

Table des matières

	Remerciements	v
	Introduction	vii
1	<i>La graine et le mulet</i> (2007) Joyce Beckwith	1
2	<i>Le Fils de l'épicier</i> (2007) Catherine Daniélou	11
3	<i>White Material</i> (2009) Marco Roman	21
4	<i>Le Passé</i> (2013) Fawzia Ahmad	29
5	<i>Marius</i> (2013) Dolliann Hurtig	35
6	<i>La Famille Bélier</i> (2014) E. Nicole Meyer	49
7	<i>L'Avenir</i> (2016) Jody Ballah	67
8	<i>C'est quoi cette famille?!</i> (2016) Susan Myers	77
9	<i>La Promesse de l'aube</i> (2017) Tamara Caudill	83
10	<i>Wallay</i> (2017) Marie-Magdeleine Ghinol	93
11	<i>La Jeûne</i> (2017) Nathalie Deynolt	107
12	<i>L'Ascension</i> (2017) Michael Foster	117
13	<i>La Ch'tite Famille</i> (2018) Marcelline Block	125
14	<i>Kuessipan</i> (2019) Brian Arganbright	133
15	<i>Gloria Mundi</i> (2019) Michèle Bissière	143

16	<i>Les Banlieusards</i> (2019) Alexandra Reuber	155
17	<i>Les Rivières</i> (2020) Jessica Miller	165
Les Auteurs		173

Property of the American Association
of Teachers of French

PENDANT LE VISIONNEMENT

La scène d'ouverture

La scène d'ouverture mystérieuse annonce la fin que vous allez mieux comprendre après avoir visionné tout le film.

1. Pour commencer, regardez le début jusqu'après le générique du début et mettez en ordre les images de la liste ci-dessous que vous voyez dans cette séquence.
2. Maintenant, devinez la signification symbolique de ces images. Quel rapport pouvez-vous attacher entre les objets ou les personnes montrés et le thème du colonialisme du film?
3. À la fin du visionnement, réinterprétez les images pour voir si vous avez bien compris ces métaphores.

Votre interprétation avant le visionnement / après le visionnement

- ___ un masque africain
- ___ un animal qui traverse le chemin
- ___ «le boxeur» qui est mort
- ___ un masque médical sur le lit
- ___ une maison qui brûle

Questions sur cette scène

1. Quelle question est-ce que le soldat pose à Mme Vial?
2. Selon le soldat qu'est-ce qui active la corruption dans le pays?
3. Qu'est-ce que le soldat français lui annonce de l'hélicoptère? Quelle est la réaction de Mme Vial?
4. À quoi est-ce que Mme Vial doit réfléchir? Quelles sont les conséquences?
5. Comment est-ce que les images dans cette séquence correspondent bien à ce que le soldat lui annonce? Expliquez.

Les séquences à partir de [11:25]

Expliquez la nature paradoxale, c'est-à-dire la contradiction, entre les énoncés de Mme Vial et les images dans cette scène

1. «sales blancs»
2. «Ils nous méprisent et on risque tout pour eux» .
3. «des nouveaux riches»
4. «prétentieux, arrogants, incultes»
5. «Ils ne méritent pas cette terre extraordinaire» .

Les séquences à partir de [36:00]

Dans cette section et les sections suivantes, répondez aux questions dans une phrase.

1. Mme Vial semble rester patiente jusqu'à ce que Maurice et sa femme lui disent d'appeler son fils à l'aide. Pourquoi aurait-elle cette réaction?
2. Quand vous voyez pour la première fois les soldats de l'armée rebelle, qu'est-ce qui vous étonne?
3. Qui est-ce que ces soldats découvrent? Pourquoi sont-ils heureux?
4. Quand Mme Vial va en ville, où est-ce qu'elle va d'abord? Décrivez ce qui se passe dans ce lieu?