

Table des matières

	Remerciements.....	iv
	Introduction.....	v
1	<i>Paris je t'aime</i> [2006] Adela Lechintan-Siefer.....	1
2	<i>Félix et Meira</i> [2013] Dolliann Hurtig.....	15
3	<i>Supercondriaque</i> [2014] Marie-Magdeleine Chirol.....	31
4	<i>Sage Femme</i> [2017] Marcelline Block.....	55
5	<i>Les Hirondelles de Kaboul</i> [2019] Marco D. Roman.....	69
6	<i>La fine fleur</i> [2020] Susan M. Myers.....	83
7	<i>Une Histoire de l'amour et du désir</i> [2021] Jody Ballah.....	95
8	<i>Les Oiseaux ivres</i> [2021] Tamara Caudill.....	109
9	<i>Ouistreham</i> [2022] Michèle Bissière.....	121
10	<i>La Brigade</i> [2022] Nathalie Degroult.....	139
11	<i>Le Règne animal</i> [2023] Fawzia Aïma.....	155
12	<i>Les Algues vertes</i> [2023] Michael Foster.....	163
13	<i>Anatomie d'une chute</i> [2023] E. Nicole Meyer.....	179
	Les Auteurs.....	197

Analyse des courts-métrages

Pendant que vous regardez les quatre courts-métrages, prenez des notes sur les aspects les plus importants en considérant les éléments techniques suivants :

Court-métrage	Décor/Techniques cinématographiques	Importance pour le thème interculturel	Vos impressions et pensées
<i>Quai de Seine</i>			
<i>Le Marais</i>			
<i>Place des fêtes</i>			
<i>Loin du 16^e</i>			

Techniques cinématographiques

Tout en regardant les quatre vignettes, identifiez des techniques cinématographiques utilisées et les moments qui leur correspondent dans le film. Ensuite, dans un groupe de trois personnes, discutez les effets que chaque technique a sur le spectateur.

Technique	Exemples/ scènes	Effets sur le spectateur
Échelle des plans (rapproché, général, américain, gros plan, etc.)		
Mouvements de la caméra (travelling horizontal/vertical, panoramique, etc.)		
Angle de prise de vue (plongée, contre-plongée)		
Montage/ transitions (champ/contre-champ, jump cut, fondu au noir, fondu enchaîné, etc.)		
Son (musique, dialogues, bruitage, effets spéciaux, son diégétique/extra- diégétique)		

APRÈS LE VISIONNEMENT

Quai de Seine

Regardez encore une fois le court-métrage *Quai de Seine* et répondez aux questions :

1. Comment Zarka explique-t-elle le port du voile ?
2. Pensez-vous que le port du voile signifie une limitation des droits des femmes, une oppression ou, au contraire, que cette idée-là soit un préjugé occidental ?
3. Effectuez des recherches en ligne sur le sujet de la laïcité en France. Ensuite recherchez « L'affaire du voile » et son histoire en France. Notez les étapes principales.
4. Discussion de groupe : que pensez-vous de la loi interdisant le port des symboles religieux dans les écoles en France ? Vous imaginez-vous qu'une telle loi serait acceptée dans votre pays ?

Le Marais

Après avoir regardé la vignette une deuxième fois, répondez aux questions en groupes :

1. Où se passe l'action du film ? Quel type d'espace est-ce ? Qui sont les personnages ? Quelles langues parlent-ils ? Comment interagissent-ils ?
2. Croyez-vous que le jeune homme français ait compris ce que l'homme américain lui dit ? Que pensez-vous de leur interaction ?
3. A votre avis, parler la même langue est la chose la plus importante pour comprendre et s'orienter dans une autre culture ? Ou y a-t-il d'autres aspects également importants ? Expliquez.
4. Imaginez une suite du film dans laquelle les deux personnages principaux se rencontrent de nouveau. Écrivez un dialogue entre les deux.

Loin du 16^e

1. Regardez la vignette une deuxième fois et prenez des notes sur les actions du personnage principal et sur sa trajectoire pendant la journée. Cette trajectoire, est-elle significative pour la situation de la femme « entre deux mondes » ?
2. Dans le film il n'y a pas beaucoup de dialogues. Mais on entend la berceuse que la femme chante plusieurs