



PROJECT MUSE®

Les *petit Poucet* de Charles Perrault (1697) et Olivier Dahan
(2001)

Marie-Line Brunet, Audrey Dobrenn

The French Review, Volume 88, Number 3, March 2015, (Article)

Published by Johns Hopkins University Press

DOI: <https://doi.org/10.1353/tfr.2015.0442>



➔ *For additional information about this article*

<https://muse.jhu.edu/article/774029/summary>

Dossier pédagogique

par Marie-Line Brunet (Franklin and Marshall College, PA)
et Audrey Dobrenn (Cleburne High School, TX)

Les *petit Poucet* de Charles Perrault (1697) et Olivier Dahan (2001)

Résumé

Ludiques et pédagogiques, les contes se révèlent être une mine d'or pour l'enseignement du français langue étrangère. Le présent dossier pédagogique, une étude contrastive entre *Le petit Poucet* (1697) de Charles Perrault et la version filmique éponyme d'Olivier Dahan (2001), a pour vocation d'introduire un texte littéraire classique et d'en étudier sa pertinence actuelle à travers le prisme du cinéma. Destiné aux étudiants de niveau intermédiaire, il donne les clefs pour réussir avec brio un défi de taille: permettre aux apprenants de regarder et apprécier, sans doute pour la première fois, un film dépourvu de sous-titres.

Document étudiant:	p. 2
Cahier du professeur:	p. 12
Supplément:	présentation PowerPoint avec leçons

Le petit Poucet

Conte de Charles Perrault

Film d'Olivier Dahan



“Réécrire prolonge également cet acte de lecture originel, dans le sens où la réappropriation est aussi une manière d’infléchir la signification d’une œuvre, de lui donner la possibilité d’interroger l’époque contemporaine” - A.C. Gignoux

Source de l’illustration: BnF

Le conte de Charles Perrault

I. Présentation et pré-lecture du conte en classe

Avant de lire: les contes et vous

Quand vous étiez petits, est-ce que vous lisiez des contes? Si oui, lesquels?

Quel est votre conte préféré?

Quelles sont les caractéristiques du conte?

Est-ce que les contes sont réservés aux enfants? Ou est-ce que les adultes peuvent aussi les apprécier?

Avant de lire le conte: Charles Perrault et Gustave Doré

1. Faites des recherches sur Charles Perrault. Qui était-il? Que pouvez-vous dire de la période pendant laquelle il a vécu? Quelle a été sa contribution à la littérature française? Donnez des titres de contes qu'il a écrits. Pouvez-vous donner d'autres auteurs majeurs de cette époque, ainsi que les titres principaux des œuvres qu'ils ont écrits. Vous trouverez ci-dessous des liens qui vous permettront de découvrir cet auteur.

<http://www.espacefrancais.com/charles-perrault/>

http://www.larousse.fr/encyclopedie/personnage/Charles_Perrault/137686

http://17emesiecle.free.fr/Charles_Perrault.php

<http://litterae.pagesperso-orange.fr/page3.3.perrault.html>

2. Regardez les illustrations suivantes, dessinées par Gustave Doré. Pouvez-vous retracer l'histoire du *petit Poucet*?



Source des illustrations: BnF

3. Regardez la bande-annonce de l'adaptation cinématographique d'Oliver Dahan (http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=18666810&cfilm=28884.html) et répondez aux questions suivantes:

- a) Retrouvez-vous des éléments des illustrations ci-dessus? Lesquelles?
- b) Avec l'aide des illustrations et de la bande-annonce, pouvez-vous retracer l'histoire?
- c) Comment comprenez-vous "suivez le chemin"?

Vocabulaire - *Le petit Poucet*

Un(e) bûcheron(ne): a woodcutter	Une miette: a breadcrumb
Incommoder: to be inconvenienced	S'égarer: to get lost
Chagriner: to sadden	La boue: the mud
Fin: sharp	Une lueur: a glow
Avisé: wise	Une chandelle: a candle
Le pouce: the thumb	La chair: the flesh
Le souffre-douleur: the scapegoat	Une couronne: a crown
La douleur: the pain	Égorger: to slit (the throat)
Nourrir: to nurture	S'enfuir: to flee
Mourir de faim: to starve to death	Se venger: to avenge
La forêt: the forest	Se cacher: to hide
Perdre: to lose	Un rocher: a rock
Un escalier: a staircase	Un voleur: a thief
Un ruisseau: a stream	S'affliger: to worry
Un caillou: a pebble; a rock	Briller: to shine
Le bois: wood	Mépriser: to despise
Un fagot: a bundle of sticks	Railler: to ridicule, to mock
Un sentier: a path, a way	Piller: to steal
Un chemin: a path, a way	Un marmot (familier): a kid, a brat
Un loup: a wolf	Le bonheur: happiness

II. Le conte

Vocabulaire:

1. Trouvez le mot de vocabulaire qui correspond aux phrases suivantes.

a) couper la gorge de quelqu'un _____

- b) un mélange de terre et d'eau _____
- c) une ancienne pièce de monnaie _____
- d) ce que les carnivores dévorent _____
- e) ce qui fait peur au Petit Chaperon Rouge _____
- f) ce dont tu as besoin pour faire du stop _____
- g) les petits morceaux de pain qui restent sur la table _____
- h) se moquer de quelqu'un _____
- i) un petit chemin dans la forêt _____

2. Votre imagination.

Vous allez écrire votre propre conte de fée (8–10 phrases) en utilisant le vocabulaire qui est sur le “Vocabulaire - *Le petit Poucet*” (au minimum 10 mots). N’oubliez pas que vous écrivez un conte de fées, donc une histoire avec des événements et personnages imaginaires.

Il était une fois _____

En lisant le conte

Questions de lecture:

1. Combien d’enfants est-ce qu’il y a dans la famille?
2. Quel est l’âge de l’enfant le plus âgé? Le plus jeune?
3. Pour quelles raisons le plus jeune garçon s’appelle-t-il le petit Poucet?

4. Est-ce que les parents aiment le petit Poucet? Cherchez la phrase du texte qui vous permet de répondre.
5. Pour quelle raison les parents décident-ils d'abandonner leurs enfants?
6. Qui entend la conversation?
7. Pourquoi est-ce que le petit Poucet se lève tôt le lendemain matin?
8. Que fait le petit Poucet pour retrouver le chemin de retour vers la maison?
9. Qui donne des écus aux parents?
10. Pourquoi les parents décident-ils d'abandonner encore leurs enfants?
11. Pourquoi est-ce que le lendemain matin le petit Poucet n'arrive pas à ouvrir la porte de la maison?
12. Le petit Poucet n'a pas de cailloux blancs. Qu'est-ce qu'il décide de prendre à la place?
13. Qu'est-ce que les oiseaux ont fait?
14. Dans la forêt, de quoi les garçons ont-ils peur?
15. Qui vit dans la maison dans la forêt?
16. Que dit l'ogre quand il sent les garçons?
17. Combien de filles l'ogre a-t-il?
18. Que portent-elles sur la tête quand elles dorment?
19. Pour quelles raisons le petit Poucet place les couronnes sur la tête de ses frères?
20. Que fait l'ogre pendant la nuit?
21. Les bottes de sept lieues sont des bottes qui permettent de se déplacer rapidement. En faisant un pas, on parcourt sept lieues (2,5 miles). L'ogre pense rattraper les garçons plus vite. Que fait le petit Poucet avec les bottes de sept lieues?
22. Qui va-t-il voir?
23. Quel est son mensonge?
24. Que fait le petit Poucet avec l'or et l'argent qu'il a pris à l'ogre?

Moralité du conte

Avec vos propres mots, et ce que vous avez compris du texte, expliquez la moralité du conte:

Moralité du conte

On ne s'afflige pas d'avoir beaucoup d'enfants,
Quand ils sont tous beaux, bien faits et bien grands,
Et d'un extérieur qui brille;

Mais si l'un d'eux est faible ou ne dit pas un mot,
On le méprise, on le raille, on le pille;
Quelquefois cependant, c'est ce petit marmot
Qui fera le bonheur de toute la famille.

Pour aller plus loin

D'après la lecture du conte et vos connaissances personnelles, comment est-ce que la morale a évolué depuis l'époque de Perrault?

Qu'est-ce que les parents auraient dû faire différemment?

Comment est-ce que les familles en situation de pauvreté s'occupent de leurs enfants?

Que feriez-vous si vous étiez dans cette position?

Au quotidien, est-ce que vous aidez des familles en difficulté financière? Pourquoi?
Pourquoi pas?

L'adaptation filmique d'Olivier Dahan (2001)

Carte d'identité du réalisateur

Nom: Olivier Dahan (né le 26 juin 1967)

Professions: cadreur, scénariste, réalisateur

Biographie: Né à La Ciotat, une commune située à l'est de Marseille, il intègre l'École d'Art de Marseille en 1991 et décroche le diplôme National Supérieur d'Expression Plastique. Il réalise de nombreux courts métrages, ainsi que des clips.

Il obtient la consécration en 2008 alors que l'actrice principale de son "biopic" consacré à Édith Piaf, Marion Cotillard, reçoit un Oscar pour sa prestation.

Filmographie:

1997 *Déjà mort*

2001 *Le petit Poucet*

2004 *Les rivières pourpres 2*

2007 *La même*

2010 *My Own Love Song*

2012 *Les seigneurs*

2013 *Grace de Monaco*

Synopsis - *Le petit Poucet* (2001)

Poucet, le dernier né d'une famille de cinq enfants, souffre des moqueries de ses frères. Alors que les temps sont durs et que la famine fait rage, les parents de Poucet prennent une décision radicale. Incapables de nourrir leur progéniture, ils décident de les abandonner dans la forêt. Sans défense, les enfants doivent affronter les loups, les guerriers du soldat à la jambe de fer et surtout l'Ogre dévoreur d'enfants.

Personnages:

Poucet: Nils Hugon

Le cavalier de la reine: Jean-Paul Rouve

Le père: Pierre Berriau

Le bras droit de jambe de fer: Cylia Malki

La mère: Romane Bohringer	Pierrot: Raphaël Fuchs-Willig
L'ogre: Dominique Hulin	Le comptable: Maurice Barthélémy
La femme de l'ogre: Elodie Bouchez	Le soldat mourant: Clément Sibony
La reine: Catherine Deneuve	Le cavalier: Carlo Brandt
Un garde de la reine: Romain Duris	Le conseiller de la reine: François Chattot
Le soldat à la jambe de fer: Samy Naceri	Rose, la fille de l'ogre: Hanna Berthaut
Le chef de la troupe: Saïd Taghmaoui	Martin: William Touil

Avant de voir le film

Si vous deviez faire une adaptation filmique du *petit Poucet*, quels acteurs américains choisiriez-vous pour interpréter les rôles principaux?

La bande-annonce

http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=18666810&cfilm=28884.html

1. Voyez-vous de nouveaux personnages?
2. Voyez-vous d'autres différences avec le conte?
3. Est-ce que la bande-annonce donne envie de regarder le film? Pourquoi? Pourquoi pas?

Pendant le visionnement

1. Prenez des notes sur les points communs et les différences qui existent entre le conte de Perrault et la version filmique de Dahan.
2. Faites une liste des caractéristiques physiques et psychologiques des personnages du film.
3. Quels lieux apparaissent à l'écran? Comment sont-ils représentés (pensez aux couleurs et objets qui les définissent).

Après le visionnement

1. Différences et similitudes?

Répondez par vrai ou faux aux affirmations suivantes:

- | | | |
|-------------------------------------------------------------------|---|---|
| a) Dans le conte, Poucet devient messager de la reine. | V | F |
| b) Dans le film, le bucheron a 5 enfants. | V | F |
| c) Dans le conte, Poucet porte les bottes des sept lieues. | V | F |
| d) Dans le conte, il y a un chevalier à la jambe de fer. | V | F |
| e) Dans le conte, Poucet se marie avec la fille de l'ogre. | V | F |
| f) Dans le conte, Poucet sème des cailloux blancs. | V | F |
| g) Dans le film, Poucet sème des morceaux de papier. | V | F |
| h) Dans le film, l'ogre égorge toutes ses filles pendant la nuit. | V | F |
| i) Dans le film, l'ogre vit dans la forêt. | V | F |
| j) Dans le conte, Poucet tombe amoureux. | V | F |

2. La fin du *petit Poucet*.

Dites en quoi la fin du film est différente de celle du conte.

Analyse d'une scène: la maison dans la forêt (00'42'43 – 00'57'40)

1. Regardez le passage et comparez-le au conte:

	Présent dans le conte	Présent dans le film
Poucet monte dans un arbre pour trouver le chemin...		
Les enfants trouvent la maison de l'ogre...		
Les enfants se cachent sous le lit...		
Les enfants se cachent dans le coffre...		
L'ogre décide d'engraisser les enfants avant de les manger...		
Les garçons mangent chez l'ogre...		
Les filles de l'ogre mangent à table avec les garçons...		
Les garçons ne mangent pas, ils ont trop peur...		
Les garçons mangent beaucoup...		

2. En vous inspirant du tableau ci-dessus, pourquoi pensez-vous qu'Olivier Dahan a décidé de faire ces changements par rapport au texte original? Êtes-vous d'accord avec ses choix? Quels changements feriez-vous?

3. Faites attention aux décors (couleurs, luminosité...) et à la bande son (musique, bruits de fond...). Qu'est-ce que cela apporte à la scène?

Activités de compétences présentationnelles et interpersonnelles

Écriture

Choisissez **UNE** des propositions ci-dessous pour votre activité d'écriture.

1. Le conte et le film *Le petit Poucet* ont des fins différentes. Dites quelle fin vous avez préférée et pourquoi.
2. Vous avez vu, dans le texte et dans le film, deux fins différentes pour *Le petit Poucet*. À votre tour, imaginez une troisième fin. Qu'arrive-t-il à Poucet et à sa famille?
3. Vous allez écrire la critique de l'adaptation cinématographique du *petit Poucet* d'Olivier Dahan. Pensez-vous que ce soit une adaptation réussie? Parlez des scènes et des personnages qui ont été ajoutés ou éliminés. Êtes-vous d'accord avec ce choix?
4. Poucet est maintenant adulte. Il écrit une lettre à ses parents pour raconter son quotidien. Imaginez ce qu'il écrit à ses parents.

Débat et critique

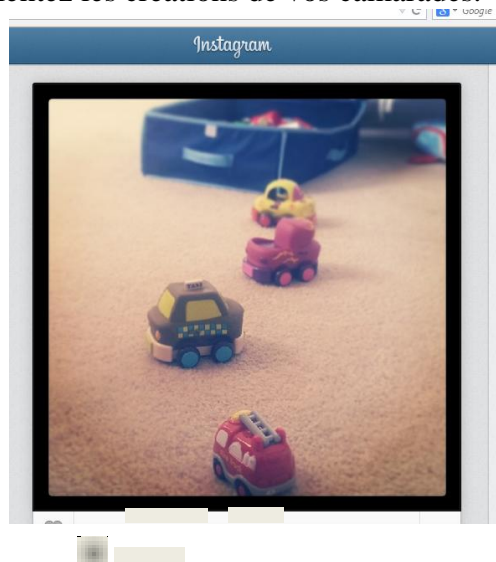
1. *Le petit Poucet*, un film pour enfants? Exprimez votre avis en n'oubliant pas de donner des exemples précis tirés du film.

2. Le doublage. Regardez de nouveau la scène avec la fille de l'ogre et Poucet et, en groupe, réécrivez le dialogue.

http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=18666814&cfilm=28884.html

Activité réseaux sociaux

Faites connaître *Le petit Poucet*! Utilisez *Instagram* ou *Vine* pour illustrer le conte. (Si vous n'utilisez pas les réseaux sociaux, vous pouvez prendre une photo et la montrer à vos camarades). Commentez les créations de vos camarades.



Activités de compétences interprétatives

Une critique

Lisez la critique de Jean-Claude Loiseau, journaliste de *Télérama* et expliquez si vous êtes d'accord ou non avec son avis. Justifiez vos réponses à l'aide de références tirées de l'adaptation d'Oliver Dahan.

Comment, donc, à l'orée du troisième millénaire, un metteur en scène pouvait-il réinvestir les rêves de notre enfance sans toucher à la magie délicieusement cauchemardesque du plus fameux des contes dits "pour enfants"? Olivier Dahan évite l'outrance tape-à-l'œil, et c'est l'attrait le plus immédiat du film. Le récit se suffit à lui-même, semble avoir pensé le metteur en scène-scénariste. *A contrario*, quand il invente des incidents ou fait de l'ogre un monstre masqué de fer, il s'égare. Dahan n'abuse heureusement pas de ces fantaisies personnelles. Misant tout sur la dimension onirique de l'histoire, il recrée un monde en studio, et les scènes de forêt, en particulier, réalisées dans des décors expressionnistes, sont une vraie réussite. Le meilleur d'une adaptation habile, plaisante, mais, finalement, sans réelle singularité.

<http://television.telerama.fr/tele/films/le-petit-poucet,1137256.php#OR4o9gVxpJDt0rvv.99>

Écoute

Quand vous étiez petit, est-ce que vous aviez peur du noir? Est-ce que vos parents et/ou frère(s) et sœur(s) vous racontaient des histoires pour vous calmer? Si oui, pouvez-vous la raconter à votre partenaire. Si non, qu'est-ce que vous faisiez pour vous calmer?

Pendant l'écoute

Écoutez la chanson et faites une liste des mots que vous comprenez.

Après l'écoute

Lisez les paroles de la chanson et faites un résumé afin d'en déterminer le message.

<http://www.youtube.com/watch?v=CNoGWhTVpqA>

***La lune brille pour toi* - Vanessa Paradis**

Ferme les yeux
Et laisse les étoiles
S'accrocher à tes doigts
Comme des papillons, mon amour
La nuit est belle
Approche-toi de moi
Ouvre tes ailes
La lune est telle un ange
Veille sur toi
Si tu as peur d'apprendre à voler
Les battements de mon cœur
Disent je suis tout près
J'ai demandé un ciel parfait
Pour que tu puisses enfin rêver
Ferme les yeux
La nuit sera ton amie

Sens comme le vent
Caresse ton visage
Gageons que le temps
Ne soit juste qu'un mirage
La nuit est belle
Approche-toi de moi
On ne voit plus qu'elle
La lune, mon amour
Brille pour toi
Ferme les yeux
Et laisse les étoiles
Briller de tous leurs feux
Comme d'immenses soleils, mon amour
La nuit est belle
Approche-toi de moi
Ouvre grand tes ailes
C'est toi, mon amour
Qui brille pour moi

Cahier du professeur

Plan de la séquence:

- ❖ Jour 1: présentation et pré-lecture du conte
- ❖ Jours 2 et 3: lecture et compréhension du conte de Perrault
- ❖ Jour 4: activités de pré-visionnement
- ❖ Jours 5 et 6: film
- ❖ Jour 7: activités pour aller plus loin

Extension: le présent du subjonctif avec *Le petit Poucet*

Le conte

L'introduction permet aux élèves d'entrer dans le sujet et de discuter les formes du conte.

Avant de lire le conte

1. Les réponses varieront.
2. Le but de cet exercice est de donner les premiers éléments importants du conte et de jouer avec le vocabulaire:
 - a. La famille est pauvre
 - b. et décide d'abandonner les enfants dans la forêt
 - c. les enfants sont seuls dans la forêt
 - d. et trouvent une maison où se réfugier
 - e. Mais un ogre y vit et compte bien manger les enfants
 - f. Alors que les enfants dorment, l'ogre leur tranche la gorge
 - g. Le petit Poucet s'empare des bottes (des sept lieues) de l'ogre. Qui donc l'ogre a-t-il tué la nuit dernière?
3. Avec la bande-annonce, les élèves s'aident des images et des dialogues pour mieux comprendre les grandes lignes de l'histoire.
 - a. La pauvreté de la famille, le départ pour la forêt, les enfants ont peur des loups dans la forêt, ils trouvent la maison de l'ogre, Poucet portent les bottes des sept lieues.
 - b. Certains élèves devraient reconnaître les petits cailloux blancs (ou le professeur peut demander à quoi ils servent). La classe discutera alors de leur utilité pour que Poucet retrouve le chemin de la maison.
 - c. "Suivez le chemin" se rapporte aux petits cailloux blancs, symboles du conte.

Vocabulaire:

1. Définitions
 - a. égorger
 - b. la boue
 - c. écus
 - d. la viande
 - e. le loup
 - f. un pouce
 - g. les miettes
 - h. railler
 - i. un sentier

2. Les réponses varieront.

En lisant le conte

1. Il y a sept enfants.
2. Le plus âgé a dix ans et le plus jeune sept.
3. Il est né très petit. Pas plus grand que le pouce.
4. Non. "Ce pauvre enfant était le souffre-douleur de la maison, et on lui donnait toujours tort."
5. Ils sont pauvres. Ils ne peuvent plus nourrir leurs enfants.
6. Poucet entend la conversation.
7. Poucet se lève tôt pour aller chercher des cailloux dans la rivière.
8. Il laisse tomber les cailloux tout le long du chemin.
9. Le seigneur.
10. Une fois les écus dépensés, ils sont de nouveau pauvres et ne peuvent pas nourrir leurs enfants.
11. La porte de la maison est fermée à double tour.
12. Il décide d'utiliser le morceau de pain que sa mère lui a donné.
13. Les oiseaux ont mangé les miettes de pain que Poucet a laissées le long du chemin.
14. Les enfants ont peur du loup.
15. L'ogre et sa famille.
16. "Je sens la chair fraîche".
17. L'ogre a sept filles.
18. Elles portent des couronnes.
19. Pour que l'ogre confonde ses filles et les frères de Poucet. Il ne veut pas que l'ogre vienne les égorger pendant la nuit.
20. Il coupe la gorge de ses filles.
21. Poucet prend les bottes de l'ogre pendant que celui-ci dormait.
22. Il les met et va voir la femme de l'ogre.
23. Il lui explique que l'ogre est en danger et qu'elle doit lui donner toute leur fortune pour le sauver des voleurs.
24. Il retourne chez lui et achète des offices de nouvelle création pour toute sa famille.

La moralité du conte

On a toujours besoin d'un plus petit que soi.

L'adaptation filmique

Avant de voir le film

Les réponses varieront.

La bande-annonce

1. Les nouveaux personnages sont le soldat à la jambe de fer, la reine, la fille de l'ogre.
2. On peut apercevoir le château de la reine. Il y a une dimension féérique.
3. Les réponses varieront.

Pendant le visionnement

1. Les réponses varieront.
2. Les réponses varieront.
3. Il y a quatre lieux principaux qui apparaissent à l'écran. La maison de la famille de Poucet, la maison de l'ogre, la forêt et le château de la reine. Tous les lieux sont extrêmement sombres à l'exception du château de la reine qui semble plus lumineux et montre des signes de richesse. La maison de Poucet est sombre et dépeint la pauvreté et les conditions dans lesquelles la famille vit. La maison de l'ogre prend des tons rougeâtres afin de montrer l'appétit sanglant de l'ogre. La forêt est également un lieu sombre, dangereux et hostile.

Après le visionnement

1. Différences et similitudes

- | | | |
|-------------------------------------------------------------------|------------------------------------|-------------------------|
| a) Dans le conte, Poucet devient messager de la reine. | V | <input type="radio"/> F |
| b) Dans le film, le bucheron a 5 enfants. | <input checked="" type="radio"/> V | F |
| c) Dans le conte, Poucet porte les bottes des sept lieues. | <input checked="" type="radio"/> V | F |
| d) Dans le conte, il y a le chevalier à la jambe de fer. | V | <input type="radio"/> F |
| e) Dans le conte, Poucet se marie avec la fille de l'ogre. | V | <input type="radio"/> F |
| f) Dans le conte, Poucet sème des cailloux blancs. | <input checked="" type="radio"/> V | F |
| g) Dans le film, Poucet sème des morceaux de papier. | V | <input type="radio"/> F |
| h) Dans le film, l'ogre égorge toutes ses filles pendant la nuit. | V | <input type="radio"/> F |
| i) Dans le film, l'ogre vit dans la forêt. | V | <input type="radio"/> F |
| j) Dans le conte, Poucet tombe amoureux. | V | <input type="radio"/> F |

2. La fin du petit Poucet

Le petit Poucet devient le messager de la reine et il épouse Rose, la fille de l'ogre.

Analyse d'une scène

1.	dans le conte	dans le film
Poucet monte dans un arbre pour trouver le chemin...	X	X
Les enfants trouvent la maison de l'ogre...	X	X
Les enfants se cachent sous le lit...	X	
Les enfants se cachent dans le coffre...		X
L'ogre décide d'engraisser les enfants avant de les manger...	X	X
Les garçons mangent chez l'ogre...	X	X
Les filles de l'ogre mangent à table avec les garçons...		X
Les garçons ne mangent pas, ils ont trop peur...	X	
Les garçons mangent beaucoup...		X

2. Les réponses peuvent varier.

3. Tableau sombre et la couleur dominante est le rouge. La musique est dramatique. On peut entendre les instruments de l'ogre, les rugissements de l'ogre et des bruits de déglutition. Ces bruits renforcent la peur des enfants d'être mangés par l'ogre. L'apparence sur-jouée de l'ogre rappelle l'imaginaire enfantin.

Références

❖ Texte de Perrault:

<http://www.alalettre.com/perrault-oeuvres-petit-poucet.php>

❖ À propos du conte de Perrault:

<http://www.archipel.uqam.ca/1040/1/D1632.pdf>

http://lyceescheurerkestner.fr/IMG/pdf/Cours_sur_les_Contes_de_Perrault.pdf

❖ À propos du film:

<http://www.abusdecine.com/critique/le-petit-poucet>

http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=28884.html

<http://cinecweb.free.fr/Critiques/Feuillets/Cinecritiques/Poucetcritique.htm>

<http://evee.lefigaro.fr/celebre/biographie/olivier-dahan-22121.php>

<http://www.premiere.fr/film/Le-Petit-Poucet-132456>

<http://quelfilmregarder.blogspot.com/2014/02/le-petit-poucet-dolivier-dahan-test-et.html>

http://www.senscritique.com/film/Le_Petit_Poucet/critique/12919738

<http://television.telarama.fr/tele/films/le-petit-poucet.1137256.php>

http://www2.cndp.fr/TICE/teledoc/mire/teledoc_lepetitpoucet.pdf

Extension - le présent du subjonctif (exercice à bulles)



