



PROJECT MUSE®

---

*Intouchables* (Éric Toledano et Olivier Nakache, 2011)

Nabil Boudraa

The French Review, Volume 88, Number 2, December 2014, (Article)

Published by Johns Hopkins University Press

DOI: <https://doi.org/10.1353/tfr.2014.0418>



➔ *For additional information about this article*

<https://muse.jhu.edu/article/774027/summary>

## Dossier pédagogique

par Nabil Boudraa (Oregon State University)

### *Intouchables* (Éric Toledano et Olivier Nakache, 2011)

#### Bon à savoir:

*Intouchables* est le film français le plus vu à travers le monde. Il a ainsi détrôné *Le fabuleux destin d'Amélie Poulain* de Jean-Pierre Jeunet (2001). Cette comédie dramatique a connu un succès planétaire depuis sa sortie.

Ce film a reçu plusieurs prix et distinctions, notamment:

- Prix Goya du meilleur film européen
- César du meilleur acteur pour Omar Sy
- Prix Lumières du meilleur acteur pour Omar Sy
- Nomination au Golden Globe du meilleur film étranger

Il a par ailleurs été présélectionné pour la nomination au prix du “Meilleur Film étranger” aux Oscars en 2012.

Deux autres films traitent du même sujet. Le premier est un film français, *L'homme de chevet* d'Alain Monne, sorti en 2009, et le deuxième film est une production franco-belge de 2012, *De rouille et d'os* de Jacques Audiard.

<b>Document élève:</b>	<b>p. 2</b>
<b>Document professeur:</b>	<b>p. 16</b>
<b>Références:</b>	<b>p. 22</b>

## Se familiariser avec le film

### **Résumé:**

Ce film est inspiré par une histoire véridique, celle de Philippe Pozzo de Borgo, un tétraplégique, et de son aide à domicile, Abdel Sellou. À la fois drôle et émouvant, le film raconte la relation exceptionnelle entre un aristocrate millionnaire et un jeune des banlieues qui mène une vie assez tourmentée.

Le récit s'ouvre sur une des scènes finales. Driss conduit Philippe en pleine nuit pour prendre de l'air car celui-ci n'allait pas bien. Après avoir été poursuivis par la police pour excès de vitesse, Driss et Philippe font un double pari. Ils réussissent à amadouer la police. Driss leur dit que c'est une urgence, alors que Philippe feint une crise. Les policiers les escortent même aux urgences et dès qu'ils sont partis, les deux hommes savourent leur exploit et continuent leur vadrouille.

À travers un flashback, le film nous ramène donc au début de l'histoire et nous apprend comment Driss a été embauché par Philippe. Driss s'est rendu chez Philippe pour un poste d'aide à domicile mais n'était pas vraiment intéressé par ce travail. Il voulait juste faire signer le papier qui lui permettrait de toucher ses Assedic. À sa surprise, il est embauché par Philippe pour un mois à l'essai. Les débuts s'avèrent difficiles, surtout quand Driss essaye d'apprendre le métier et de faire face aux multiples obstacles. Avec le temps, les deux hommes se connaissent mieux et commencent à s'estimer.

Tout se passe assez bien jusqu'au moment où le petit frère de Driss vient chez Philippe car il a besoin de Driss. Comprenant que Driss ne peut pas s'occuper de lui et de sa famille en même temps, Philippe lui demande donc de le laisser et de se consacrer à sa famille.

Ensuite, Philippe trouve des remplaçants mais au bout de quelques jours il devient rapidement déprimé. Alors Yvonne, inquiète, appelle Driss à la rescousse. Dès son arrivée, Driss conduit Philippe en pleine nuit dans Paris. On revient ainsi à la scène du départ. Puis on enchaîne avec leur voyage à la mer, où Driss a apparemment tout prévu: hôtel donnant sur la plage et surtout un rendez-vous avec Éléonore.

### Les personnages:

<i>Philippe</i>	François Cluzet
<i>Driss</i>	Omar Sy
<i>Yvonne</i>	Anne Le Ny
<i>Magalie</i>	Audrey Fleurot
<i>Marcelle</i>	Clotilde Mollet
<i>Élisa</i>	Alba Gaïa Kraghede Bellugi
<i>Adama</i>	Cyril Mendy
<i>Albert</i>	Christian Ameri
<i>Fatou</i>	Salimata Kamate
<i>Antoine</i>	Grégoire Oestermann
<i>Chantal</i>	Marie-Laure Descoureaux
<i>Mina</i>	Absa Dialou Toure
<i>Nathalie Lecomte</i>	Joséphine de Meaux
<i>Bastien</i>	Thomas Solivères
<i>Éléonore</i>	Dorotheé Brière
<i>Frédérique</i>	Caroline Bourg
<i>Le serveur des Deux Magots</i>	Michel Winogradoff
<i>Le chef d'orchestre</i>	Philippe Le Fèvre
<i>Le premier voisin mal garé</i>	Jérôme Pauwels

### Mots et expressions importants du film:

#### Les noms:

**APL:** aide pour logement

**ASSEDIC:** les indemnités de chômage

**Brancard:** toile tendue entre deux barres pour transporter des blessés

**Carlingue:** partie de l'avion où se trouvent les pilotes et les passagers

**Cheminot:** employé des chemins de fer

**Chouquette:** pâtisserie légère

**Cliché:** lieu commun, stéréotype

**Égratignure:** petite blessure

**Érogène:** se dit d'une partie du corps qui peut provoquer une excitation sexuelle

**Fausse couche:** interruption accidentelle ou naturelle de la grossesse

**Magouilles:** trafic, triche

**Ménestrel:** musicien, chanteur et poète ambulant au Moyen Age

**Pâquerettes:** plante de la famille des astéracées.

**Patron:** chef

**Sphinx:** une créature de la mythologie grecque avec un buste de femme, un corps de lion et des ailes d'oiseau

#### Les verbes:

**Charrier:** taquiner, se moquer de quelqu'un

**Clamser:** mourir

**Déconner:** raconter des bêtises  
**Glousser:** rire en faisant de petits rires  
**Larguer:** laisser tomber  
**Louper:** rater  
**Pivoter:** tourner autour d'un axe  
**Rigoler:** rire, plaisanter  
**Se barrer:** partir

#### **Les adjectifs et les adverbes:**

**Abruti:** têtu  
**Dégueulasse:** sale  
**Incurable:** qu'on ne peut pas soigner  
**Poissard:** malchanceux  
**Timbré:** légèrement fou

#### **Verlan et argot:**

**Chelou:** louche  
**Chôme:** verlan pour dire moche  
**Clope:** cigarette  
**Connard:** stupide, imbécile  
**Connerie:** bêtise  
**Galère:** difficulté  
**Gamine:** jeune fille  
**Godasses:** chaussures  
**Kiffer:** aimer  
**Larguer:** lâcher  
**Oseille:** argent  
**Pécho:** séduire, flirter  
**Se barrer:** partir  
**Taule:** prison  
**Tchatteur:** parleur  
**Truc:** chose  
**Vachement:** Très  
**Vanne:** blague, plaisanterie

#### **Les expressions idiomatiques:**

**À plus:** à plus tard  
**Aller mollo:** aller doucement  
**Avoir d'autres chats à fouetter:** avoir autre chose à faire  
**C'est chaud:** c'est difficile  
**C'est du baratin:** discours dont le but est de manipuler  
**C'est la galère:** c'est difficile  
**Charrier quelqu'un:** se moquer de quelqu'un  
**En coller une bonne:** donner une claque  
**Être accro:** être dépendant de quelque chose  
**Kiffer grave:** adorer

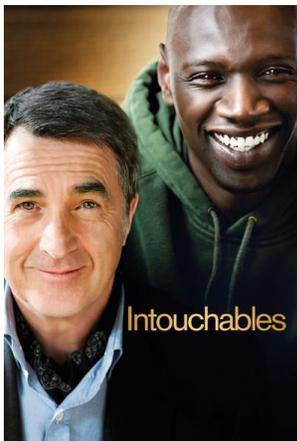
*Pas de bras, pas de chocolat*: l'absurdité d'une interdiction  
*Péter un plomb*: s'énerver brutalement  
*Prendre le large*: s'enfuir, se sauver, partir

### Exercice d'application:

Rédigez quelques phrases en vous servant de quelques mots et expressions cités ci-dessus.

### Avant de visionner le film:

1. Faites des recherches sur le parapente.
2. Regardez les deux affiches et dites ce que vous apprenez déjà sur le film. Ensuite, comparez ces deux affiches en indiquant celle que vous préférez et pourquoi.



3. Faites des recherches sur les réalisateurs Éric Toledano et Olivier Nakache. Servez-vous de leur site web, <http://www.toledano-nakache.com>, pour décrire ce qui vous semble intéressant dans leur travail.
4. Driss, un des deux personnages principaux du film, est d'origine sénégalaise. Consultez le site web suivant pour vous aider à faire des recherches sur ce pays, sa situation géographique, son histoire, sa population, et sa situation politique et économique:  
[http://senegaltraditions.free.fr/bienvenue\\_au\\_senegal/bienvenue\\_au\\_senegal.htm](http://senegaltraditions.free.fr/bienvenue_au_senegal/bienvenue_au_senegal.htm)
5. Regardez la bande annonce de ce film, puis commentez!  
[http://www.dailymotion.com/video/xlh1kn\\_bande-annonce-hd-intouchables\\_shortfilms](http://www.dailymotion.com/video/xlh1kn_bande-annonce-hd-intouchables_shortfilms)

**Après avoir vu le film – questions de compréhension:**

1. À votre avis, pourquoi Driss a-t-il besoin de la signature de Philippe au début du film?
2. Pourquoi Philippe demande-t-il à Driss s'il n'a pas d'autres motivations dans la vie?
3. Avec qui Philippe entretient-il une relation épistolaire?
4. Que veut dire Philippe quand il dit: "Je sens rien du tout mais je souffre quand même"?
5. Quels sont les effets du joint selon Driss?
6. Quel est le vrai handicap pour Philippe?
7. Pourquoi Philippe a-t-il insisté pour que Driss lui rende l'œuf de Fabergé qu'il avait volé?
8. Qu'est-ce qui a réellement rapproché les deux hommes?
9. Pourquoi Philippe ne supportait pas les remplaçants de Driss?
10. Qu'est-ce que la mère de Driss lui reprochait?
11. À votre avis, pourquoi l'ami de Philippe a-t-il quand même acheté le tableau peint par Driss alors qu'il n'était pas vraiment enthousiaste?
12. Commentez la devinette suivante de Driss: "Question: Où est-ce qu'on trouve un tétra? Réponse: Là où on l'a laissé."
13. Selon vous, y a-t-il une moralité dans ce film? Laquelle?
14. À votre avis, pourquoi est-ce que Driss a dit que c'était compliqué quand Philippe lui a demandé si Adama était son frère?
15. Pourquoi Adama est-il venu chercher Driss?
16. Que pensez-vous des goûts soudains de Driss pour l'art abstrait?
17. Que signifie l'œuf de Fabergé pour Philippe?
18. Pourquoi est-ce que Driss emmène Philippe au bord de la mer?

**Identifiez le personnage d'après la citation:**

1. \_\_\_\_\_ "Cent euros que je les mets dans le vent."
2. \_\_\_\_\_ "Vous les avez bien mis dans le vent, hein"
3. \_\_\_\_\_ "Il y a un fauteuil roulant dans le coffre. Il est paralysé, je te dis."
4. \_\_\_\_\_ "Pendant que tu réfléchis, appelle sa fille de 15 ans pour lui dire que son père est mort."
5. \_\_\_\_\_ "C'est dégueulasse ça, hein, Philippe. J'ai du mal à chaque fois avec."
6. \_\_\_\_\_ "Bon, va falloir quand même songer à le passer, ce foutu permis."
7. \_\_\_\_\_ "Avant d'être un quartier, Berlioz est un compositeur célèbre, écrivain et critique du dix-neuvième [siècle]."
8. \_\_\_\_\_ "Tu penses que c'est avec tes magouilles que je vais payer le loyer, les courses..."
9. \_\_\_\_\_ "Tu prends tes cliques et tes claques et tu fous le camp d'ici."
10. \_\_\_\_\_ "Je vous préviens qu'il a passé une mauvaise nuit. Un peu comme vous apparemment."
11. \_\_\_\_\_ "Autrement, comment vous vivez l'idée d'être un assisté?"
12. \_\_\_\_\_ "Beaucoup de sérénité qui se dégage de ce tableau. Même une certaine violence."
13. \_\_\_\_\_ "Parce que c'est la seule trace sur notre passage sur Terre."
14. \_\_\_\_\_ "Enfin Philippe, ce n'est pas à toi que je vais expliquer qu'il faut être vigilant."
15. \_\_\_\_\_ "Ce n'est pas Mesrine, mais il a quand même un petit dossier ton Driss."
16. \_\_\_\_\_ "Ça fait longtemps que je n'ai pas vu Paris à une heure pareille."
17. \_\_\_\_\_ "C'est sûr qu'il y a plus basique comme approche."
18. \_\_\_\_\_ "Je fais semblant d'être surpris. Chacun fait un effort."
19. \_\_\_\_\_ "C'est vrai qu'elle aurait bien besoin d'un léger recadrage."
20. \_\_\_\_\_ "Qu'est-ce que tu veux que je leur raconte. Je connais le tarif. Une petite garde à vue et puis bye-bye."

21. \_\_\_\_\_ “C’est un peu ambiance des Kennedy chez vous.”
22. \_\_\_\_\_ “Il était temps que j’arrive. À tout de suite.”
23. \_\_\_\_\_ “De toute façon je vais me foutre en l’air. Ça arrangera tout le monde.”

**Vrai ou faux:**

1. La mère de Driss n’a jamais été fâchée contre son fils, Driss.
2. Driss a fait de la prison pour braquage d’une bijouterie.
3. Driss et Philippe n’ont pas les mêmes goûts artistiques.
4. En roulant trop vite, Driss voulait montrer à Philippe qu’il savait conduire.
5. On peut déduire que Driss n’avait pas où dormir après que sa mère lui a dit de sortir de la maison.
6. La mère de Driss n’est pas sa vraie mère. C’est en fait sa tante. Elle l’a adopté au Sénégal quand elle n’a pas pu enfanter.
7. Philippe est paralysé à cause d’un accident de voiture.
8. Driss ne répondait pas aux textos de sa sœur Amina.
9. Driss ne s’inquiétait pas pour son petit frère.
10. Philippe est un amateur de musique moderne.
11. Driss est d’origine marocaine.
12. Yvonne a demandé à Driss de revenir car elle et Philippe ont pitié pour lui.

**Sujets à discuter:**

1. Qu’est-ce qu’un tétraplégique?
2. Est-ce qu’on peut dire que ce film est aussi sur la différence entre deux classes sociales, entre Paris et les banlieues?
3. Le conseiller de Philippe a mentionné [Jacques] Mesrine pour le comparer un peu à Driss. Qui est Mesrine? Avez-vous déjà entendu parler de ce personnage?

4. Il y a plusieurs références dans ce film à la musique classique. Quels sont les compositeurs mentionnés et lesquels connaissez-vous/préférez-vous?
5. Philippe a parlé de l'allitération en poésie. Qu'est-ce que c'est? Donnez-en un exemple ou deux.
6. Que signifie le sigle HLM et qu'en pensez-vous?

**Activités de rédaction:**

1. Selon vous, est-ce que ce film est un commentaire sur la pitié pour les handicapés?
2. Analysez et discutez le titre du film.
3. La compagnie de production américaine "The Weinstein Company" a acheté les droits de ce film. Si ces producteurs devaient en faire un remake, comment voyez-vous les changements à faire, quels acteurs devraient jouer dans ce film, etc.?
4. En groupe de deux ou trois, écrivez un synopsis ou un petit résumé du scénario que vous aurez imaginé pour un remake américain.
5. Analysez la phrase suivante d'Olivier Nakache, un des deux réalisateurs: "Et puis il y a eu aussi ces journées vraiment à part qui débutaient le matin dans une cité à Bondy et se terminaient dans les hôtels particuliers des beaux quartiers parisiens."

**Ordre chronologique:** Mettez les phrases suivantes dans l'ordre chronologique du film.

**À noter:** Ce film est présenté sous la forme d'un flashback.

1. Driss est accepté à l'essai pour travailler comme auxiliaire de vie bien qu'il n'ait aucune formation particulière.
2. C'est l'anniversaire de Philippe. Un concert privé a lieu et devient une fête endiablée où Philippe et Driss échangent leurs goûts musicaux.
3. Driss emmène Philippe à Cabourg où l'attend un rendez-vous dans un restaurant près de la mer.
4. Driss découvre son appartement de fonction chez Philippe. Ça change des logements HLM!

5. Driss et Philippe deviennent plus proches. Driss convainc Philippe de prendre rendez-vous dans un café parisien avec Éléonore.
6. Driss, rassuré de voir son ami heureux, s'en va et le laisse avec son amie Éléonore.
7. Driss a des problèmes familiaux. Adama, le petit frère de Driss, se réfugie dans son appartement de fonction.
8. Driss conduit la voiture de sport de Philippe à toute vitesse. Il est poursuivi par la police.
9. Driss se présente à l'entretien d'embauche de Philippe, qui est à la recherche d'un auxiliaire de vie, pour réclamer une signature afin de toucher les ASSEDIC.
10. Driss est viré, sous les conseils de Philippe lui disant qu'il serait temps qu'il prenne soin de sa famille. Driss rentre chez lui.

### **Analyse de scènes:**

Écoutez le dialogue dans chaque scène, en complétant les vides; puis commentez chaque scène!

#### **Scène 1: L'entretien (0'10m27s – 0'13m25s)**

**Yvonne:** Yvan Laprade?

**Driss:** Bon allez, c'est bon, ça fait deux heures que j'attends. Vas-y non, non, c'est moi!

**Magalie:** Bonjour.

**D:** Je viens faire \_\_\_\_\_ un papier.

**M:** Je vous en prie, asseyez-vous. Vous avez des références?

**D:** Ouais des références, ouais j'en ai.

**M:** Ben, on vous écoute.

**D:** Je sais pas, Kool and the Gang, Earth Wind and Fire... C'est des bonnes références ça non?

**Philippe:** Je connais pas. Asseyez-vous.

**D:** Si vous connaissez pas, c'est que vous \_\_\_\_\_ rien en musique.

**P:** Écoutez, j'ai pas l'impression d'être totalement \_\_\_\_\_ dans le domaine musical, même si je ne connais pas votre soul, je sais pas quoi là...

**D:** Non, Kool and the Gang!

**P:** Et vous, vous connaissez Chopin, Schubert, Berlioz?

**D:** Moi, si je connais Berlioz? Vous là, ça \_\_\_\_\_ que vous connaissiez Berlioz!

**P:** Ah pourtant je suis un spécialiste.

**D:** Ah bon? Vous connaissez qui là-bas? Quel bâtiment?

**P:** Comment ça quel bâtiment? Non mais mon vieux, Berlioz avant d'être un quartier c'est un \_\_\_\_\_ célèbre, écrivain et critique du dix-neuvième.

**D:** C'est une \_\_\_\_\_! Je sais qui c'est Berlioz. Mais je vois que l'humour c'est comme la musique... Vous y connaissez rien en fait.

**P:** Expliquez-nous un peu votre papier là.

**D:** Il me faut une signature pour dire que je me suis présenté à \_\_\_\_\_, que malheureusement malgré les qualités évidentes... Enfin bref vous mettez votre \_\_\_\_\_ habituel comme quoi vous êtes pas intéressé. Il faut trois refus pour que je puisse \_\_\_\_\_ mes Assedic.

**P:** Oui je comprends vos Assedic. Vous n'avez pas d'autres motivations dans la vie?

**D:** Si si, j'en ai d'autres, il y en a une juste là. Ça c'est très motivant ça. Bon, c'est pas que je \_\_\_\_\_, mais qu'est-ce qu'on fait? On signe, on signe pas?

**P:** Ah je ne suis pas \_\_\_\_\_ de vous le signer sur \_\_\_\_\_.

**D:** Ah bon pourquoi?

**P:** Pourquoi?

**D:** Ah c'est emmerdant ça. Parce qu'il y a une histoire de \_\_\_\_\_ et comme je suis pas mal en retard...

**P:** Oui, c'est \_\_\_\_\_ comme vous dites.

**D:** Et la motivation elle peut pas signer pour vous?

**P:** Non non non, Magalie n'a pas \_\_\_\_\_!

**D:** Ah c'est dommage! Comme ça elle aurait pu me \_\_\_\_\_ un petit 06 en même temps

**P:** Bon ben, revenez demain, à 9h! Le papier sera signé. Je ne veux surtout pas vous priver de vos Assedic. Bon, je ne vous \_\_\_\_\_ pas.

**D:** Non, c'est bon, vous levez pas. Enfin... je veux dire, restez assis. Je reviens demain!

**Scène 2: Le tableau (0'32m51s – 0'34m51s)**

**Vendeuse:** On ouvre mardi, mardi soir il est vendu...

**Driss:** Bon, on y va? Ça fait une heure que vous êtes \_\_\_\_\_. Faut changer de chaîne à un moment.

**P:** Beaucoup de sérénité qui \_\_\_\_\_ de ce tableau, il y a même une certaine violence.

**V:** Je le trouve très touchant aussi.

**D:** C'est touchant des \_\_\_\_\_ sur un fond blanc? Et ça coûte combien ça?

**V:** Je crois qu'il est à 30 000 €, mais je peux vérifier si vous voulez.

**D:** Ouais vaut mieux vérifier quand même, parce que ça me \_\_\_\_\_ comme prix. Vous allez pas acheter cette croûte-là 30 000 €! C'est pas possible ça!

**P:** Ah ben si, c'est possible.

**D:** Et le mec il a \_\_\_\_\_ sur un fond blanc et il demande 30 000 €?

**P:** Dites-moi Driss, à votre avis, pourquoi les gens s'intéressent à l'art?

**D:** Je sais pas, c'est un business.

**P:** Non. C'est parce que c'est la seule trace de notre \_\_\_\_\_ sur Terre.

**D:** C'est des \_\_\_\_\_ ça Philippe! Moi pour 50 € je vais chez Casto et je vous la fais la trace de mon passage sur \_\_\_\_\_. Je vous mets même du bleu en bonus si vous voulez!

**P:** Allez! Arrêtez de dire n'importe quoi, donnez-moi un chocolat.

**D:** Non.

**P:** Donnez-moi un chocolat!

**D:** Pas de bras, pas de chocolat. C'est une vanne hein! Oh \_\_\_\_\_.

**P:** Ah c'est une \_\_\_\_\_!

**D:** Bah oui, c'est une blague!

**P:** Ah c'est une blague.

**D:** Elle est bien quand même.

**P:** Très bonne, c'est une très bonne blague.

**D:** C'est une vanne connue! "Pas de bras, pas de chocolat" mais avec vous... Elle est chant-mé.

**P:** Bonne blague...

**D:** Bah oui, vous avez pas de bras Philippe! Je vais la faire à Marge Simpson, c'est dommage qu'il y ait pas de public...

**V:** Pardon, j'ai fait une petite \_\_\_\_\_ sur le prix.

**D:** Ah voilà!

**V:** Oui, il est à 41 500 €.

**P:** Je le prends!

**D:** Ah bon?

### **Scène 3: Le café avec l'ami (0'34m54s à 0'36m43s)**

**Un ami:** Salut Philippe! Ça va?

**Philippe:** Tu m'as \_\_\_\_\_. Alors je suis là. Je t'écoute, qu'est-ce que t'as de si important à me dire?

**Ami:** Je t'ai pas convoqué. Tu te doutes bien pourquoi je suis là, non? Enfin c'est qui ce type? Autour de toi tout le monde \_\_\_\_\_. Yvonne m'a dit qu'il est inconscient, violent. Il a \_\_\_\_\_ un voisin? Enfin Philippe c'est pas à toi que je vais expliquer qu'il faut être \_\_\_\_\_. Tu dois pas laisser rentrer \_\_\_\_\_ qui chez toi, et surtout dans ton état. Et pour le coup, je suis pas certain \_\_\_\_\_ vraiment à qui tu as à faire.

**P:** Vas-y continue.

**Ami:** J'ai eu Sivot, de la Chancellerie. Alors c'est pas Mesrine, mais il a quand même un \_\_\_\_\_ bien rempli ton Driss. Il vient de faire 6 mois pour \_\_\_\_\_ d'une bijouterie. Et si au moins il était \_\_\_\_\_, mais il paraît qu'en plus il est nul! Fais attention, les \_\_\_\_\_, ils n'ont aucune pitié...

**P:** C'est exactement ça! C'est ce que je veux: aucune pitié. Souvent il me tend le téléphone, tu sais pourquoi? Parce qu'il oublie. Alors c'est vrai, il n'a pas spécialement de \_\_\_\_\_ pour moi, seulement il est grand, il est \_\_\_\_\_, il a deux bras, deux jambes, un \_\_\_\_\_

qui fonctionne, il est en bonne santé, alors tout le reste, maintenant aujourd'hui, dans mon état comme tu dis, d'où il vient, ce qu'il a fait avant, je m'en \_\_\_\_\_.

**Ami:** Bon ben, comme tu voudras...

**P:** C'est tout ce que tu voulais me dire?

### **Activités orales en petits groupes:**

Chaque groupe devra exposer ses réponses devant la classe.

1. **Analyse de déclaration:** Êtes-vous d'accord ou non avec la déclaration suivante d'Olivier Nakache dans le *Petit Journal* (2012): "L'humour et l'émotion sont universels." Dites pourquoi, en donnant des exemples.

2. **Analyse d'une critique américaine du film:** Le magazine américain *Variety* a publié une critique acerbe du film, l'accusant de racisme. Lisez d'abord cette critique, puis dites si vous êtes d'accord ou non avec ces accusations, en expliquant pourquoi:  
[http://next.liberation.fr/cinema/2011/12/08/intouchables-un-film-qui-flirte-avec-le-racisme-selon-le-site-americain-variety\\_780467](http://next.liberation.fr/cinema/2011/12/08/intouchables-un-film-qui-flirte-avec-le-racisme-selon-le-site-americain-variety_780467)

3. Après votre lecture de cette critique américaine, expliquez les différences culturelles qui existent entre la France et les États-Unis en ce qui concerne justement cette problématique du racisme. Y a-t-il, selon vous, des nuances qui expliquent précisément ces différentes perspectives? Autrement dit, pourquoi le racisme est-il abordé différemment dans ces deux pays?

4. **Analyse d'un compte rendu:** Voici un extrait d'une critique intéressante du journal *Libération* sur le film *Intouchables*. Écrivez une analyse sur le fond et la forme de cette critique, puis présentez-la aux autres groupes.

Comme les rêves, certains films permettent au public d'éprouver des jouissances inavouables déguisées dans les habits œcuméniques de la fraternité et de la bonté. *Intouchables* semble un exemple paradigmatique de ces étranges travestissements. On pense que la question que pose ce film est celle du handicap et des possibilités d'entente entre des individus appartenant à des milieux sociaux opposés. Le fait de nous en émouvoir nous montrerait à quel point nous sommes capables d'ouvrir notre cœur aux handicapés et de nous aimer en dépit de nos différences de classes.

Pourtant, derrière cette façade téléthon, la vraie question que pose *Intouchables* est celle de la légitimité des formes actuelles de la distribution des richesses. Pour ce faire, le réalisateur a mis en scène une histoire d'échanges entre deux personnages: Philippe, un handicapé ultra riche et Driss, un mauvais garçon des banlieues. L'un comme l'autre sont des incarnations de deux figures honnies de la société française. Le premier pour ses privilèges et le second parce qu'il est un assisté et un voleur. Or, l'animosité du public contre Philippe est vite réglée: il est tétraplégique. De son immense

fortune il ne peut rien faire d'autre que de rechercher en vain à pallier son corps défaillant. [...]

Mais, surtout, il va lui donner ce qu'il cherche le plus: une femme. Or, à l'occasion de ce don total et final, en même temps que Driss lui trouve la créature de ses rêves, il lui rend l'œuf volé. C'est alors que le riche, au lieu de lui dire "garde l'œuf", l'accepte. Comme s'il n'y avait aucun déséquilibre dans leurs échanges par le fait que Philippe reçoit de Driss aussi bien une nouvelle femme que l'œuf volé. C'est sur ce point crucial que le film livre sa terrible morale. Driss, contrairement aux apparences, a bel et bien reçu quelque chose de fondamental à ce moment même: il a compris comme c'est moche d'être un voleur et à quel point il est important de devenir un garçon honnête. Comme si la seule contrepartie que le pauvre devait attendre pour tout ce qu'il donne au riche était d'accepter les règles qui font que l'un est riche et l'autre pauvre. Tandis que si Driss avait gardé l'œuf, si Philippe lui avait dit qu'il devait le faire pour que le don soit réciproque, tout aurait été différent. [...]

Or, dans ce film, cette mise en cause est entièrement absente. Le pauvre et le riche ne peuvent pas inventer ensemble un ordre social plus égalitaire et moins violent. Au contraire, ce qu'*Intouchables* nous montre c'est que, s'il y a des mauvais pauvres comme Driss, c'est parce que les riches n'ont pas su leur transmettre convenablement les principes qui leur permettraient de mieux s'assujettir à un ordre social injuste. Une morale qui rappelle la théorie de la panne des institutions éducatives pour apprendre aux pauvres la soumission à un monde devenu de plus en plus inégalitaire. [...]

*Intouchables* est ainsi une sorte de propagande voilée des politiques sociales de Nicolas Sarkozy. Le succès de ce film montre à quel point la société française lui reste fidèle sur le fond et pourrait annoncer, mieux que d'autres enquêtes d'opinion, celui de l'actuel président dans les urnes de 2012. Car on sait que si jamais le chef de l'État était amené à faire un second mandat, son but sera de rendre chaque œuf volé au lieu d'ouvrir de grands débats afin de savoir qui devrait être considéré comme leur véritable propriétaire.

"La preuve par l'œuf", de Marcela Iacub, *Libération*, 3 décembre 2011  
[http://next.liberation.fr/cinema/2011/12/03/la-preuve-par-l-oeuf\\_779140](http://next.liberation.fr/cinema/2011/12/03/la-preuve-par-l-oeuf_779140)

#### **Autres œuvres entendues dans le film:**

Terry Callier: *Your goin' miss your Candyman*

Earth Wind and Fire: *September, Boogie Wonderland*

Schubert: *Ave Maria*

Mozart: *La flûte enchantée*

Frédéric Chopin: *Nocturne op.9 n° 1 en si bémol mineur*

Vivaldi: *Les quatre saisons, l'Été*, interprété par le Capriccio Français

Bach: *Badinerie, Ouvertures pour flûte traversière, 2 violons et alto en si mineur*

## Solutions

### Identifiez le personnage

1. Driss: "Cent euros que je les mets dans le vent."
2. Philippe: "Vous les avez bien mis dans le vent, hein."
3. Driss: "Il y a un fauteuil roulant dans le coffre. Il est paralysé, je te dis."
4. Driss: "Pendant que tu réfléchis, appelle sa fille de 15 ans pour lui dire que son père est mort."
5. Driss: "C'est dégueulasse ça, hein, Philippe. J'ai du mal à chaque fois avec."
6. Philippe: "Bon, va falloir quand même songer à le passer, ce foutu permis."
7. Philippe: "Avant d'être un quartier, Berlioz est un compositeur célèbre, écrivain et critique du dix-neuvième [siècle]."
8. La mère de Driss: "Tu penses que c'est avec tes magouilles que je vais payer le loyer, les courses..."
9. La mère de Driss: "Tu prends tes cliques et tes claques et tu fous le camp d'ici."
10. Yvonne: "Je vous préviens qu'il a passé une mauvaise nuit. Un peu comme vous apparemment."
11. Philippe: "Autrement, comment vous vivez l'idée d'être un assisté?"
12. Philippe: "Beaucoup de sérénité qui se dégage de ce tableau."
13. Philippe: "Parce que c'est la seule trace sur notre passage sur Terre."
14. Un proche de Philippe: "Enfin Philippe, ce n'est pas à toi que je vais expliquer qu'il faut être vigilant."
15. Un proche de Philippe: "Ce n'est pas Mesrine mais il a quand même un petit dossier, ton Driss."
16. Philippe: "Ça fait longtemps que j'ai pas vu Paris à une heure pareille."
17. Magalie: "C'est sûr qu'il y a plus basique comme approche."
18. Philippe: "Je fais semblant d'être surpris. Chacun fait un effort."
19. Yvonne: "C'est vrai qu'elle aurait bien besoin d'un léger recadrage."
20. Adama: "Qu'est-ce que tu veux que je leur raconte. Je connais le tarif. Une petite garde à vue et puis bye, bye."
21. Driss: "C'est un peu ambiance des Kennedy chez vous."
22. Driss: "Il était temps que j'arrive. À tout de suite."
23. Éliisa (la fille de Philippe): "De toute façon je vais me foutre en l'air. Ça arrangera tout le monde."

### Vrai ou faux

1. Faux. La mère de Driss a été très fâchée contre Driss car il les a abandonnés.
2. Vrai.
3. Vrai.
4. Faux. Driss voulait simplement rendre Philippe moins triste.
5. Vrai.
6. Vrai.
7. Faux. Philippe est paralysé à cause d'un accident de parapente.

8. Vrai.
9. Faux. Driss s'inquiétait beaucoup pour son petit frère, mais ce dernier était difficile à contrôler.
10. Faux. Philippe est un amateur de musique classique.
11. Faux. Driss est d'origine sénégalaise.
12. Faux. Yvonne a demandé à Driss de revenir car Philippe avait vraiment besoin de lui.

### **Compréhension**

1. Driss avait besoin de la signature de Philippe pour toucher ses Assedic. Car il lui fallait trois signatures pour prouver qu'il a cherché du travail mais il n'en n'a pas trouvé.
2. Philippe demandait à Driss s'il n'avait pas d'autres motivations dans la vie pour le taquiner sur le fait qu'il compte sur les Assedic pour vivre.
3. Philippe entretenait une relation épistolaire avec Éléonore.
4. En disant "Je sens rien du tout mais je souffre quand même", Philippe faisait référence à sa douleur émotionnelle.
5. Les effets du joint selon Driss sont: l'envie de boire et manger et aussi l'envie de parler plus.
6. Le vrai handicap pour Philippe, c'est de vivre sans sa femme.
7. Philippe a insisté pour que Driss lui rende l'œuf de Fabergé qu'il avait volé car c'était un cadeau de sa femme qui lui en donnait un chaque année.
8. Ce qui a réellement rapproché les deux hommes c'est la compréhension et la sincérité.
9. Philippe ne supportait pas les remplaçants de Driss car il les trouvait ennuyeux, trop conformistes et sans sincérité.
10. La mère de Driss lui reprochait d'avoir abandonné sa famille.
11. L'ami de Philippe acheté le tableau de Driss par cupidité. Il voulait gagner de l'argent sur sa valeur, qui selon lui, pourrait augmenter.
12. Cette devinette de Driss a fait rire Philippe. Elle est toute simple mais avec un sens du tragique: le tétra ne peut pas se déplacer en tout cas.
13. Il y a plusieurs moralités dans le film. Par exemple, l'importance d'être soi-même et sincère; la dignité dans la vie malgré l'adversité, etc.
14. Car la situation familiale de Driss est réellement compliquée. Son oncle et sa tante l'ont adopté quand il avait huit ans, puis ils ont en eu d'autres enfants. Par ailleurs, sa tante s'est remariée après la mort de son mari, donc elle a eu d'autres enfants d'un autre mariage.
15. Adama est venu chercher Driss car il est menacé par la bande de voyous qu'il fréquentait en banlieue.

## **Sujets à discuter**

1. Un tétraplégique est quelqu'un qui est paralysé des quatre membres du corps.
2. Oui, ce film est aussi sur la différence entre la classe ouvrière de Driss et la classe bourgeoise de Philippe. On voit aussi la dichotomie entre Paris et les banlieues avec d'un côté l'opulence et le prestige et de l'autre la pauvreté et la criminalité.
3. Jacques Mesrine est un criminel français qui est surtout connu pour ses braquages médiatisés et ses multiples évasions de prison. En 2008, Jean-François Richet a réalisé un film en deux parties sur la vie de Mesrine, incarné par Vincent Cassel.
4. Les compositeurs cités dans le film sont: Berlioz, Bach, Schubert, Vivaldi, Beethoven.
5. L'allitération est la répétition des sonorités dans un même vers ou dans une même phrase.

## **Activités de rédaction**

Les réponses varient.

## **Activité d'ordre chronologique**

1. Driss conduit la voiture de sport de Philippe à toute vitesse. Il est poursuivi par la police.
2. Driss se présente à l'entretien d'embauche de Philippe, qui est à la recherche d'un auxiliaire de vie, pour réclamer une signature afin de toucher les ASSEDIC.
3. Driss est accepté à l'essai pour travailler comme auxiliaire de vie bien qu'il n'ait aucune formation particulière.
4. Driss découvre son appartement de fonction chez Philippe. Ça change des logements HLM!
5. Driss et Philippe deviennent plus proches. Driss convainc Philippe de prendre rendez-vous dans un café parisien avec Éléonore.
6. C'est l'anniversaire de Philippe. Un concert privé a lieu et devient une fête endiablée où Philippe et Driss échangent leurs goûts musicaux.
7. Driss a des problèmes familiaux. Adama, le petit frère de Driss, se réfugie dans son appartement de fonction.
8. Driss est viré, sous les conseils de Philippe lui disant qu'il serait temps qu'il prenne soin de sa famille. Driss rentre chez lui.
9. Driss emmène Philippe à Cabourg où l'attend un rendez-vous dans un restaurant près de la mer.
10. Driss, rassuré de voir son ami heureux, s'en va et le laisse avec son amie Éléonore.

## Analyse de scènes

### Scène 1: L'entretien

**Yvonne:** Yvan Laprade?

**Driss:** Bon allez, c'est bon, ça fait deux heures que j'attends. Vas-y non, non c'est moi!

**Magalie:** Bonjour

**D:** Je viens faire signer un papier.

**M:** Je vous en prie, asseyez-vous. Vous avez des références?

**D:** Ouais des références, ouais j'en ai.

**M:** Ben, on vous écoute.

**D:** Je sais pas, Kool and the Gang, Earth Wind and Fire... C'est des bonnes références ça non?

**Philippe:** Je connais pas. Asseyez-vous.

**D:** Si vous connaissez pas, c'est que vous y connaissez rien en musique.

**P:** Écoutez, j'ai pas l'impression d'être totalement inculte dans le domaine musical, même si je ne connais pas votre soul, je sais pas quoi là...

**D:** Non, Kool and the Gang!

**P:** Et vous, vous connaissez Chopin, Schubert, Berlioz?

**D:** Moi, si je connais Berlioz? Vous là, ça m'étonnerait que vous connaissiez Berlioz!

**P:** Ah pourtant je suis un spécialiste.

**D:** Ah bon? Vous connaissez qui là-bas? Quel bâtiment?

**P:** Comment ça quel bâtiment? Non mais mon vieux, Berlioz avant d'être un quartier c'est un compositeur célèbre, écrivain et critique du dix-neuvième.

**D:** C'est une vanne! Je sais qui c'est Berlioz. Mais je vois que l'humour c'est comme la musique... Vous y connaissez rien en fait.

**P:** Expliquez-nous un peu votre papier là.

**D:** Il me faut une signature pour dire que je me suis présenté à l'embauche, que malheureusement malgré les qualités évidentes... Enfin bref vous mettez votre baratin habituel comme quoi vous êtes pas intéressé. Il faut trois refus pour que je puisse retoucher mes Assedic.

**P:** Oui je comprends vos Assedic. Vous n'avez pas d'autres motivations dans la vie ?

**D:** Si si, j'en ai d'autres, il y en a une juste là. Ça c'est très motivant ça. Bon, c'est pas que je m'ennuie, mais qu'est-ce qu'on fait ? On signe, on signe pas?

**P:** Ah je ne suis pas en mesure de vous le signer sur le champ

**D:** Ah bon pourquoi?

**P:** Pourquoi?

**D:** Ah c'est emmerdant ça. Parce qu'il y a une histoire de délai et comme je suis pas mal en retard...

**P:** Oui, c'est emmerdant comme vous dites.

**D:** Et la motivation elle peut pas signer pour vous?

**P:** Non non non, Magalie n'a pas procuration!

**D:** Ah c'est dommage! Comme ça elle aurait pu me griffer un petit 06 en même temps...

**P:** Bon ben, revenez demain, à 9h! Le papier sera signé, je ne veux surtout pas vous priver de vos Assedic. Bon je ne vous raccompagne pas.

**D:** Non, c'est bon, vous levez pas. Enfin... Je veux dire, restez assis. Je reviens demain!

## Scène 2: Le tableau

**Vendeuse:** On ouvre mardi, mardi soir il est vendu...

**Driss:** Bon, on y va? Ça fait une heure que vous êtes scotché là. Faut changer de chaîne à un moment.

**P:** Beaucoup de sérénité qui se dégage de ce tableau, y a même une certaine violence...

**V:** Je le trouve très touchant aussi.

**D:** C'est touchant des tâches rouges sur un fond blanc? Et ça coûte combien ça?

**V:** Je crois qu'il est à 30 000 €, mais je peux vérifier si vous voulez

**D:** Ouais vaut mieux vérifier quand même, parce que ça me paraît exagéré comme prix.

Vous allez pas acheter cette croûte-là 30 000 €! C'est pas possible ça!

**P:** Ah ben si, c'est possible.

**D:** Et le mec il a saigné du nez sur un fond blanc et il demande 30 000 €?

**P:** Dites-moi Driss à votre avis, pourquoi les gens s'intéressent à l'art?

**D:** Je sais pas, c'est un business.

**P:** Non. C'est parce que c'est la seule trace de notre passage sur Terre.

**D:** C'est des conneries ça Philippe! Moi pour 50 € je vais chez Casto et je vous la fais la trace de mon passage sur Terre. Je vous mets même du bleu en bonus si vous voulez!

**P:** Allez! Arrêtez de dire n'importe quoi, donnez-moi un chocolat

**D:** Non.

**P:** Donnez-moi un chocolat!

**D:** Pas de bras, pas de chocolat. C'est une vanne hein! Oh j'déconne

**P:** Ah c'est une blague!

**D:** Bah oui, c'est une blague!

**P:** Ah c'est une blague.

**D:** Elle est bien quand même.

**P:** Très bonne, c'est une très bonne blague.

**D:** C'est une vanne connue! "Pas de bras, pas de chocolat" mais avec vous... Elle est chant-mé.

**P:** Bonne blague...

**D:** Bah oui, vous avez pas de bras Philippe! Je vais la faire à Marge Simpson, c'est dommage qu'il y ait pas de public...

**V:** Pardon, j'ai fait une petite erreur sur le prix.

**D:** Ah voilà!

**V:** Oui, il est à 41 500 €.

**P:** Je le prends!

**D:** Ah bon?

### **Scène 3: Le café avec l'ami**

**Un ami:** Salut Philippe! Ça va?

**Philippe:** Tu m'as convoqué alors je suis là. Je t'écoute, qu'est-ce que t'as de si important à me dire?

**Ami:** Je t'ai pas convoqué. Tu te doutes bien pourquoi je suis là, non? Enfin c'est qui ce type? Autour de toi tout le monde s'inquiète. Yvonne m'a dit qu'il est inconscient, violent. Il a frappé un voisin? Enfin Philippe, c'est pas à toi que je vais expliquer qu'il faut être vigilant. Tu dois pas laisser rentrer n'importe qui chez toi, et surtout dans ton état. Et pour le coup, je suis pas certain que tu saches vraiment à qui tu as à faire.

**P:** Vas-y continue

**Ami:** J'ai eu Sivot, de la Chancellerie. Alors c'est pas Mesrine, mais il a quand même un petit casier bien rempli ton Driss. Il vient de faire 6 mois pour le braquage d'une bijouterie. Et si au moins il était qualifié, mais il paraît qu'en plus il est nul. Fais attention, les gars des cités, ils n'ont aucune pitié...

**P:** C'est exactement ça! C'est ce que je veux: aucune pitié. Souvent il me tend le téléphone, tu sais pourquoi? Parce qu'il oublie. Alors c'est vrai, il n'a pas spécialement de compassion pour moi, seulement il est grand, il est costaud, il a deux bras, deux jambes, un cerveau qui fonctionne, il est en bonne santé, alors tout le reste, maintenant aujourd'hui, dans mon état comme tu dis, d'où il vient, ce qu'il a fait avant, je m'en contrefous.

**Ami:** Bon ben, comme tu voudras...

**P:** C'est tout ce que tu voulais me dire?

### **Activités orales en petits groupes:**

Les réponses varient.

## Références

Briselance, Marie-France, et Jean-Claude Morin. *Le Personnage*. Paris: Nouveau Monde, 2013. 316–17.

<http://www.lesoir.be/368255/article/culture/medias-tele/2013-11-26/820000-telespectateurs-devant-intouchables>

<http://lci.tf1.fr/culture/le-film-intouchables-evenement-culturel-de-l-annee-6895067.html>

[http://next.liberation.fr/cinema/2011/12/08/intouchables-un-film-qui-flirte-avec-le-racisme-selon-le-site-americain-variety\\_780467](http://next.liberation.fr/cinema/2011/12/08/intouchables-un-film-qui-flirte-avec-le-racisme-selon-le-site-americain-variety_780467)

<http://www.humanite.fr/culture/le-succes-dintouchable-est-il-proportionnel-la-detresse-sociale-actuelle-485011?page=1>

[http://www.lemonde.fr/cinema/article/2011/11/01/intouchables-derriere-la-comedie-populaire-une-metaphore-sociale-generouse\\_1596827\\_3476.html](http://www.lemonde.fr/cinema/article/2011/11/01/intouchables-derriere-la-comedie-populaire-une-metaphore-sociale-generouse_1596827_3476.html)

<http://cinema.nouvelobs.com/films/373-intouchables>

<http://cinema.nouvelobs.com/articles/420-portrait-people-philippe-pozzo-di-borgo-abdel-yasmin-ensemble-c-est-tout>

<http://cinema.nouvelobs.com/articles/19187-tournages-intouchables-usa-rumeurs-sur-les-replacants-d-omar-sy-et-audrey-fleuret>

[http://www.marianne.net/Intouchables-ou-la-France-telle-qu-elle-se-reve\\_a212544.html?preaction=nl&id=5922797&idnl=26529&](http://www.marianne.net/Intouchables-ou-la-France-telle-qu-elle-se-reve_a212544.html?preaction=nl&id=5922797&idnl=26529&)

<http://www.telerama.fr/cinema/films/intouchables.429359.php>

<http://www.allocine.fr/film/fichefilm-182745/critiques/presse/#pressreview20211980>

[http://next.liberation.fr/cinema/2011/12/03/la-preuve-par-l-oeuf\\_779140](http://next.liberation.fr/cinema/2011/12/03/la-preuve-par-l-oeuf_779140)

[http://www.nytimes.com/2011/12/08/movies/intouchables-is-a-magnet-for-french-moviegoers.html?\\_r=0](http://www.nytimes.com/2011/12/08/movies/intouchables-is-a-magnet-for-french-moviegoers.html?_r=0)

<http://www.rogerebert.com/reviews/the-intouchables-2012>