. Service National d'Accueil Téléphonique de l'Enfance en Danger

A. Lecture (niveau débutant/intermédiaire)—Lisez les textes sur le site indiqué ci-dessous et répondez aux questions suivantes <allo119.gouv.fr>:

1. Quel numéro de téléphone faut-il appeler si un enfant est en danger?

Il faut appeler le _____

2. Qui peut appeler ce numéro de téléphone et pour qui?

Vrai / Faux 1. Les enfants pour eux-mêmes.

Vrai / Faux 2. Les enfants pour un autre enfant.

Vrai / Faux 3. Les enfants pour un adulte.

Vrai / Faux 4. Les adolescents pour eux-mêmes.

Vrai / Faux 5. Les adolescents pour un autre adolescent ou un enfant.

Vrai / Faux 6. Les adolescents pour un adulte.

Vrai / Faux 7. Les adultes pour eux-mêmes.

Vrai / Faux 8. Les adultes pour un enfant ou un adolescent.

Vrai / Faux 9. Les adultes pour un autre adulte.

3. Pour quelles problématiques de dangers peut-on appeler? Donnez 4 exemples.

4. Que faut-il retenir sur ce numéro de téléphone?

Vrai / Faux 1. Ce numéro fonctionne tous les jours de 7 heures du matin à 7 heures du soir.

Vrai / Faux 2. Ce numéro est joignable en France et dans les DOM.

- Vrai / Faux 3. Ce numéro est un numéro d'urgence.
- Vrai / Faux 4. Vous payez un prix fixe quand vous appelez.
- Vrai / Faux 5. Ce numéro doit être affiché dans les écoles et chez les médecins.
- Vrai / Faux 6. Quand vous téléphonez, 45 personnes vous écoutent pour mieux vous aider.
- Vrai / Faux 7. Ce numéro n'apparaît pas sur le relevé de téléphone.
- Vrai / Faux 8. Tous les appels sont confidentiels.

B. Écoute (niveau avancé)—Écoutez l'animation sur le site et répondez aux questions:

1. Après avoir vérifié que l'appel concerne la "situation d'[un] enfant en danger ou en risque de l'être", le professionnel de la téléphonie transfère l'appel à un professionnel de l'enfance. Que fait ensuite ce professionnel de l'enfance?
2. En cas de danger, où l'information est-elle envoyée?
3. Que font ensuite les travailleurs sociaux de la CRIP?
4. Quelle est la mission des professionnels du 119?

II. Analyse d'un article de journal (niveau intermédiaire/avancé). Lisez l'article "Élina Dumont, de la Dass à la rue, de la rue à la vie" publié dans le journal *La Croix*: <la-croix.com/Actualite/France/Elina-Dumont-de-la-Dass-a-la-rue-de-la-rue-a-la-vie-2013-06-28-979730>.

Vocabulaire:

Dass: Département de l'Action Sociale et de la Santé
galère de thune: problème d'argent
gouaille: verve, parole
SDF: Sans Domicile Fixe
VRP: représentant(e) commerce

A. Compréhension

Questions générales. Lisez les phrases suivantes et encerclez la réponse correcte.

- Vrai / Faux 1. Élina Dumont raconte sa vie dans un spectacle.
- Vrai / Faux 2. Élina a écrit un livre qui s'appelle *Dehors*.
- Vrai / Faux 3. À trois ans, Élina a été confiée à la Dass par sa mère qui se droguait.
- Vrai / Faux 4. Une famille d'accueil parisienne s'est occupée d'Élina dès ses huit ans.
- Vrai / Faux 5. Élina a dix ans quand elle apprend que sa mère biologique est morte.
- Vrai / Faux 6. Élina n'est pas exactement un modèle de réussite.

Questions plus spécifiques. Répondez aux questions qui suivent:

7. Comment Élina se sentait-elle pendant ses premières représentations?
8. Quel type d'adolescente a-t-elle été?
9. Comment se sert-elle aujourd'hui de son expérience pour aider les jeunes en difficulté?
Quelles similarités dit-elle partager avec eux?
10. Que pense Élina du système d'aide en France? D'après elle, qu'est-ce qui permet à un individu en difficulté de s'en sortir?
11. Quelle est finalement la force d'Élina?
12. Qui sont Christian, Serge et Marie? Comment ont-ils chacun aidé Élina?

B. Questions de réflexion

1. Avant, Élina se cachait du regard des autres, aujourd'hui elle invite les autres à voir son spectacle. Comment expliquez-vous ce changement?
2. Pourquoi raconter sa vie ou son histoire aux autres (à travers un spectacle, par exemple) est une action qui peut fragiliser? Pourriez-vous vous mettre en spectacle comme Élina? Expliquez.
3. Quels types d'aides sociales existe-t-il aux États-Unis? Que pensez-vous du système social américain? Est-il adéquat ou pas? Justifiez votre réponse.
4. Que pensez-vous du bénévolat (*volunteering*)? En faites-vous? Si oui, expliquez votre expérience.
5. Connaissez-vous des gens qui sont (ont été) en difficulté (perte d'un membre de famille, d'un travail, d'une maison, etc.)? Comment ces gens s'en sortent-ils (s'en sont-ils sortis)? Quelle(s) aide(s) ont-ils reçu? De qui? Expliquez.

Autres activités orales et écrites

A. Activités orales

1. *Ma vie de...* En vous inspirant du titre du film, *Ma vie de courgette*, créez votre propre vidéo autobiographique (3–4 min) que vous montrerez à la classe. Parlez de votre naissance, de votre famille, de vos amis, de vos activités sportives et culturelles, de vos goûts alimentaires, artistiques et sportifs, des événements importants de votre vie, etc.
2. *Sketch*: (en groupe de 2 ou 3) Les étudiants devront préparer un sujet spécifique, pratiquer leur sketch dans leur groupe puis le jouer devant la classe.
 - a. Choisissez une scène du film et jouez-la en créant vos propres dialogues.

b. Conversation entre Courgette et Simon. Dix ans ont passé. Courgette et Simon vont bientôt avoir vingt ans et se retrouvent. Comment leurs retrouvailles se passent-elles? Que se disent-ils? Quelles émotions expriment-ils? Quels souvenirs partagent-ils?

c. Conversation entre Raymond et Courgette (et Camille). Cinq ans après avoir recueilli Courgette (et Camille), Raymond se souvient de sa rencontre avec Courgette (et Camille), de ses visites au foyer, de l'arrivée des enfants chez lui et de leur nouvelle vie ensemble. Chacun partage ses souvenirs et exprime ses émotions en faisant le bilan de ces cinq années passées ensemble. Imaginez leur conversation.

B. Activités écrites

1. *Une critique du film.* On vous demande d'écrire une critique sur le film *Ma vie de Courgette*. Évaluez ce qui vous a plu, déplu et expliquez pourquoi. Parlez des scènes qui vous ont le plus marqué(e) et des réactions qu'elles ont suscitées chez vous.

2. *La lettre de...* Choisissez un des personnages du film et imaginez la lettre qu'il/elle écrit à l'un de ses parents. Que lui raconte-t-il/elle sur sa vie au foyer? Quels sentiments a-t-il/elle envers ses camarades, les éducateurs du foyer et ses parents? Est-il/elle heureux(se) ou malheureux(se) au foyer? Comment imagine-t-il/elle son avenir?

Réponses et suggestions pour les professeurs

Le vocabulaire

Exercices d'application

I. (1) gamin, (2) foyer, (3) souffrent, (4) grenier, (5) cerf-volant, (6) flic/keuf, (7) cauchemars, (8) pourrie, (9) mentent, (10) grève de la faim, (11) trahissent.

II. Expressions imagées avec les légumes

A. Faites correspondre les expressions avec leur signification

1. Quel cœur d'artichaut! o
2. Il/elle est grand(e) comme une asperge a
3. Les carottes sont cuites t
4. J'ai la tête comme une citrouille v
5. Ça pousse comme des champignons n
6. C'est un chou / un bout de chou d
7. C'est bête comme chou g
8. C'est une feuille de chou k
9. Ça met du beurre dans les épinards l
10. Il/elle fait le/la fayot(e) e
11. C'est la fin des haricots! h
12. C'est une grosse légume j
13. C'est un navet i
14. Il/elle se fait du mouron f
15. Ce ne sont pas mes oignons m
16. Ils/elles se mettent en rang d'oignons y
17. Il/elle a de l'oseille q
18. Eh, patate! u
19. Il/elle en a gros sur la patate p
20. Il/elle en a ras la patate! w
21. Il/elle a un pois chiche dans la cervelle x
22. Il/elle fait le poireau r
23. Il/elle n'a plus un radis b
24. Il/elle raconte des salades s
25. Il/elle est rouge comme une tomate c

B. Utilisez les expressions imagées ci-dessus et transformez le texte suivant en langage familier:

L'histoire suivante, trouvée en bande dessinée dans *une feuille de chou* (1), vous est racontée par le petit Bertrand:

“Dans un foyer pour enfants, Camille *se fait du mouron* (2) parce que sa tante Ida, qui *n'a plus un radis* (3), veut l'adopter pour profiter de sa fortune. Camille *en a gros sur la patate* (4) mais, heureusement, sa tante a *un pois chiche dans la cervelle* (5). Le jour de la convocation devant le juge, Tante Ida *raconte des salades* (6) et *essaye de faire la fayote* (7). Le juge *a la tête comme*

une citrouille (8). Il en *a ras la patate* (9) à cause des mensonges qu’il entend et il n’accorde pas la garde de Camille à sa tante qui devient *rouge comme une tomate* (10). En apprenant la bonne nouvelle, tous les enfants du foyer se mettent alors *en rang d’oignons* (11) pour remercier le juge. Enfin, un garçon qui est *un bout de chou* (12) et que tout le monde appelle Courgette, s’approche de Camille pour lui dire qu’il l’aime. Ah...mais *quel cœur d’artichaut* (13)! Oh les amoureux!”

Avant de visionner le film

I. La bande annonce du film

A. Questions générales.

1. C’est un film d’animation. Réponses libres.
2. Les couleurs vives et la musique légère reflètent le monde de l’enfant
3. Le film va aborder des sujets importants tels que la mort (d’un parent), l’amitié et l’amour, la maltraitance, la vie en foyer, la solidarité, le courage, etc.
4. On remarque d’abord leurs grands yeux, les cheveux bleus de Courgette, la diversité ethnique des enfants. Ils semblent parfois tristes, parfois heureux.

B. Exercice à trous.

Raymond: “Elle était **gentille** (1) avec toi ta maman?”

Courgette: “Elle **buvait** (2) beaucoup de bière mais elle **faisait** (3) de la bonne purée.”

Raymond: “Bon, il est où ton papa?”

Courgette: “Là.”

Raymond: “Je vais t’emmener dans un **endroit** (4) avec d’autres enfants comme toi, sans papa et sans maman.”

Madame Papineau: “Je vous présente votre nouveau **camarade** (5). Il s’appelle Icare.”

Raymond: “Il préfère qu’on l’appelle Courgette.”

Simon: “Moi, je dirais plutôt patate vu **sa tête** (6).”

Madame Papineau: “Simon, **ça suffit!** (7)”

Courgette: “Je veux rentrer chez moi avec ma maman.”

Madame Papineau: “C’est impossible, Courgette. Elle est partie ta maman. Elle est **au ciel** (8).”

Courgette: “Eh! Lâche ça.”

Ahmed: “Trop balaise, Courgette.”

Simon: “On est tous pareil. Y’a plus personne pour nous **aimer** (9).”

Courgette: “On se lève. On se lave. Monsieur Paul, il nous raconte l’histoire des hommes qui étaient là avant nous.”

Simon: “Eh! La nouvelle. Pourquoi tu es ici?”

Camille: “T’es **le chef** (10), c’est ça?”

Simon: “Et voilà tu as tout pigé.”

Courgette: “J’ai quelque chose pour toi.”

Raymond: “Cette fille dont tu m’as parlé, elle est comment?”

Courgette: “**Pas mal** (11).”

Simon: “T’es amoureux?”

Courgette: “N’importe quoi (12).”

Simon: “Mais bien sûr, mec. Ça se voit à des kilomètres que t’es amoureux (13) de Camille.”

Tante Ida: “Camille doit passer le week-end avec moi.”

Courgette: “J’te laisserai (14) pas partir.”

Tante Ida: “Viens là, ma petite chérie.”

Camille: “Trop cool!”

Camille: “Si on ne m’avait pas amené là (15), j’t’aurais jamais connu (16).”

Alice: “On restera toute la vie ensemble (17).”

Raymond: “On sourit.”

Les enfants: “Ouais!”

Simon: “Alors super Courgette, c’est quoi tes supers pouvoirs? Tu peux pousser les légumes (18) plus vite?”

Camille: “Et toi? T’es déguisé en quoi? en débile?”

II. CLIP (niveau débutant): Ayencourt, Maison d’enfants à caractère social (MECS)

A. Qu’est-ce qu’il y a dans le clip?

Oui / Non 1. Une maison

Oui / Non 2. Des fenêtres

Oui / Non 3. Un parc

Oui / Non 4. Des drapeaux

Oui / Non 5. Des livres

Oui / Non 6. ~~Un lecteur DVD~~

Oui / Non 7. Des dessins

Oui / Non 8. Une salle de bains

Oui / Non 9. ~~Des jeux vidéo~~

Oui / Non 10. Des lits

Oui / Non 11. Des noms sur des étiquettes

Oui / Non 12. Des jouets

Oui / Non 13. Un calendrier

Oui / Non 14. ~~Un chien~~

Oui / Non 15. Des poupées

Oui / Non 16. Des affiches

Oui / Non 17. ~~Un crocodile~~

Oui / Non 18. De la pâte à modeler

Oui / Non 19. ~~Une directrice~~

Oui / Non 20. Le ciel avec des nuages

B. Répondez aux questions suivantes:

1. À votre avis, combien d’enfants habitent dans la MECS?

Les réponses peuvent varier mais voici quelques idées: il semble y avoir six chambres d’enfants avec deux ou trois lits par chambre—il y a donc probablement un peu plus d’une douzaine d’enfants dans cette MECS.

2. Qu’est-ce qui est agréable pour les enfants qui habitent dans la maison?

Les réponses peuvent varier mais voici quelques idées: la MECS est dans un grand parc; la maison à l’air grande; il y a beaucoup de jeux; les enfants ont un ou deux camarades de chambre.

3. Qu’est-ce que les enfants aiment faire quand ils n’étudient pas?

Les réponses peuvent varier mais voici quelques idées: jouer dans la nature, pique-niquer dans le parc, lire, dessiner, colorier, jouer avec des peluches, écouter de la musique, jouer à la dînette ou à la poupée, jouer au football ou à des jeux de société, regarder des films, faire des objets en pâte à modeler.

III. CLIP (niveau intermédiaire)—Association L’Enfant Bleu

La femme: En fait... j’ai très envie de m’**engager**, depuis longtemps, dans une **association**. C’est une **association** qui s’appelle “L’Enfant Bleu” et qui lutte contre l’**enfance maltraitée**.

Fred: Oh Non!

La femme: Mais si, Fred.

Fred: D’abord on n’est pas **crédibles**. On fait les cons... les gens... ils ne vont pas nous prendre au sérieux.

La femme: Déjà **crédibles**... on n’est pas que rigolos... on est aussi **tristes** parfois... très **sensibles**... on est parents.

Fred: Oui, c’est vrai.

La femme: Bon, c’est vachement important ce que j’ai dit sur l’**association** Fred.

Fred: D’accord, mais est-ce qu’elle est **efficace**?

La femme: Ben... moi je te propose qu’on les rencontre.

La voix: Tout commence par un **appel**. Les **professionnels** et les **bénévoles** de l’**association** se mobilisent chaque jour depuis plus de **26** ans. Permettre aux enfants et aux adultes **maltraités** pendant leur enfance de se **reconstruire** avec la mise en place d’une **écoute** et d’un suivi **juridique** mais aussi **thérapeutique**. Toutes nos actions auprès des **victimes** sont entièrement **gratuites**. Nous agissons tout au long de l’année pour **interpeler** et **sensibiliser** les publics et menons ainsi de nombreuses séances de **prévention** dans les écoles. Accompagner les **victimes** et améliorer le système de la **protection** de l’enfance, c’est la **mission** de “L’Enfant Bleu”. “L’Enfant Bleu”, tout commence par un **appel**.

Fred: Au revoir. Au revoir Laura. Au revoir. Mais c’est dingue tout ce qu’ils font! Je ne savais pas! Tu savais toi qu’ils faisaient tout ça?

La femme: Pas autant que ça...

Fred: Ils reçoivent les [coups de] téléphones et les **psychologues**... mais c’est dingue. Allons... ben alors là je suis épaté.

La femme: Heureusement qu’ils sont là.

Fred: Ouais... Ben tu sais quoi... t’avais raison.

La femme: Donc tu t’**engages** avec moi?

Fred: Ouais, ouais, ouais, ben oui, oui, oui.

2. Complétez les phrases suivantes par les chiffres qui apparaissent dans le clip:

1. **2** enfants meurent chaque jour de maltraitance.
2. **14%** des Français déclarent avoir été victime dans l’enfance.
3. **45%** des Français suspectent la maltraitance dans l’entourage.

IV. CLIP (niveau intermédiaire/avancé)—Action Enfance

1. 150 000 mineurs.
2. Ces mineurs sont “placés” parce qu’ils sont orphelins ou parce que leur vie est en danger dans leur environnement familial.
3. Les familles d’accueil.
4. Ces villages sont comme des lotissements. Les mineurs y sont encadrés par des éducateurs.
5. L’Autriche.
6. Le suivi des mineurs y est “plus personnalisé” et les fratries ne sont pas séparées.
7. Dix maisons.

8. Les enfants ont tous été placés dans ces maisons par un juge.
9. Les adultes sont des éducateurs professionnels.
10. Les enfants racontent leur journée.
11. Les animaux de la ferme aident ces enfants, “victimes de maltraitance ou de négligence de la part de leurs parents”, à se reconstruire. Les enfants apprennent à bien traiter les animaux. Les animaux deviennent parfois des confidents.
12. Devenu adulte, Geoffroy Hervaud avait peur d’avoir du mal à retourner dans la vie active et de préférer rester dans ce Village où il se sentait bien.
13. Participer aux tâches ménagères est essentiel. Ce sont des moments privilégiés pendant lesquels les enfants parlent plus facilement. Par exemple, le dimanche soir, pendant l’atelier cuisine, les enfants racontent ce qui s’est passé chez leurs parents pendant le week-end. Ces informations sont retranscrites, avec les mots des enfants, dans des rapports qui sont ensuite transmis aux juges. Les rapports leur permettent de prendre de meilleures décisions en faveur des enfants.
14. Les éducateurs sont proches des enfants mais ils n’oublient pas qu’ils ne sont pas les parents. Ils servent à combler un manque chez les enfants.

Pendant le visionnement du film

I. Tableau des enfants - Description

* Les réponses peuvent varier.

	Sexe <i>est un(e)...</i>	Taille* <i>est...</i>	Corpulence* <i>est...</i>	Yeux <i>a les yeux..</i>	Cheveux* <i>a les cheveux</i>	Caractère* <i>est...</i>
Courgette	garçon			bruns		
Camille	fille			bleus		
Simon	garçon			bleus		
Ahmed	garçon			noisette		
Alice	fille			bleus		
Jujube	garçon			bleus		
Béatrice	fille			marron		

II. L'intrigue: Vrai ou Faux?

1. Vrai.
2. Faux. Elle tombe de l’escalier et meurt car elle est ivre.
3. Faux. Il reste dans le grenier et pleure. Symboliquement, il y a un orage qui produit de la pluie.
4. Faux. Raymond l’emmène au foyer.
5. Vrai.

6. Vrai.
7. Faux. Simon retire la chaise de Courgette lorsque celui-ci essaie de s'asseoir et le traite de "patate".
8. Faux. Courgette fait d'abord semblant de dormir mais il s'endort difficilement.
9. Vrai.
10. Faux. Après leur visite dans le bureau de la directrice, Simon et Courgette deviennent amis. Simon lui explique sa situation familiale et celle des autres enfants.
11. Faux. Raymond choisit de rendre visite à Courgette car il l'aime bien.
12. Faux. Ils partent à la montagne où ils découvrent la neige.
13. Vrai.
14. Faux. Camille n'aime pas Tante Ida car elle ne s'occupe pas bien de sa nièce. Tante Ida est uniquement intéressée par l'argent qu'elle reçoit en tant que tutrice de Camille.
15. Faux. Courgette ne va jamais chez Tante Ida. Camille se cache dans le sac de Courgette et passe le week-end avec lui chez Raymond.
16. Vrai.
17. Faux. Camille ne semble pas avoir sa propre chambre et dort sur un matelas qui se trouve dans la buanderie.
18. Faux. Le juge comprend que les motifs de Tante Ida sont déloyaux. Elle se comporte de manière presque abusive envers Camille.
19. Vrai.
20. Faux. Le bébé de Rosy s'appelle Antoine.

III. Qui a dit quoi? Lisez chacune des phrases ci-dessous en indiquant qui l'a dite, à qui et sa signification ou son importance:

1. "J'ai pas fait exprès. Je suis désolé."

Courgette—à sa maman: Il s'excuse d'avoir laissé tomber dans l'escalier des canettes de bière vides, utilisées dans une construction. Ceci présente le contexte familial de Courgette avec une maman alcoolique qui délaisse son fils. Courgette a peur de se faire gronder.

2. "Je vais t'emmener dans un endroit avec d'autres enfants comme toi. Sans papa et sans maman."

Raymond—à Courgette: Courgette n'a plus ni papa, ni maman. Un cerf-volant avec un dessin de super-héro, représentant son père, et une canette de bière vide, laissée par sa mère, sont tout ce qu'il lui reste de ses parents. Le policier Raymond va l'emmener au foyer pour enfants. C'est le début de leur relation: Raymond apprend que le petit garçon préfère se faire appeler Courgette plutôt qu'Icare; il l'encourage à faire voler son cerf-volant de la fenêtre de sa voiture de police, pour le divertir.

3. "De toute façon je saurai pourquoi t'es là. Je le saurai."

Simon—à Courgette: Si Simon, la tête forte du groupe, essaie ici de connaître le passé de Courgette, cette phrase annonce aussi l'épisode où Simon et Courgette tentent de trouver dans les dossiers de la directrice, pourquoi Camille a été placée en foyer. C'est la question que se posent tous les enfants au sujet de chaque nouveau venu. La connaissance des épreuves subies par chacun unit ces enfants dans l'adversité.

4. “Eh ben! Elle est aimable comme une porte de prison, celle-là.”

Le policier Raymond—à Courgette: Raymond fait ce commentaire au sujet du caractère de Tante Ida lorsqu'elle amène Camille au foyer. L'expression est d'autant plus humoristique que Raymond est policier. La scène présente en contraste la patience et la gentillesse du policier qui, à deux reprises, reçoit sur la tête de l'eau jetée du premier étage par Ahmed qui pense que Raymond a mis son père en prison.

5. “Ça se voit à des kilomètres que t'es amoureux de Camille.”

Simon—à Courgette: Simon a vite compris la connivence et les liens qui unissent Courgette à Camille. Le thème de l'amour revient en filigrane à travers le film. Il rappelle le manque affectif laissé par l'absence des parents tout en donnant une tonalité positive au film. L'amour naissant entre Camille et Courgette puis celui plus mûr entre Monsieur Paul et Rosy, offrent de beaux exemples d'unions réussies. Le nouveau lien parental que Raymond tisse avec Courgette et Camille comme les petits tableaux-intermèdes avec les oiseaux et leur nid, s'inscrivent dans le même élan d'optimisme.

6. “C'était mon rêve de voir la neige.”

Ahmed—aux autres enfants: Ahmed n'a pas envie de quitter la montagne pour retourner au foyer. L'épisode de vacances à la neige a lieu au milieu du film. Il présente un tournant dans la relation et dans la vie des enfants. C'est un moment de bonheur pour le petit groupe d'amis qui (re)découvre les joies d'être enfant—ils font de la luge, construisent des bonhommes de neige et dansent le soir. La neige symbolise l'innocence retrouvée de ces enfants que la vie a malmenés.

7. “Des fois, c'est les enfants qui abandonnent leurs parents.”

Raymond—à Courgette et à Camille: Quand Courgette et Camille vont pour la première fois chez Raymond, les enfants pensent reconnaître leur hôte plus jeune sur une photo. À leur grande surprise, ils découvrent qu'il s'agit du fils du policier qui vit loin et ne voit plus son père. Les enfants, étonnés de cette inversion de situation, restent silencieux.

8. “On fait une grève de la faim...”

Ahmed—à Rosy: Les enfants font une grève de la faim pour protester. Ils veulent que les adultes agissent pour que leur compagne Camille, reprise par sa tante, revienne parmi eux. L'épisode présente l'esprit de corps des enfants qui mènera au stratagème de Simon pour faire parvenir à Camille un MP3 lui permettant d'enregistrer des preuves contre sa tante.

9. “Un flic et un super héros qui s'embrassent. C'est un peu chelou, non?”

Simon—à Courgette: Simon et Courgette se réconcilient après une dispute. En effet, Raymond a proposé au juge de servir de “famille d'accueil” à Courgette et à Camille. Simon, triste et fâché d'apprendre cette nouvelle, encourage finalement son copain à accepter. Comme les garçons sont déguisés, Simon note que cette embrassade entre un policier (*flic* en langage familier, *keuf* en verlan) et un super héros peut paraître louche (*chelou* en verlan). La scène est d'autant plus cocasse et porteuse de signification que Simon, un peu voyou sur les bords, incarne la figure protectrice et paternelle du policier Raymond (il porte son bonnet noir) tandis que Courgette, revêtu du costume de super-héros dessiné sur son cerf-volant, incarne ici l'image de son père. On comprend le manque de figure paternelle ressenti par les enfants. Leur embrassade marque le

chemin parcouru par ces garçons, qui bien qu’encore jeunes, se protègent l’un l’autre malgré leurs différents dans le passé.

10. “Arrêtez de faire les guignols.”

Raymond—aux enfants: Raymond prononce cette phrase quand il prend une dernière photo du groupe d’enfants avant d’emmener Courgette et Camille chez lui, suite à leur adoption. Créé par le canut (ouvrier tisseur de soie) Laurent Mourguet, Guignol est une marionnette à gaine (conçue comme un gant) qui a donné son nom à un théâtre de marionnettes originaire de Lyon et datant du dix-neuvième siècle. Personnage comique d’origine simple, Guignol est le porte-parole et le défenseur des plus démunis. La référence indirecte au Théâtre de Guignol, dans le contexte des figures animées du film, semble un clin d’œil à cette tradition de la marionnette. Elle rappelle de même le statut de ces enfants abandonnés tout en projetant un message positif. Enfin, si les enfants font les guignols c’est aussi parce que la bonne humeur règne dans ce foyer où l’amitié a prévalu.

Après le visionnement du film

I. Le titre.

Les réponses peuvent varier.

II. Étude des personnages.

A. Les enfants

	Traumatismes	Objets/Manies	Transformations
Courgette	Abandon du père	Cerf-volant avec super-héros	En se déguisant en super-héros (personnage associé au père manquant dans l’imaginaire de l’enfant) Courgette semble avoir dompté le vide laissé par l’absence du père. Il est devenu ce super-héros. Il a aussi trouvé un nouveau père en Raymond.
	Alcoolisme de la mère	Canette de bière	La canette de bière a été transformée en petit bateau. Cet objet porte toujours la mention BEER (<i>bière</i> en anglais) mais il est maintenant porteur d’amour (scène entre Courgette et Camille avec le bateau sur l’eau). Le petit bateau a aussi servi à camoufler le lecteur MP3 qui a aidé Camille à échapper à sa tante.
Camille	Décès des parents (meurtre de la mère par le	Arme	Camille gagne un gros nounours tout doux après avoir tiré sur tous les ballons dans un stand à la fête foraine, même si l’arme

	père; suicide du père)		du stand lui rappelle un passé douloureux.
Simon	Drogue utilisée par les parents	Lecteur MP3	Bien que déçu de ne pas avoir reçu de lettre de sa mère, le lecteur MP3 envoyé à Simon permettra à Camille de ne pas être adoptée par sa tante. Simon se réfugie dans la musique, entendue sur son lecteur MP3, après avoir appris que Courgette et Camille vont être adoptés par Raymond.
Ahmed	Emprisonnement du père (suite à un hold-up)	Lunettes avec verres colorés	À la montagne, Ahmed est accusé par une maman d'avoir volé les lunettes de ski de sa fille alors que la petite les lui avait prêtées. Cette dernière lui donne ses lunettes avant de partir. Ahmed portera, nuit et jour, ce cadeau qui vient du cœur et qui lui fera voir la vie en rose.
Alice	Abus sexuel par le père	Visage caché par les cheveux	Alice se cache derrière une mèche de cheveux. Son amie Camille l'aidera à reprendre de l'assurance; elle lui remonte la mèche qui cache son œil gauche. Quand Alice se déguise et couvre son œil droit avec un cache-œil de pirate, laissant son œil gauche dégarni, elle semble avoir dominé ses craintes et ses démons.
Jujube	TOC (trouble obsessionnel compulsif) de la mère	Pansements	Jujube porte deux pansements sur le front pour soigner son mal de tête. Pendant la soirée de déguisement, ironiquement, il est une momie couverte de bandages, comme pour affronter ses démons.
Béatrice	Expulsion de la mère	Courir vers la porte d'entrée	Dès que Béatrice entend une voiture, elle se précipite vers la porte d'entrée pensant que sa mère vient la chercher. Quand cette dernière se présente devant le porche du foyer, Béatrice veut rester avec ses camarades. On ne la reverra plus courir vers la porte d'entrée.

B. Les adultes

Les réponses varient selon les personnages et les adjectifs choisis.

III. Questions de discussion

1. Les réponses peuvent varier.

2. Les réponses peuvent varier. Voici quelques idées: différents types d'amour sont abordés. L'amour parental (ou la recherche de cet amour) prédomine. Chaque enfant cherche à être aimé par son/ses parent(s) mais se trouve souvent en manque d'amour. "L'adoption" de Courgette et Camille par Raymond prouve que cet amour parental est possible. L'amitié est également une forme d'amour qui unit les enfants et les aide. L'amour adulte de Rosy et M. Paul est mis en parallèle avec celui de Courgette et Camille.

3. Les réponses peuvent varier. Voici quelques idées: la musique traduit en général une légèreté et représente assez bien le monde de l'enfance. La chanson en allemand sur laquelle les enfants dansent lors de la soirée passée à la montagne accompagne le "déchainement" de ces jeunes. La présence de l'allemand nous rappelle aussi que c'est l'une des langues utilisées en Suisse. La chanson qui clôture le film résume les thèmes importants que le film a traités.

4-7. Les réponses peuvent varier.

IV. Analyses thématiques.

Réponses libres.

Pour aller plus loin: analyse de documents

I. Service National d'Accueil Téléphonique de l'Enfance en Danger

A. Lecture (niveau débutant/intermédiaire).

1. Quel numéro de téléphone faut-il appeler si un enfant est en danger?

Il faut appeler le **119**.

2. Qui peut appeler ce numéro de téléphone et pour qui?

Vrai / Faux 1. Les enfants pour eux-mêmes.

Vrai / Faux 2. Les enfants pour un autre enfant.

Vrai / **Faux** 3. Les enfants pour un adulte.

Vrai / Faux 4. Les adolescents pour eux-mêmes.

Vrai / Faux 5. Les adolescents pour un autre adolescent ou un enfant.

Vrai / **Faux** 6. Les adolescents pour un adulte.

Vrai / **Faux** 7. Les adultes pour eux-mêmes.

Vrai / Faux 8. Les adultes pour un enfant ou un adolescent.

Vrai / **Faux** 9. Les adultes pour un autre adulte.

3. Pour quelles problématiques de dangers peut-on appeler? Réponses possibles:

violences psychologiques, physiques et sexuelles, mais aussi racket, négligence, mineurs en errance, délaissement, cyberharcèlement, contenus choquants, dérives sectaires, expositions aux violences conjugales, jeux dangereux, fugues, conflits parentaux.

4. Que faut-il retenir sur ce numéro de téléphone?

- Vrai / Faux** 1. Ce numéro fonctionne tous les jours de 7 heures du matin à 7 heures du soir.*
Vrai / Faux 2. Ce numéro est joignable en France et dans les DOM.
Vrai / Faux 3. Ce numéro est un numéro d'urgence.
Vrai / Faux 4. Vous payez un prix fixe quand vous appelez.*
Vrai / Faux 5. Ce numéro doit être affiché dans les écoles et chez les médecins.
Vrai / Faux 6. Quand vous téléphonez, 45 personnes vous écoutent pour mieux vous aider.*
Vrai / Faux 7. Ce numéro n'apparaît pas sur le relevé de téléphone.
Vrai / Faux 8. Tous les appels sont confidentiels.

*1. Le numéro fonctionne tous les jours de l'année, le jour comme la nuit.

*4. L'appel est gratuit; il ne coûte rien.

*6. Une personne vous écoute mais elle fait partie d'une équipe de 45 professionnels de l'enfance.

B. Écoute (niveau avancé).

1. Ce professionnel de l'enfance **a)** évalue la situation **b)** apporte aide et conseil **c)** écrit un compte-rendu d'entretien.

2. En cas de danger, l'information est envoyée **a)** à la Cellule de Recueil des Informations Préoccupantes (CRIP) du département en question **b)** parfois aux services de première urgence.

3. Les travailleurs sociaux **a)** rencontrent la famille pour les aider **b)** informent parfois le juge des enfants **c)** informent les professionnels du 119 de ce qui a été fait au sujet de l'appel reçu pour les aider à améliorer leur service.

4. La prévention et la protection.

II. Analyse d'un article de journal (niveau intermédiaire/avancé).

A. Compréhension.

Questions générales. Lisez les phrases suivantes et encerclez la réponse correcte.

1. Vrai.
2. Faux. Son livre s'intitule *Longtemps, j'ai habité dehors* et a été publié par Flammarion.
3. Faux. La mère d'Elisa, une alcoolique et schizophrène a confié sa fille à la DASS lorsqu'elle avait deux ans.
4. Faux. Une famille d'accueil habitant à la campagne (dans le Perche, région située au nord-ouest) s'occupe d'Élina dès l'enfance.
5. Vrai.
6. Faux. Élina a bien réussi et est devenue un modèle pour les gens "exclus".

Questions plus spécifiques. Répondez aux questions qui suivent:

7. Elle se sentait mal. Son psychiatre a dû la mettre en arrêt maladie pendant trois mois.

8. Elle a eu une adolescence difficile. Elle a fugué, a souvent erré dans Paris sans domicile fixe ou a trouvé des hébergements provisoires. On comprend aussi qu'elle s'est sans doute droguée ou a eu d'autres comportements addictifs.

9. Aujourd'hui, elle aide les jeunes en difficulté en parlant de son expérience à qui veut l'entendre, aux jeunes ou aux adultes. Elle travaille pour l'association Chrysalide qui s'occupe de gens vivant dans les banlieues. Comme eux, elle a connu les problèmes d'argent, la violence et autres problèmes.

10. Elle reproche au système social de s'occuper facilement des individus en difficulté sans prendre compte de leurs désirs ou aptitudes. D'une certaine façon, le gouvernement réitère l'idée que certains individus sont voués à n'être que des "assistés". Élina met l'accent sur le rôle essentiel de la communauté. Un individu ne peut pas s'en sortir seul et a besoin de la compréhension et de la générosité des autres pour arriver à se construire.

11. La force d'Élina est de créer des liens relationnels avec les gens qu'elle rencontre et de se faire aider quand elle en a besoin.

12. Christian, Serge et Marie sont les amis d'Élina. Christian est un éducateur qui a aidé Élina à enregistrer un disque. Serge est un metteur-en-scène qui a monté une pièce de théâtre avec des SDF, dont Élina. Marie a accueilli Élina chez elle et l'a toujours aidée.

B. Questions de réflexion.

Les réponses peuvent varier.

Autres activités orales et écrites

Les réponses varieront.

Références

Quelques sites web à consulter pour une étude approfondie du film:

<http://www.cinefilic.com/2017/03/ma-vie-de-courgette.html>

<http://www.cinemaniak.net/ma-vie-de-courgette-critique-de-film/>

<http://culturebox.francetvinfo.fr/cinema/sorties/ma-vie-de-courgette-un-petit-bijou-sur-l-enfance-247449#xtor=AL-8>

http://www.grignoux.be/dossiers/288/pdf/Ma_vie_de_courgette.pdf

<http://www.rollingstone.com/movies/reviews/peter-travers-my-life-as-a-zucchini-movie-review-w468004>

<http://www.telerama.fr/cinema/films/ma-vie-de-courgette,509392.php>

https://fr.wikipedia.org/wiki/Ma_vie_de_Courgette

<https://www.avoir-alire.com/ma-vie-de-courgette-la-critique-du-film>

https://www.rottentomatoes.com/m/my_life_as_a_zucchini/

http://www.cerveauetpsycho.fr/ewb_pages/a/article-ma-vie-de-courgette-la-resilience-par-les-objets-37457.php

Autres sites:

<http://francesalalfredayza.blogspot.com/2014/03/la-description-physique-et-du-caractere.html>

<https://www.pinterest.fr/pin/483222234996563139/>

<https://sites.google.com/site/flellanes/time-tracker/la-description-les-adjectifs>