

The French Review 99.3 (Mars 2026)

Dossier pédagogique

En fanfare

par Nathalie Degroult (Siena University, NY),

Michèle Bissière (University of North Carolina, Charlotte)

et Marie-Line Brunet (Ball State University, IN)



Abstract

Ce dossier pédagogique accompagne le “Bilan cinématographique 2024–2025: Dans l’ombre du *Comte de Monte-Cristo*.” Dans *En Fanfare*, Emmanuel Courcol raconte l’histoire de Thibaut (Benjamin Lavernhe), chef d’orchestre reconnu, qui apprend qu’il a été adopté. Un test pour une greffe révèle l’existence de Jimmy (Pierre Lottin), son frère biologique, tromboniste dans une fanfare du Nord de la France. Malgré leurs différences, la musique les rapproche. Thibaut, détectant le talent musical de Jimmy, décide de l’aider à réaliser son potentiel. Cette comédie permet d’aborder des sujets pertinents tels que l’adoption, le déterminisme social et la rédemption à travers la musique.

Contents

I. Document élève p. 2

II. Réponses et suggestions pour les professeurs p. 19

III. Références p. 33

I. DOCUMENT ÉLÈVE

En fanfare: se familiariser avec le film

Fiche technique cinématographique

Réalisation: Emmanuel Courcol

Scénaristes: Emmanuel Courcol, Irène Muscari

Sociétés de production: Agat Films & Cie - Ex Nihilo, France 2 Cinéma, en association avec 3 SOFICAs

Pays de production: France

Genre: comédie dramatique

Durée: 103 minutes

Date de sortie en France: 27 novembre 2024

Récompenses:

- Festival international du film de Saint-Sébastien 2024: prix du public
- Festival de films francophones Cinemania: prix du public
- Festival international du film francophone de Namur: prix du public
- The American French film festival Los Angeles: Audience award

Le film est disponible sur diverses plateformes de streaming sous son titre anglais *The Marching Band*.

Les personnages

Thibaut Desormeaux (Benjamin Lavernhe), Jimmy Lecocq (Pierre Lottin), Sabrina (Sarah Suco), Gilbert Woszniak (Jacques Bonnaffé), la mère adoptive de Thibaut (Ludmila Mikaël), Claudine, la mère adoptive de Jimmy (Clémence Massart-Weit), Claire (Anne Loiret), Rose, la sœur de Thibaut (Mathilde Courcol-Rozès), Anthony (Yvon Martin), Charlène (Isabelle Zanotti), Yannick (Nicolas Ducron), Jean-Claude (Charlie Nelson), Brigitte (Marie-José Billet), Jérémy (Antonin Lartaud), Jonathan (Rémi Fransot), Gérald (Johnny Montreuil), Kévin (Johnny Rasse).

Le vocabulaire

I. Le vocabulaire du film

adopté(e)

adopted

adoptif/ve

adoptive

amer(ère)

bitter

(parent) biologique

biological (parent)

jaloux(se)

jealous

compréhensif(ve)

understanding

empathique

empathetic

ému(e)

moved

précaire

precarious

reconnaissant

grateful

amitié, f.	friendship
cancer, m.	cancer
cantine (scolaire), f.	(school) cafeteria
classe ouvrière, f.	working class
confiance en soi, f.	self confidence
destin, m.	fate
déterminisme (social), m.	(social) determinism
donneur, m.	donor
fraternité, f.	brotherhood
gratitude, f.	gratitude
greffe, f.	transplant
grève, f.	strike
injustice, f.	injustice
jalouse, f	jealousy
leucémie (foudroyante), f	(acute) leukemia
maladie grave, f.	serious illness
manifestation, f.	demonstration, protest
moelle osseuse, f.	bone marrow
précarité, f.	precariousness
ressentiment, m.	resentment
sentiment/complexe d'infériorité, m.	feeling of inferiority/inferiority complex
solidarité, f.	solidarity
soutien, m.	support
syndicat, m.	labor union
usine, f.	factory
adopter	to adopt
avoir confiance en soi	to be self-confident
en vouloir à quelqu'un (de)	to be angry at someone (for), to blame/resent someone (for)
éprouver +nom	to feel + noun
être en rémission	to be in remission
faire grève	to strike
faire un don d'organe	to donate an organ
guérir	to recover
lutter	to fight
manquer de confiance en soi	to lack self-confidence
occuper (une usine)	to occupy (a factory)
rassembler	to bring together
ressentir + nom	to feel + noun
retrouver qqn; se retrouver	to find someone who was lost; to find one another (again), to reconnect
rêver d'une autre vie	to dream of another life
sauver	to save

se rapprocher	to get closer
se sentir + adjetif	to feel + adjective
s'évanouir	to faint
soutenir	to support
surmonter qch	to overcome something
survivre	to survive

II. Le vocabulaire de la musique

A. Les instruments de musique. Familiarisez-vous avec les différents types d'instruments de musique.

en français	en anglais
l'accordéon	the accordion
le basson	the bassoon
la batterie	the drums
les castagnettes	The castanets
la clarinette	the clarinet
le clavecin	the harpsichord
la contrebasse	the double bass
la cymbale	the cymbal
la flûte	the flute
la guitare	the guitar
la harpe	the harp
le hautbois	the oboe
l'orgue	the organ
le piano	the piano
le tambour	the drum
le tambourin	the tambourine
la timbale	the kettle drum
le violon	the violin
le violoncelle	the cello
le xylophone	the xylophone

B. Les expressions liées à la musique

audition, f.	audition
chef d'orchestre, m.	orchestra conductor
concert de soutien, m.	benefit concert
concours, m.	competition
fanfare, f.	brass band, marching band
musicien amateur, m.	amateur musician
orchestre, m.	orchestra
répétition, f	rehearsal
avoir l'oreille absolue	to have perfect pitch
(démarrer) en fanfare	(to start) with a bang
diriger un orchestre	to conduct an orchestra

jouer d'un instrument	to play an instrument
passer une audition	to audition
répéter	to rehearse

III. Exercices d'application

A. Parmi le vocabulaire du film, quels mots appartiennent au domaine de la maladie? du contexte social du film? des sentiments?

B. Terminez les phrases suivantes avec des mots de la liste de vocabulaire.

1. Un(e) malade cardiaque a parfois besoin d' _____ pour survivre.
2. Un(e) tromboniste joue ____ trombone. Un(e) guitariste joue ____ guitare.
3. Une personne reconnaissante _____ de la gratitude.
4. Quelqu'un qui souffre d'un complexe d'infériorité _____ inférieure.
5. Une personne qui en veut à quelqu'un éprouve _____.
6. Shakespeare et sa femme ont eu des _____ très différents: il est devenu célèbre, elle est restée anonyme.
7. La personne qui dirige un orchestre s'appelle un _____.
8. Quelqu'un d'empathique _____ ses amis pour les aider à _____ les difficultés.
9. Les deux collègues ne s'entendaient pas bien au début de leur carrière. Mais ils _____ au cours des années.
10. Les ouvriers font souvent des _____ ou des _____ pour obtenir de meilleures conditions de travail.

C. Quels instruments font partie d'un orchestre symphonique? d'une fanfare?

Avant de visionner le film

I. Le contexte du film: Les Hauts-de-France

A. Découvrir la région

L'intrigue du film se déroule principalement dans la région des Hauts-de-France.

Regardez la vidéo (<https://youtu.be/jGgZONW07SU?si=pgHmMx1-i3fsJikv>), puis répondez aux questions suivantes.

1. Où se situe la région des Hauts-de-France?
 - a) Dans le sud de la France
 - b) Dans l'ouest de la France
 - c) Dans le nord de la France
 - d) Dans l'est de la France
2. Comment s'appelait cette région avant?

- a) Picardie-Artois
 - b) Nord-Picardie
 - c) Flandre française
 - d) Nord-Pas-de-Calais-Picardie
3. Quels étaient les trois secteurs économiques de la région dans les années 1950?
- a) Agriculture, tourisme, pêche
 - b) Textile, charbon, sidérurgie
 - c) Automobile, chimie, nucléaire
 - d) Commerce, finance, transport
4. Dans quels départements se trouve le bassin minier?
- a) L'Aisne et l'Oise
 - b) Le Nord et le Pas-de-Calais
 - c) La Somme et l'Oise
 - d) Le Nord et l'Aisne
5. Le littoral des Hauts-de-France est décrit comme
- a) L'une des plus belles côtes de l'Hexagone
 - b) Une côte artificielle
 - c) Une côte uniquement rocheuse
 - d) L'une des côtes les moins connues de France
6. Quels types de paysages trouve-t-on sur ce littoral?
- a) Des petites plages de sable fin
 - b) Des falaises, des plages, des dunes
 - c) Des falaises et des plages tropicales
 - d) Des marais et des forêts
7. Où se déroulent les rencontres internationales de cerfs-volants?
- a) Calais
 - b) Dunkerque
 - c) Boulogne-sur-Mer
 - d) Berck
8. À quelle période se déroule la braderie de Lille?
- a) Le premier week-end de juillet
 - b) Le 15 août
 - c) Le premier week-end de septembre
 - d) Le 31 octobre
9. À quelle période a lieu le carnaval de Dunkerque?
- a) En été
 - b) À Noël
 - c) Au printemps
 - d) Aux alentours de Mardi gras
10. Quelle est la capitale de la région des Hauts-de-France?
- a) Amiens
 - b) Dunkerque

- c) Lille
d) Arras
11. Quel monument culturel est mentionné à Lille?
 a) Le musée du Louvre-Lens
 b) L'opéra de Lille
 c) La citadelle de Lille
 d) Le palais des Beaux-Arts
12. Quel plat est très populaire en Belgique et dans le nord de la France?
 a) Le cassoulet
 b) Les moules-frites
 c) La ratatouille
 d) Le pot-au-feu
13. Avis personnel. D'après les informations présentées dans la vidéo, expliquez en 2-3 phrases ce qui rend la région des Hauts-de-France attrayante. Justifiez votre réponse en parlant du patrimoine, des fêtes, du littoral ou de la gastronomie.

B. Repères géographiques

Étudiez les cartes géographiques suivantes.



Mini-reportage sur une ville des Hauts-de-France

En groupes de 3 à 4, les étudiants choisissent une ville et préparent un court exposé multimédia (diapos, vidéo, affiche). Chaque groupe choisit une ville (par exemple, Lille, Amiens, Arras, Boulogne-sur-Mer, Saint-Quentin, Calais, Dunkerque, etc.). Chaque présentation devra couvrir les aspects suivants: la carte d'identité de la ville (localisation, population), un aperçu historique avec les événements marquants, les principaux sites touristiques à visiter, les spécialités culinaires et artisanales locales, les événements culturels et personnalités célèbres associés à la ville, un lieu ou fait insolite méconnu, et enfin, des arguments convaincants expliquant pourquoi il faut absolument visiter cette ville. Chaque membre du groupe devra participer activement à la recherche, à la création du support visuel et à la présentation orale. L'évaluation portera sur la qualité du contenu, la clarté de la présentation, l'originalité du travail et la collaboration au sein de l'équipe.

C. Repères historiques

Une visite au Centre historique minier Lewarde. Consultez le site de cet ancien centre minier devenu un musée (<https://www.chm-lewardre.com/fr/le-centre-historique-minier/le-musee/>), puis faites les exercices proposés ci-dessous.

Compréhension générale

1. Où est situé le Centre Historique Minier?
 - a. À Arras, dans le Pas-de-Calais
 - b. À Valenciennes, dans le Nord
 - c. Sur le site de l'ancienne fosse de Denain
 - d. Sur le site de l'ancienne fosse Delloye à Lewarde
2. Combien de visiteurs le musée accueille-t-il chaque année?
 - a. cent mille cinq
 - b. cent cinquante-cinq mille
 - c. cent soixante-cinq mille
 - d. cent soixante-quinze mille
3. Quelle est la durée de la visite guidée des galeries?
 - a. trente minutes
 - b. quarante-cinq minutes
 - c. une heure
 - d. une heure et demie
4. Combien d'années d'extraction du charbon sont retracées dans la région?
 - a. 100 ans
 - b. 150 ans
 - c. 200 ans
 - d. 270 ans
5. Quelle technologie utilise le nouveau dispositif ‘À la rencontre des anciens mineurs’?
 - a. La réalité virtuelle
 - b. L'intelligence artificielle
 - c. Les hologrammes
 - d. Les enregistrements audio
6. Que signifie le mot ‘fosse’?
 - a. Un trou dans le sol
 - b. L’ensemble des installations minières autour d'un puits
 - c. Un outil de mineur
7. Que signifie ‘La lampisterie’?

- a. Un magasin de lampes
 - b. Le lieu où les mineurs récupèrent leurs lampes
 - c. L'atelier de fabrication des lampes
8. Que signifie ‘Le Carbonifère’?
- a. Une période géologique
 - b. Un mineur
 - c. Un outil d'extraction
9. Que signifie ‘La cité minière’?
- a. L'ensemble du bassin minier
 - b. Le quartier d'habitations construit pour les mineurs
 - c. Le musée lui-même
- 10. Avis personnel.** Lisez les questions suivantes, puis préparez une réponse orale que vous partagerez avec vos camarades.
- Aimeriez-vous visiter le Centre Historique Minier? Pourquoi ou pourquoi pas? Quelle partie du musée vous intéresse le plus: la visite des galeries souterraines, les expositions sur la vie quotidienne des mineurs, ou le dispositif numérique avec les témoignages? Expliquez votre choix. Si vous visitez ce musée avec votre famille ou vos amis, que leur recommanderiez-vous de voir en priorité?

II. La bande-annonce du film

A. Questions générales. Visionnez la bande-annonce (<https://www.youtube.com/watch?v=bp5oPdoZzCw>), puis répondez aux questions suivantes:

1. Quel est le problème de santé annoncé au début de la bande-annonce?
2. Comment peut-on décrire la relation entre les deux frères au début?
 - a. Très proche
 - b. Conflictuelle
 - c. Gênée et distante
 - d. Indifférente
3. Quel contraste est montré entre les deux frères? (mode de vie, personnalité, milieu, etc.)
4. Quel rôle joue la musique dans l'histoire?
5. Quel est le ton général de la bande-annonce?
 - a. Dramatique
 - b. Comique
 - c. Tragique
 - d. À la fois sérieux et humoristique

6. Indiquez si les affirmations sont vraies ou fausses. Justifiez brièvement.

- a. Vrai/ Faux. Le personnage malade savait depuis toujours qu'il avait un frère.
- b. Vrai/ Faux. La sœur peut donner de la moelle au personnage malade.
- c. Vrai/ Faux. La fanfare traverse une période difficile.
- d. Vrai/ Faux. Le frère accepte immédiatement de diriger la fanfare.

7. Selon vous, quels thèmes principaux sont abordés dans ce film? (Choisissez-en au moins deux.)

- a. La famille monoparentale
- b. Les inégalités sociales
- c. La musique
- d. L'ambition
- e. L'identité
- f. Le sport
- g. Les relations amoureuses
- h. La vengeance

B. Exercice à trous. Visionnez une dernière fois la bande-annonce et complétez les mots manquants:

Thibaut: Tenez! Large!

Thibaut: Je vous explique.

Thibaut: Il y a quinze jours, j'ai appris que j'avais une _____¹

Jimmy: Ah m***.

Thibaut: Oui.

Thibaut: Ma _____² a fait un test pour savoir si elle pouvait me faire un don de moelle, et il s'est avéré qu'elle n'était pas compatible.

Jimmy: Ah m***.

Thibaut: Mais surtout qu'elle n'était pas ma sœur.

Jimmy: Ah p**** ! Enfin, je veux dire m***.

Thibaut: Oui. Mais j'ai découvert que j'avais un _____³.

Thibaut: Et en fait, ce frère, c'est vous.

Jimmy: Oh p***, mais qu'est-ce qu'il me raconte? Il débarque avec sa gueule de premier de la _____⁴, on n'a rien à voir, lui et moi.

Thibaut: J'essaie de comprendre pourquoi moi je suis ici et lui là-bas, alors qu'on aurait pu être réunis.

La mère: Si tu savais ce que j'ai pu y penser à ce _____⁵... pendant des années.

Claudine: Si on vous avait confiés à moi, je vous aurais gardés tous les deux.

Quelle chance de vous avoir trouvé!

Jimmy: Ah ça c'est sûr, il a eu de la _____⁶ lui...

Thibaut: Pour la moelle, ça a marché, par contre...

Jimmy: Quoi? Qu'est-ce qu'il y a?

Thibaut: J'aurais besoin d'un rein. Alors comme t'es compatible... Si tu pouvais me mettre un poumon avec?

Jimmy: P***, moi je plonge en plus!

Thibaut: Et ça fait combien de temps que tu _____⁷ du trombone?

Jimmy: Tu sais ici, c'est _____⁸ ou foot.

Sabrina: Notre chef nous a plaqués. Lâchement. Arrête!

Thibaut: Mais vous avez pas un remplaçant? C'est toi qui dois _____⁹.

Jimmy: C'est bon, tu vas pas t'y mettre toi non plus.

Thibaut: Je vais t'aider. Allez, viens.

Jimmy: Attends, j'ai pas dit oui!

Sabrina: Mais c'est super, Jimmy, c'est super.

Jimmy: Qu'est-ce que t'en sais? T'entends _____¹⁰.

Sabrina: Ben non, mais je te vois, ça le fait grave!

Jimmy: Non.

Thibaut: Tu vois?

Thibaut: Il faut avoir de l' _____¹¹ dans la vie.

Plus tard, c'est toi qui dirigeras l'école de musique.

Jimmy: Moi, je dirigerai une école?

Thibaut: Tu paries?

Jimmy: Tu veux voir mes bulletins scolaires?

Thibaut: Alors c'est ça la vie qu'on aurait dû avoir.

Jimmy: Si on avait tiré le même _____¹², tu t'appellerais pas Thibaut, toi.

Thibaut: Ah ouais! Je m'appellerais comment?

Jimmy: Ben j'sais pas un prénom normal, genre Jordan ou un truc comme ça.

Pendant le visionnement du film

I. L'intrigue: Vrai ou faux? Pour chacune des phrases suivantes encercler la réponse correcte. Si la phrase est fausse, expliquez pourquoi.

Vrai Faux 1. Thibaut a donné rendez-vous à sa sœur au café pour lui annoncer qu'il allait se marier et lui demander d'être son témoin.

Vrai Faux 2. Pour espérer guérir, Thibaut doit recevoir une greffe de moelle osseuse et trouver un donneur compatible.

Vrai Faux 3. Pendant son rendez-vous chez le médecin, Thibaut a appris que Rose n'était pas sa sœur biologique.

Vrai Faux 4. Jimmy a été très heureux d'apprendre qu'il avait un frère en la personne de Thibaut.

Vrai Faux 5. Jimmy travaille dans une cantine scolaire et il joue de la trompette dans la fanfare de son village.

Vrai Faux 6. C'est Sabrina, l'amie de Jimmy, qui l'a encouragé à faire un don de moelle osseuse à Thibaut.

Vrai Faux 7. Quand Thibaut a rendu visite à Jimmy pour lui annoncer sa rémission, les deux frères ont commencé à se rapprocher grâce à leur amour de la musique.

Vrai Faux 8. Sabrina fait partie des grévistes qui luttent contre la fermeture de l'usine de Walincourt.

Vrai Faux 9. Quand le chef d'orchestre de la fanfare a démissionné, Jimmy s'est proposé pour le remplacer.

Vrai Faux 10. La fanfare a offert un casque de mineur à Thibaut pour le remercier de son soutien pendant la préparation d'un concours de fanfares.

Vrai Faux 11. Thibaut était très impressionné par les talents musicaux de Jimmy, alors il l'a encouragé à passer une audition pour l'orchestre symphonique de Lille.

Vrai Faux 12. La relation de Sabrina et Jimmy s'est améliorée à la suite de cette audition.

Vrai Faux 13. La mère biologique de Thibaut et Jimmy jouait du trombone pour une fanfare municipale.

Vrai Faux 14. Thibaut anime son dernier concert dans l'usine abandonnée de Walincourt.

Vrai Faux 15. Pendant ce concert, Jimmy était assis à côté de la mère et de la sœur adoptives de Thibaut.

II. Qui a dit quoi? Lisez chacune des phrases ci-dessous en indiquant qui l'a dite, à qui et sa signification ou son importance.

1. _____ dit à _____ : “De toute façon, avec votre sœur, c’était une chance sur 1 million.”

*Signification/importance:

2. _____ dit à _____ : “Il débarque avec sa gueule de premier de la classe, il me demande ma moelle, Thibaut. Moi je lui file pas ma moelle à Thibaut.”
(débarquer=arriver; gueule=tête; filer=donner-vocabulaire familier)

*Signification/importance:

3. _____ dit à _____ : “Toi, à 3 ans on t'a mis au piano, et moi, à 3 ans on m'a mis chez Claudine.”

*Signification/importance:

4. _____ dit à _____ : “ Tu sais ici, c'est fanfare ou foot.”

*Signification/importance:

5. _____ dit à _____ : “T’as qu’à diriger toi-même au lieu de demander à ton frère. Arrête, toi, avec ton ‘je suis pas capable, je suis pas capable’.”

*Signification/importance:

6. _____ dit à _____ : “Mais bien sûr que si, il faut rêver. Il faut avoir de l’ambition dans la vie. Tu sais quoi, plus tard, c’est même toi qui dirigeras l’école de musique.”

*Signification/importance:

7. _____ dit à _____ : “Tu sais qu’il a l’oreille absolue, Jimmy? Seulement lui, personne a été capable de lui dire. Si vous l’avez pris, c’est peut-être lui qui serait à ma place.”

*Signification/importance: _____

8. _____ dit à _____ : “La greffe, ça a pas pris... mais la musique, si.”

*Signification/importance: _____

Après le visionnement du film

I. Le titre.

Que pensez-vous du titre de ce film? Êtes-vous d'accord ou pas avec ce choix? Expliquez votre position. Quel(s) autre(s) titre(s) pouvez-vous proposer?

II. Étude des personnages.

A. Analyse des personnages. Donnez des informations importantes sur les personnages suivants.

Thibaut Desormaux	Jimmy Lecocq	Sabrina
La mère adoptive de Thibaut	Claudine	Rose

B. Analyse des relations des personnages. Répondez en quelques phrases aux questions ci-dessous.

1. Comment Thibaut et Jimmy découvrent-ils qu'ils sont frères? Pourquoi cette découverte est-elle un choc pour les deux hommes?
2. Quelles sont les principales différences entre la vie de Thibaut et celle de Jimmy? Comment ces différences influencent-elles leur première rencontre?
3. Quel rôle joue la musique dans la construction de leur relation? Comment passent-ils d'une relation de professeur à élève à une complicité fraternelle?
4. Comment l'entourage de Jimmy réagit-il à l'arrivée de Thibaut dans leur quotidien?

III. Questions de discussion.

1. Quelle nouvelle est-ce que Thibaut apprend au début du film? Comment cette nouvelle information bouleverse-t-elle sa vie?
2. Décrivez le contraste entre la vie célèbre et aisée de Thibaut et la vie plus simple de son frère Jimmy. Qu'est-ce que le film dit sur la différence de classe sociale?
3. Pensez-vous que la musique puisse vraiment créer un lien réaliste entre des personnes de milieux sociaux très différents? Est-ce un message fort, ou un peu trop idéaliste?
4. Quelle est la place de la fanfare par rapport à la musique classique dans le film? Le film donne-t-il plus de valeur à l'une qu'à l'autre?
5. Quelles valeurs la fanfare représente-t-elle pour la communauté du village?
6. Comment le film dépeint-il la vie en milieu rural par rapport à la vie en ville? Avez-vous trouvé cette représentation réaliste?

7. Est-ce que ce film vous a fait réfléchir sur votre place dans la société, vos origines ou les opportunités dans la vie? Donnez des exemples.
8. Pensez-vous que la relation entre Thibaut et Jimmy soit crédible? Qu'est-ce qui rend leur relation à la fois émouvante et difficile?
9. Comment la personnalité de Thibaut évolue-t-elle après la rencontre avec son frère et l'intégration à la fanfare?
10. Est-ce que le film montre que les talents d'une personne peuvent être développés grâce à l'aide d'un membre de la famille ou d'un mentor?
11. Pour vous, qu'est-ce que l'adoption représente dans ce film? Est-ce un simple élément dramatique, ou une question plus sérieuse sur l'identité et les racines?
12. Le film aborde des sujets difficiles (identité, maladie, solidarité). Comment sont-ils présentés? De façon sensible, réaliste ou un peu simple?
13. Comment le film aborde-t-il le thème de la maladie? Est-ce de manière optimiste ou plutôt dramatique?
14. Quel est le rôle de la musique (fanfare, classique, jazz...) dans le film? Est-ce juste une ambiance sonore, ou est-ce un élément important qui fait avancer l'histoire et les émotions?
15. Le film est à la fois une comédie et un drame. Est-ce que ce mélange fonctionne bien pour vous?
16. Quel est le moment du film qui vous a le plus touché(e) ou marqué(e)? Pourquoi cette scène en particulier?
17. Si vous deviez décrire l'atmosphère générale du film en trois adjectifs, quels seraient-ils? Justifiez votre choix.
18. Y a-t-il un personnage secondaire (autre que les deux frères) qui a été particulièrement important ou intéressant pour vous?
19. Que pensez-vous de la fin du film? Est-elle satisfaisante? Laisse-t-elle des questions sans réponse?
20. Si vous pouviez changer une chose dans le film (une scène, un choix narratif, la fin, etc.), que modifieriez-vous et pourquoi?
21. Si vous deviez résumer le message le plus important du film en une seule phrase, quelle serait cette phrase?

22. À qui recommanderiez-vous ce film? Quel type de public (âge, sensibilité) devrait absolument le voir? Expliquez pourquoi.

Pour aller plus loin: analyse de documents

Partie I: La culture des fanfares ou orchestres d'harmonie

Les fanfares (aussi appelées harmonies ou orchestres d'harmonie) sont très présentes en France, en Belgique et en Suisse. Les activités suivantes ont pour but de vous permettre d'en découvrir plus à leur sujet.

Document 1: La fanfare des chasseurs de Prinkères

Lisez attentivement [le dossier officiel](#) d'inscription de la fanfare des Chasseurs de Prinkères au patrimoine culturel immatériel de la région bruxelloise et répondez aux questions suivantes.

I. Compréhension du document

1. Quelle est l'origine historique (année de fondation et événement) de la Fanfare des Chasseurs de Prinkères?
2. Dans quelle commune de Bruxelles cette fanfare est-elle principalement active?
3. Selon le document, la fanfare est bilingue. Qu'est-ce que cela signifie concrètement dans son fonctionnement et son répertoire?
4. Le document mentionne une tenue vestimentaire particulière. Décrivez l'uniforme traditionnel de la fanfare.
5. Pourquoi l'activité de la fanfare est-elle considérée comme un élément du Patrimoine Culturel Immatériel (PCI) de la Région de Bruxelles-Capitale? Quels sont les critères?

II. Discussion, réflexion et liens avec le film

1. L'article souligne l'importance de la transmission (l'âge moyen, les jeunes). Comment cette idée de transmission fait-elle écho aux thèmes du film que vous avez vus (avec Thibaut et Jimmy)?
2. La Fanfare des Chasseurs de Prinkères est basée sur le bénévolat (le volontariat). Quel est le rôle du bénévolat dans la survie de ces traditions culturelles?
3. Le document mentionne que la fanfare participe aux événements communautaires et patriotiques (commémorations). Pourquoi est-ce important pour un groupe comme celui-ci d'être visible dans la vie publique locale?
4. Si vous deviez imaginer une collaboration entre la fanfare des Chasseurs de Prinkères et le chef d'orchestre Thibaut, quel type de musique pourraient-ils jouer ensemble?
5. D'après ce document et le film, quels sont les points communs entre la culture des fanfares en Belgique et la culture des fanfares en France?

Document 2: Vidéo sur la fanfare des Prinkères

I. Regardez et écoutez la vidéo, puis répondez aux questions suivantes.

1. Quel est l'événement historique lié à des animaux qui est à l'origine de cette fanfare?
2. Pourquoi dit-on que la fanfare est "ressuscitée" en 2012? Qu'est-ce qui a failli causer sa disparition?
3. Quelles sont les deux grandes reconnaissances mentionnées à côté de la fanfare pour souligner l'importance de son classement au PCI?
4. Selon la jeune musicienne interviewée, qu'est-ce qui lui plaît particulièrement dans le fait de jouer dans cette fanfare? Quels termes utilise-t-elle pour décrire la culture de Bruxelles?
5. Où et quand la fanfare devait-elle faire sa prochaine sortie (événement public) après le tournage du reportage?

II. Discussion et réflexion

1. Le reportage mentionne la disparition d'une autre fanfare à cause de la "gentrification". Qu'est-ce que ce terme signifie, et comment ce phénomène peut-il menacer les traditions populaires comme les fanfares?
2. Le film et le reportage célèbrent tous deux la musique populaire. Comment la dimension "bruxelloise" (le folklore, la ville) de cette fanfare est-elle différente de la dimension "rurale" de la fanfare du film, et qu'est-ce qui les unit malgré tout?
3. La reconnaissance au Patrimoine Culturel Immatériel (PCI) est-elle, selon vous, une simple formalité ou une protection nécessaire pour les traditions? Justifiez votre opinion.
4. Si vous deviez convaincre un jeune (qui n'aime que la musique moderne) de rejoindre cette fanfare, quels arguments utiliseriez-vous pour lui montrer que cette tradition a encore un intérêt au XXIe siècle?
5. La fanfare est un lieu de "folklore" qui, selon la musicienne, risque d'être "oublié". Qu'est-ce qui, dans votre propre culture, est une tradition que vous craignez de voir disparaître?

Document 3: Article - La France en fanfare, histoire d'une réappropriation culturelle

I. Questions de compréhension

1. Pourquoi l'auteur parle-t-il de “marginalité d'une majorité” en citant Michel de Certeau?
2. Comment la culture est-elle définie dans cet article?
3. Décrivez la scène du café au début du texte. Quel effet cette description cherche-t-elle à produire sur le lecteur?
4. Pourquoi l'auteur affirme-t-il que les fanfares représentent une “culture au deuxième degré”?
5. Comment les fanfares étaient-elles utilisées après la Révolution française?
6. Quel était l'objectif de l'orphéon selon Philippe Gumpelowicz?
7. Comment les fanfares ont-elles changé au XXe siècle?
8. Pourquoi les années 1990-2000 marquent-elles un renouveau des fanfares?
9. Quelles caractéristiques définissent les “néofanfares”?
10. Pourquoi les fanfares ont-elles souvent des noms humoristiques?
11. En quoi la pratique d'une fanfare demande-t-elle un investissement important de la part des musiciens?
12. Quel est le profil social typique des musiciens de fanfare selon l'article?
13. Quels sont les trois types de réappropriation évoqués par l'auteur?
14. Comment la fanfare est-elle reliée à la notion de “retour” à la jeunesse ou à la créativité?
15. Pourquoi jouer dans une fanfare peut-il être vu comme une forme d'évasion des contraintes professionnelles?
16. Comment les fanfares s'approprient-elles l'espace public?
17. Pourquoi certains groupes refusent-ils les subventions?
18. Quel rôle joue la convivialité dans l'univers des fanfares?
19. Selon la conclusion de l'article, qu'est-ce qui caractérise la musique de fanfare en termes d'ambiance?

II. Analyse culturelle et sociale

1. En quoi les fanfares illustrent-elles la capacité des milieux sociaux à se réapproprier les normes esthétiques?
2. Comment expliquer que les fanfares, auparavant symbole d'une culture “imposée”, deviennent aujourd’hui une pratique volontaire et festive?
3. Pourquoi peut-on considérer la fanfare comme une forme de résistance culturelle?
4. Que révèle le renouveau des fanfares sur les transformations de la culture populaire en France?
5. Que nous apprend cet article sur les pratiques culturelles hors institutions?

6. En quoi la fanfare peut-elle être considérée comme un espace d'expression de classe sociale?
7. Comment la fanfare contribue-t-elle à créer du lien social dans l'espace urbain?
8. Selon vous, la fanfare est-elle un acte politique? Justifiez votre réponse.
9. Comment la réappropriation de musiques "commerciales" transforme-t-elle leur signification?
10. Pourquoi la qualité musicale n'est-elle pas l'élément le plus important dans les néofanfares?
11. Expliquez la notion de "fanfaronnade existentielle" proposée dans le texte.

Pour aller encore plus loin: <https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/une-semaine-en-france/le-18-20-une-semaine-en-france-du-vendredi-04-juillet-2025-6212485>

Partie II: Le Boléro de Ravel

A. Écoute et décryptage

1. Écoutez le *Boléro* de Maurice Ravel en entier, puis expliquez ce que vous ressentez. Qu'est-ce qui change au fil de l'ascension (crescendo, orchestration, tension, émotion)?
2. Comparez cette écoute à la séquence finale du film. À votre avis, pourquoi le réalisateur a-t-il choisi ce morceau pour ce moment précis? Quelle est la signification de ce morceau pour les personnages?

B. Recherches historiques et artistiques

1. Faites un petit travail de recherche sur l'origine du *Boléro*: à qui a-t-il été commandé? Dans quel contexte Ravel l'a-t-il composé? Quel était son but initial?
2. Examinez comment l'œuvre a dépassé son contexte d'origine pour devenir un "classique universel," utilisé dans des films, spectacles, publicités, cultures populaires diverses.
3. Discussion: pourquoi certains chefs-d'œuvre "sérieux" s'imposent-ils dans la pop culture? Le fait que le *Boléro* soit "simple" mais puissant joue-t-il un rôle dans sa popularité?

C. Le Boléro au cinéma

Lisez [cet article](#) de Radio France et répondez aux questions ci-dessous.

1. Citez au moins trois films mentionnés dans l'article qui utilisent le *Boléro*.

2. Selon l'article, pourquoi le *Boléro* est-il une œuvre particulièrement adaptée pour le cinéma? Citez les éléments musicaux ou structurels mentionnés.
3. À quels types de scènes le *Boléro* est-il le plus souvent associé au cinéma?
4. Quelle était l'intention initiale de Maurice Ravel en composant le *Boléro*? Était-ce une œuvre destinée à être un “tube”?
5. Quelles étaient les réactions de Ravel lui-même face au succès international de son œuvre?

Pour aller encore plus loin:

Nous vous conseillons de regarder le film *Boléro* (2024) d'Anne Fontaine.

Autres activités orales et écrites

A. Activités orales

1. Mini-recherche. Les fanfares à travers le monde francophone

En groupes de 2 ou 3, faites des recherches sur un type de fanfare francophone:

- fanfares municipales françaises
- fanfares belges
- fanfares traditionnelles suisses
- fanfares créoles
- fanfares universitaires françaises
- fanfares militaires francophones

Après avoir fait vos recherches, présentez au reste de la classe:

- le lieu où joue cette fanfare.
- son rôle dans la société (festif, cérémoniel, sportif, etc.).
- en quoi elle ressemble à ou diffère de la fanfare du film.

2. Débat. La fanfare est une pratique plus sociale que musicale.

Divisez la classe en trois équipes.

L'équipe “pour” défend l'idée que la fanfare est une pratique plus sociale que musicale.

L'équipe “contre” défend l'idée que la fanfare est plus musicale que sociale.

L'équipe “ni pour, ni contre” défend l'idée que la fanfare est à la fois une pratique sociale **et** musicale.

B. Activités écrites

1. Ce que le film ne montre pas. Inventez une scène manquante (un concert raté, un repas de famille, etc.). Expliquez ce que cette scène aurait pu apporter au film.

2. Notre fanfare imaginaire. Vous allez créer de toutes pièces une fanfare unique et originale. Votre travail écrit devra décrire de manière détaillée cet ensemble musical, en abordant les points suivants:

- Nom et identité: Quel est le nom de la fanfare et quelle est son identité? Pensez au style et à l'ambiance recherchés.
- Instruments: Quels sont les instruments représentés? Précisez leur nombre et type.
- Esthétique et visuel: Quelles sont les couleurs dominantes de la fanfare et comment sont conçus les costumes des musiciens?
- Territoire et performances: Où cette fanfare joue-t-elle habituellement (ville, type de lieu)? Décrivez un événement notable durant lequel la fanfare se produira.

3. Une critique du film. On vous demande d'écrire une critique sur ce film. Évaluez ce qui vous a plu, déplu et expliquez pourquoi. Parlez des scènes qui vous ont le plus marqué(e) et des réactions qu'elles ont suscitées chez vous.

II. RÉPONSES ET SUGGESTIONS POUR LES PROFESSEURS

Le vocabulaire

III. Exercices d'application

La maladie	Le contexte social	Les sentiments
cancer	classe ouvrière	amer(ère)
donneur	grève	jaloux(se)
greffe	manifestation	empathique
leucémie	syndicat	ému(e)
(foudroyante)	usine	reconnaisant(e)
maladie grave		amitié
moelle osseuse		confiance en soi
être en rémission	faire grève	fraternité
faire un don	lutter	gratitude
d'organe	occuper (une usine)	jalousie
guérir		ressentiment
sauver		sentiment/complexe d'infériorité
s'évanouir		solidarité
survivre		avoir confiance en soi
		en vouloir à quelqu'un (de)
		éprouver +nom
		manquer de confiance en soi
		ressentir + nom
		se sentir + adjectif
		surmonter qch

A. Terminez les phrases suivantes avec des mots de la liste de vocabulaire.

1. une greffe; 2. du trombone; de la guitare; 3. éprouve/ressent; 4. se sent; 5. du ressentiment; 6. Destins; 7. chef d'orchestre; 8. soutient; surmonter; 9. se sont rapprochés; 10. manifestations; grèves

B. Quels instruments font partie... d'un orchestre symphonique? d'une fanfare?

Instrument	Orchestre symphonique	Fanfare
Accordéon	rarement	parfois

Basson	oui	rarement
Batterie	parfois	oui
Castagnettes	oui	parfois
Clarinette	oui	oui
Clavecin	parfois	non
Contrebasse	oui	rarement
Cymbale	oui	oui
Flûte	oui	parfois
Guitare	parfois	parfois
Harpe	oui	non
Hautbois	oui	rarement
Orgue	parfois	non
Piano	oui	rarement
Tambour	oui (percussion d'orchestre)	oui (instrument emblématique)
Tambourin	oui	oui
Timbale	oui	parfois
Violon	oui	non
Violoncelle	oui	non
Xylophone	oui	parfois

Avant de visionner le film

I. Le contexte du film: Les Hauts-de-France

A. Découvrir la région

1. c
2. d
3. b
4. b
5. a
6. b
7. d
8. c
9. d
10. c
11. b
12. b
13. Les réponses varieront.

B. Repères géographiques

Les réponses varieront.

C. Repères historiques

1. d
2. c
3. c
4. d
5. b
6. b
7. b
8. a
9. b
10. Les réponses varieront

II. La bande-annonce du film

A. Questions générales.

1. Le personnage principal annonce qu'il a une leucémie.
2. c. Gênée et distante
3. Les deux frères viennent de milieux sociaux différents et ont des personnalités opposées: Thibaut paraît sérieux, instruit, ambitieux (premier de la classe), Jimmy semble plus simple, spontané, issu d'un milieu populaire et proche de la fanfare.
4. La musique, et plus précisément la fanfare, sert de lien entre les deux frères et devient un moyen de rapprochement, de solidarité et de transformation personnelle.
5. d. À la fois sérieux et humoristique
6. a. Faux. Le personnage découvre récemment qu'il a un frère.

- b. Faux. La sœur n'est pas compatible et n'est pas sa sœur biologique.
- c. Vrai. La fanfare est en difficulté car son chef est parti.
- d. Faux. Le frère hésite et n'accepte pas immédiatement de diriger la fanfare.

7. Réponses correctes:

- b. Les inégalités sociales
- c. La musique
- d. L'ambition
- e. L'identité

B. Exercice à trous.

Réponses: ¹ leucémie, ² sœur, ³ frère, ⁴ classe, ⁵ garçon, ⁶ chance, ⁷ joues, ⁸ fanfare, ⁹ diriger, ¹⁰ rien, ¹¹ ambition, ¹² numéro.

Pendant le visionnement du film

I. L'intrigue: Vrai ou faux?

1. Faux. Thibaut a donné rendez-vous à sa sœur au café pour lui annoncer qu'il avait un cancer/une leucémie. Il voulait aussi lui demander de lui faire un don de moelle osseuse.
2. Vrai
3. Vrai
4. Faux. Jimmy n'a pas apprécié la première visite de Thibaut. Il le trouvait hautain et ne voulait pas lui donner sa moelle avant que Claudine l'encourage à le faire.
5. Faux. Jimmy joue du trombone dans la fanfare de son village.
6. Faux. C'est Claudine, sa mère adoptive, qui l'a convaincu d'aider Thibaut.
7. Vrai
8. Vrai
9. Faux. Jimmy n'avait pas assez confiance en lui-même pour envisager de devenir chef d'orchestre. C'est Sabrina qui l'a suggéré, et Thibaut a proposé d'aider Jimmy.
10. Vrai
11. Faux. Jimmy a décidé de passer l'audition après que Thibaut lui a dit d'être plus ambitieux. Il ne savait pas qu'il fallait travailler pendant des années avant d'avoir des chances d'être admis.
12. Vrai. Jimmy s'est senti humilié par son échec. Sabrina a compris sa déception et l'a soutenu. Ils ont commencé une relation amoureuse.
13. Faux. Elle était majorette.
14. Vrai

15. Faux. Jimmy a dirigé la fanfare de Walincourt pendant la deuxième partie du concert. Ils ont joué le *Boléro* de Ravel.

II. Qui a dit quoi?

1. Le médecin dit ceci à Thibaut. Thibaut pensait qu'il y avait une chance sur quatre qu'une greffe de moelle osseuse réussisse si sa sœur, Rose, lui faisait un don. Le médecin lui annonce qu'il n'a pas de lien de parenté avec Rose. C'est un bouleversement pour Thibaut, car il ne savait pas qu'il était adopté. Cette découverte ajoute au choc de la découverte de sa maladie.

2. Jimmy dit ceci à Claudine, sa mère adoptive. Il a du ressentiment contre Thibaut, qui vient d'une classe sociale plus élevée et ressemble à un bourgeois. Cette citation montre bien le parler populaire de Jimmy, qui utilise des mots familiers (débarque, gueule, file). On apprend plus tard que Jimmy était un mauvais élève, et donc il ressent un sentiment d'infériorité face à Thibaut, qui ressemble au "premier de la classe."

3. Jimmy dit ceci à Thibaut pour souligner l'injustice du destin. À l'âge de trois ans, Thibaut a été adopté par une famille aisée qui a reconnu son talent musical et lui a payé des leçons de piano; il est devenu un chef d'orchestre mondialement reconnu. Jimmy n'a pas eu cette chance, car il a été adopté par une famille modeste. Il a reçu beaucoup d'amour mais n'a pas développé ses talents; il travaille dans une cantine scolaire.

4. Jimmy dit ceci à Thibaut pour exprimer le manque d'opportunités dans la petite ville minière où il a grandi. Il n'y avait que deux activités possibles, le foot et la fanfare. La citation exprime aussi l'importance de ces deux activités populaires dans la culture locale.

5. Sabrina dit ceci à Jimmy après la démission du chef d'orchestre de la fanfare. Personne ne veut le remplacer, et Jimmy a demandé à Thibaut de le faire. Sabrina est choquée que Jimmy ait demandé à un musicien de réputation mondiale de diriger leur modeste fanfare. Elle pense que Jimmy est capable de diriger la fanfare et ne supporte pas son complexe d'infériorité.

6. Thibaut dit ceci à Jimmy pour l'encourager à faire des projets et à développer ses talents (la musique, en particulier). Jimmy est paralysé par son complexe d'infériorité. Il n'est pas capable de faire des projets car il n'a pas confiance en lui. Jimmy va suivre les conseils de Thibaut, d'abord de façon irréaliste, en passant une audition pour l'orchestre symphonique de Lille, puis en dirigeant la fanfare de Walincourt.

7. Thibaut dit ceci à sa mère adoptive. Il lui reproche de ne pas avoir adopté Jimmy, ce qui a mené les deux frères à des destins très différents. Personne (avant lui) n'a compris les extraordinaires talents musicaux de Jimmy.

8. Jimmy dit ceci à Thibaut après que Thibaut lui a annoncé l'échec de sa greffe. Il est triste, car il comprend que Thibaut va mourir. Mais il espère apporter un peu de réconfort à son frère en le remerciant pour ce qu'il a fait pour lui. Il l'a aidé à prendre conscience de ses talents musicaux et à les développer. Jimmy veut dire qu'il va continuer à faire de la musique et à poursuivre ses rêves. C'est un exemple de la grande influence que Thibaut va laisser dans le monde.

Après le visionnement du film

I. Le titre

Les réponses varieront.

II. Étude des personnages

A. Analyse des personnages.

<p>Thibaut est un chef d'orchestre de renommée internationale. Sa vie est bouleversée quand il apprend qu'il est atteint d'une leucémie, qu'il a été adopté, et qu'il a des origines modestes. Il décide d'aider son frère biologique, Jimmy, à réaliser son potentiel.</p>	<p>Jimmy est le frère biologique de Thibaut. Il a été adopté par une famille modeste et vit dans une ville ouvrière du nord de la France marquée par la précarité économique. Il travaille dans une cantine scolaire et joue du trombone dans la fanfare municipale. Il manque de confiance et n'a pas de projets de vie avant de rencontrer Thibaut.</p>	<p>Sabrina est une amie de Jimmy qui vient elle aussi d'un milieu populaire. Elle joue dans la fanfare et fait partie d'un syndicat qui lutte contre la fermeture de l'usine locale. Elle est forte et fière de ses racines. Elle encourage Jimmy à diriger la fanfare quand le chef d'orchestre démissionne.</p>
<p>La mère adoptive de Thibaut représente le monde bourgeois dans lequel Thibaut a été élevé. En l'adoptant, elle lui a donné la sécurité matérielle et lui a inculqué les valeurs de ce milieu: l'ambition, la confiance en soi, l'importance de la culture et de la réussite sociale. Elle lui a caché son adoption et a décidé de ne pas</p>	<p>Claudine est la mère adoptive de Jimmy. C'est une femme au grand cœur qui représente la chaleur et la solidarité du milieu populaire dont elle est issue. C'est elle qui convainc Jimmy de faire un don de moelle osseuse à Thibaut.</p>	<p>Rose est la sœur de Thibaut. Elle accepte de lui donner sa moelle osseuse quand il lui apprend qu'il a une leucémie. Mais les tests révèlent qu'elle n'est pas sa sœur biologique, et donc qu'il a été adopté. Elle joue le rôle de déclencheur de l'intrigue.</p>

adopter Jimmy quand elle est tombée enceinte de Rose.		
---	--	--

B. Analyse des relations des personnages.

1. Thibaut et Jimmy sont deux personnages que tout oppose en apparence: le premier a été élevé par des parents aisés. Il est éduqué, sûr de lui, et incarne la réussite sociale. Le second vient d'un milieu modeste. Il est peu éduqué, occupe un emploi peu payé et n'a pas confiance en lui. Pour ces raisons, leur relation est difficile au début. Jimmy, en particulier, éprouve de la jalousie et de l'hostilité à l'égard de ce frère qui a eu plus de chance que lui.

Thibaut, un chef d'orchestre célèbre, découvre qu'il a été adopté lorsqu'il tombe malade et a besoin d'une greffe de moelle osseuse. En cherchant un donneur compatible, il découvre l'existence de Jimmy. C'est un choc car ils ont grandi dans des mondes opposés. Thibaut a grandi dans un milieu aisé et la culture classique tandis que Jimmy a grandi dans la précarité dans le Nord de la France.

2. Thibaut représente l'élite intellectuelle et musicale. Sa vie est faite de discipline, de partitions et de grandes salles de concert plus prestigieuses les unes que les autres. La vie de Jimmy est plus simple et centrée sur la solidarité de la vie ouvrière. Au début, une certaine méfiance s'installe entre les deux personnages. Thibaut peut paraître arrogant et Jimmy se sent inférieur et est intimidé par ce frère qui a si bien réussi. Leur rencontre renforce son complexe d'infériorité, mais Thibaut l'aide à prendre confiance en lui. Il se met à rêver de grandes choses (son audition pour l'orchestre symphonique de Lille) et oublie un moment ses racines jusqu'à ce que son entourage lui rappelle d'où il vient. Thibaut vit lui aussi une crise d'identité. Il découvre de nouvelles valeurs au contact de Jimmy: l'amitié, la chaleur humaine, la solidarité. Leur rencontre lui donne une raison de vivre à la fin de sa vie.

3. La musique est un pont entre les deux frères. Thibaut incarne la technique et la rigueur, tandis que Jimmy apporte l'émotion et la convivialité de la fanfare. En dirigeant l'harmonie de Jimmy, Thibaut apprend à aimer une musique plus populaire et Jimmy prend confiance en son talent. La musique leur permet de communiquer quand les mots manquent.

4. L'entourage de Jimmy est d'abord surpris mais finit par symboliser la chaleur humaine du Nord. La mère de Jimmy et la mère adoptive de Thibaut doivent faire face au passé. Les membres de la fanfare voient en Thibaut une opportunité de progresser. Malgré les préjugés, la solidarité finit par l'emporter sur les différences de classes sociales.

III. Questions de discussion.

Les questions 1-7 portent sur l'intrigue, les thèmes et le contraste social.

1. Le conflit principal est la découverte que Thibaut a un frère biologique, Jimmy, qu'il ne connaissait pas, car il a été adopté. Sa vie est bouleversée car il doit remettre en question son identité et son passé, et rencontrer un monde très différent du sien.

2. Le contraste est très grand: Thibaut est riche, élégant et voyage beaucoup. Jimmy est plus simple, il travaille à la cantine et habite dans une petite ville. Le film montre que la classe sociale offre des opportunités très différentes dans la vie.

3. Les réponses varieront. C'est un message fort. La musique est un langage universel et permet une communication que les mots ou les différences sociales ne permettent pas. C'est peut-être idéal, mais c'est l'espoir du film.

4. Le film montre la musique classique comme prestigieuse, isolée et jouée dans de grandes salles, et la fanfare comme conviviale, populaire et jouée pour la communauté. Le film ne dit pas qu'une musique est meilleure; il valorise les deux pour leur rôle.

5. La fanfare représente la solidarité, l'amitié et la tradition. C'est un lieu où les gens se retrouvent, s'aident et sont unis, quelle que soit leur profession.

6. Le film montre le milieu rural comme simple mais chaleureux et authentique, grâce à la fanfare. La ville est montrée comme plus froide et individuelle. Les réponses varieront sur le réalisme.

7. Les réponses varieront. Cela fait réfléchir sur les opportunités. Thibaut a eu une chance incroyable grâce à son adoption, tandis que Jimmy a dû se battre dans un environnement plus difficile.

Les questions 8-13 mettent l'emphase sur les personnages et l'identité.

8. La relation est crédible mais difficile car ils sont opposés dans tout. Ce qui la rend émouvante, c'est qu'ils sont frères de sang et qu'ils se complètent malgré leurs erreurs et leurs différences.

9. Thibaut devient moins rigide et moins centré sur lui-même. Il apprend l'humilité et l'importance de la communauté et des liens personnels, au lieu de se concentrer uniquement sur sa carrière prestigieuse.

10. Oui, absolument. Thibaut aide Jimmy à croire en son potentiel musical et à dépasser ses limites. Le film montre l'importance d'avoir un soutien familial pour se développer.

11. L'adoption est une question profonde sur l'identité. Elle force Thibaut à chercher ses racines et à comprendre d'où il vient pour savoir qui il est vraiment.

12. Les réponses varieront. Les sujets sont présentés avec sensibilité et respect, surtout la maladie et les liens familiaux. Le mélange avec la comédie évite que ce soit trop dramatique, mais l'approche reste réaliste.

13. Le thème de la maladie est abordé d'une manière qui est à la fois dramatique (les conséquences sur la vie de Jimmy) et optimiste (la maladie devient un moteur pour les retrouvailles et la solidarité familiale).

Les questions 14-22 ont pour but de mettre en lumière le style, la forme et les réflexions personnelles.

14. La musique est un moteur narratif et émotionnel. Elle est le seul langage commun des frères, elle fait avancer l'intrigue et elle exprime les émotions des personnages sans qu'ils aient besoin de parler.

15. Les réponses varieront. Oui, il fonctionne très bien. Le côté comique (les scènes de fanfare) apporte de la légèreté et de l'espoir, ce qui rend les moments dramatiques plus forts quand ils arrivent. Le ton est équilibré.

16. Les réponses varieront. La scène du concert final, car c'est le moment où les deux frères sont totalement réunis et acceptent leurs différences.

17. Les réponses varieront. Chaleureuse (à cause de la fanfare), contrastée (à cause des deux mondes sociaux), émouvante (à cause de l'histoire fraternelle).

18. Les réponses varieront.

19. Les réponses varieront. La fin est satisfaisante car elle montre que les frères sont enfin en paix.

20. Les réponses varieront. Je changerais la première rencontre pour qu'elle soit moins violente, afin que les frères commencent à se parler plus tôt.

21. Les réponses varieront. Le message est que la famille est plus importante que le statut social et que la musique est un pont qui unit les cœurs.

22. Les réponses varieront. Je le recommanderais aux familles et aux personnes qui aiment la musique, et à ceux qui aiment les films qui font rire et réfléchir.

Partie I: La culture des fanfares ou orchestres d'harmonie

Document 1

I. Compréhension du document

1. La fanfare a été fondée en 1892. Elle est née de la volonté d'organiser un tir à l'arc qui était une tradition locale. Elle est donc associée à des activités traditionnelles et sportives initialement.
2. La fanfare est principalement active dans la commune de Watermael-Boitsfort.
3. Le bilinguisme signifie qu'elle intègre des membres néerlandophones et francophones. Son répertoire peut aussi refléter ces deux cultures, jouant des airs traditionnels flamands et français.
4. L'uniforme est traditionnel, il est composé d'une vareuse (une veste militaire), souvent de couleur foncée (vert ou bleu marine), et d'un képi. Cet uniforme rappelle son origine historique liée aux chasseurs/miliciens.
5. Elle est considérée comme PCI car elle représente une pratique culturelle vivante qui est transmise de génération en génération et qui renforce l'identité et la cohésion de la communauté locale (Watermael-Boitsfort).

II. Discussion, réflexion et liens avec le film

1. Cette idée de transmission est centrale. Dans le film, c'est Jimmy qui représente cette tradition locale et populaire que Thibaut doit apprendre et respecter. Le film et le document montrent que la transmission assure la survie de ces musiques.
2. Le bénévolat est essentiel parce qu'il montre un engagement passionné et désintéressé de la part des musiciens. C'est ce qui maintient l'authenticité et le lien social du groupe, le plaçant au service de la communauté plutôt qu'au service du profit.
3. C'est crucial car cela rappelle à la communauté son histoire (à travers les commémorations) et son identité locale. En étant visible lors des événements publics, la fanfare assure sa propre pertinence et son financement (par les dons ou la reconnaissance locale).
4. Les réponses varieront. Ils pourraient jouer un morceau qui mélange un thème classique (que Thibaut arrangerait) avec des rythmes de marche populaire, ou une œuvre qui célèbre à la fois la tradition belge et l'excellence orchestrale.
5. Les points communs sont: la communauté (ce sont des groupes sociaux avant d'être seulement musicaux), l'aspect intergénérationnel, et l'importance de la célébration locale (fêtes, défilés). Ce sont des pratiques qui unissent les gens.

Document 2

I. Regardez et écoutez la vidéo, puis répondez aux questions suivantes.

1. L'origine de la fanfare est liée aux “chasseurs de tons” (des taureaux). Au 19e siècle, il y avait un problème avec ces taureaux qui détruisaient les cultures (pommes de terre, carottes), et des chasseurs étaient payés pour les neutraliser.
2. Elle est ressuscitée en 2012 par des passionnés car elle avait disparu deux fois. La dernière disparition était due à la gentrification (l'augmentation des prix et le changement de population dans les quartiers populaires).
3. Les deux grandes références sont le Meyboom (une tradition bruxelloise) et le Ommegang (une procession historique). Ces exemples montrent que la fanfare est désormais classée avec les plus grandes traditions historiques de Bruxelles.
4. Elle aime jouer le folklore bruxellois. Elle décrit Bruxelles comme sa ville et souligne que ce folklore est un peu “oublié”, d'où l'importance de le faire revivre.
5. La prochaine sortie était prévue le 18 septembre (après la date du reportage) à Saint-Josse pour le 133e marché annuel.

II. Discussion et réflexion

1. La gentrification signifie que les quartiers populaires deviennent plus chers et sont occupés par de nouvelles populations plus riches. Ce phénomène peut menacer les fanfares car les musiciens doivent déménager loin du centre, et les locaux de répétition disparaissent ou deviennent trop chers.
2. La fanfare de la vidéo est liée à un contexte urbain bruxellois et à son histoire bilingue, tandis que celle du film est liée à un contexte rural et à des traditions plus régionales. Elles sont unies par le rôle social de la musique, le bénévolat et la nécessité de préserver une identité locale.
3. Les réponses varieront. C'est une protection nécessaire car, sans cette reconnaissance, ces traditions risquent d'être oubliées face aux divertissements modernes ou à la pression immobilière. C'est aussi une aide pour obtenir des subventions et de la visibilité.
4. Les réponses varieront. Je lui dirais que c'est une manière unique de faire partie de l'histoire de la ville, que c'est une excellente façon de se faire des amis de tous âges, et que la musique jouée en rue est plus directe et festive que beaucoup de musiques modernes.
5. Les réponses varieront. En France, la tradition de la pétanque ou de la chasse pourrait disparaître. Au Québec, le joual ou des fêtes régionales pourraient s'éteindre. Il faut des groupes comme la fanfare pour maintenir ces pratiques vivantes.

Document 3

I. Questions de compréhension

1. Cela signifie que la plupart des pratiques culturelles quotidiennes des Français se passent hors des institutions. Elles sont souvent perçues comme marginales ou informelles alors qu'elles représentent la majorité des pratiques réelles.
2. Dans l'article, la culture est définie comme une pratique collective construite autour d'une expérience esthétique, mais qui inclut aussi des dimensions sociales, politiques, économiques, ludiques ou festives.
3. La scène du café décrit une fanfare jeune, énergique, bruyante et spontanée. L'objectif

est de montrer la vitalité et la convivialité de cette pratique populaire. Le soubassophone comporte un jeu de mots entre “rêve général” et “grève générale”. Cela montre la dimension humoristique et politique.

4. Les fanfares jouent avec les codes. Elles détournent, parodient et réinventent. Elles créent une culture à la fois sérieuse, festive, autodérisoire et symbolique.

5. Après la Révolution française, les fanfares étaient utilisées comme outils d'éducation du peuple.

6. L'orphéon était le lieu de reconstruction d'une cohésion nationale. Il devait éduquer musicalement le peuple et former une “nation musicienne.”

7. Au XXe siècle, les fanfares passent de la musique savante à la musique chantante et deviennent une pratique ouvrière et rurale. Elles déclinent face aux nouvelles musiques populaires diffusées par les médias.

8. Dans les années 1990-2000, les fanfares réapparaissent dans les villes. Elles sont portées par des jeunes, souvent étudiants ou urbains, dans un esprit festif et collectif, détaché des traditions rurales.

9. Les néofanfares sont urbaines, libres et créatives, Elles détournent des musiques commerciales, privilégient la convivialité, l'humour et la fête. Elles s'inscrivent moins dans les traditions locales.

10. Les noms humoristiques reflètent l'autodérision, l'esprit festif, la décontraction, mais aussi parfois un message politique ou identitaire.

11. La fanfare requiert de nombreuses répétitions, des déplacements, une grande disponibilité et un engagement collectif. Cela occupe une grande partie du temps libre des musiciens.

12. Les musiciens des fanfares sont des individus citadins, diplômés, souvent de classes moyennes supérieures, qui ont fait de la musique étant plus jeunes, avant de la reprendre dans un contexte amateur.

13. Les trois types de réappropriation sont identitaire (retrouver sa jeunesse ou son individualité), politique (se réapproprier l'espace public) et artistique (réinventer librement la musique).

14. La musique rappelle une période plus libre et créative de la vie, contrairement au quotidien professionnel qui a plus de contraintes.

15. La musique permet de rompre avec la routine professionnelle, de s'exprimer, de prendre des risques artistiques, de créer et, par conséquent, de compenser la monotonie du monde salarié.

16. Les fanfares investissent les rues, places et quartiers. Elles créent de la convivialité et de l'animation. Elles redonnent une dimension humaine aux espaces normés.

17. Pour préserver leur autonomie, les fanfares préfèrent rester indépendantes et libres dans leur pratique.

18. La convivialité est centrale.

19. Les fanfares rassemblent les gens pacifiquement.

II. Analyse culturelle et sociale

1. Les fanfares prennent des musiques commerciales ou traditionnelles pour les transformer, les rejouer en groupe et créer une esthétique collective alternative et populaire.

2. Les fanfares sont devenues une pratique choisie, joyeuse, identitaire et auto-organisée. Elles ne sont plus institutionnelles mais citoyennes.

3. Elles sont un symbole de résistance culturelle car elles détournent les normes musicales, investissent l'espace public et refusent les subventions. Elles proposent un modèle culturel horizontal, non marchand et participatif.
4. Cela révèle un retour aux pratiques collectives, à la fête et à l'espace public. Cela indique également une valorisation du fait-main et adresse une critique implicite de la consommation culturelle passive.
5. Le texte montre que de nombreuses formes culturelles se créent sans cadre officiel, dans la spontanéité, et qu'elles reflètent plus fidèlement la réalité sociale que la culture subventionnée.
6. La fanfare contemporaine attire des personnes diplômées, urbaines, souvent de classe moyenne supérieure. Elle devient un espace de sociabilité spécifique à ce groupe.
7. La fanfare crée spontanément des interactions, rassemble les passants, génère un sentiment d'appartenance et humanise l'espace urbain.
8. La fanfare est vue comme un acte politique car elle occupe l'espace public, refuse les normes institutionnelles et détourne la musique commerciale. Il est également possible de considérer la démarche comme purement festive et apolitique. Le texte montre qu'elle est implicitement politique.
9. Jouées en fanfare, les musiques commerciales deviennent collectives, physiques, joyeuses et souvent ironiques. Les musiques commerciales sont transformées en créations participatives.
10. Ce n'est pas tant la virtuosité qui compte, mais l'énergie, la participation, la fête et l'humain. La musique devient un outil social et non un produit à perfectionner.
11. Il s'agit d'une expression de l'auteur pour désigner la manière dont la musique permet aux individus de redonner du sens à leur vie quotidienne afin de créer, vibrer, risquer et vivre pleinement à travers l'art.

Pour aller encore plus loin: <https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/une-semaine-en-france/le-18-20-une-semaine-en-france-du-vendredi-04-juillet-2025-6212485>

Partie II: Le Boléro de Ravel

A. Écoute et décryptage

1. Le début paraît simple et presque hypnotique: le rythme répétitif crée une sensation de stabilité. À mesure que les instruments se superposent, on ressent une montée en tension, parfois même une forme d'urgence. Le crescendo donne une impression d'avancée inexorable, comme une marche ou une naissance d'énergie collective. La fin éclatante est cathartique; elle donne une impression de libération.
2. Les réponses varieront. Le parallèle est évident: la montée progressive du *Boléro* accompagne symboliquement la rencontre des deux mondes, des deux frères. Le crescendo reflète aussi la progression émotionnelle du film: plus ça avance, plus la relation familiale devient intense. Le choix du *Boléro* est cohérent car c'est une œuvre accessible mais magistrale, populaire mais ambitieuse, exactement comme la rencontre entre fanfare et musique classique dans le film.

B. Recherches historiques et artistiques

1. Le *Boléro* a été commandé par la danseuse et chorégraphe russe Ida Rubinstein (1885-1960). Ravel l'a composé en 1928. Ida Rubinstein souhaitait une musique de ballet au

caractère espagnol pour sa compagnie, inspirée du style de la danse Boléro traditionnelle. Initialement, Ravel devait orchestrer quelques pièces du compositeur Isaac Albéniz, mais cela s'est avéré impossible. Il a donc décidé d'écrire une œuvre originale. Le but initial de Ravel était de réaliser une pure étude d'orchestration et de rythme. Il voulait écrire une œuvre "mécanique" et répétitive, n'utilisant qu'un seul thème musical et un seul rythme, sans le moindre développement ni contraste harmonique, en explorant uniquement la montée de l'intensité (le crescendo) par le changement des timbres.

2. La musique est répétitive et monotone car il s'agit d'une variation autour d'un seul thème, ce qui crée une tension psychologique et un effet de transe. Le volume monte sans cesse du début à la fin. Cette progression ininterrompue symbolise parfaitement l'accumulation du désir, de la colère ou d'un événement qui approche de son point culminant. Ravel fait jouer le même thème par tous les instruments de l'orchestre, un par un. C'est une étude de couleurs sonores qui maintient l'intérêt malgré la répétition mélodique. Sa tension naturelle est idéale pour le montage de films, les publicités et les chorégraphies cherchant une montée en puissance rapide et spectaculaire.

3. Les réponses varieront. Ces œuvres ont des motifs mélodiques très courts et accrocheurs qui sont faciles à retenir, même pour quelqu'un qui n'écoute pas de musique classique. Utiliser un "classique" donne tout de suite un cachet de qualité au film ou à la publicité.

C. Le Boléro au cinéma

1. L'article cite *Les Uns et les Autres* (Claude Lelouch), qui a popularisé la chorégraphie du *Boléro*. D'autres mentions fréquentes sont *10* (Blake Edwards) ou plus récemment le biopic *Boléro* (Anne Fontaine).

2. L'article souligne que le *Boléro* est une formule hypnotique et mécanique dont la montée en puissance (crescendo) et la répétition ininterrompue de 169 mesures sont parfaitement adaptées pour soutenir une scène de tension croissante, une séquence érotique ou une apothéose finale (montage, mouvement).

3. Il est souvent associé à des scènes de danse (comme l'original pour la danseuse Ida Rubinstein), de passion ou de montée de désir, ou encore à un climax narratif ou émotionnel.

4. L'intention était de réaliser une simple étude d'orchestration ou une expérience musicale sans développement thématique, commandée par la danseuse Ida Rubinstein pour un ballet.

5. Ravel se disait souvent surpris, voire agacé par l'immense succès populaire du *Boléro*, qu'il considérait comme une œuvre mineure, mécanique et sans grande ambition artistique.

Autres activités orales et écrites

Les réponses varieront.

III. RÉFÉRENCES

- Cambon, Laurent. “En fanfare: critique.” *Avoir à lire*, 30 novembre 2024, <https://www.avoir-alire.com/en-fanfare-emmanuel-courcol-critique>
- Danel, Isabelle. “Critiques: ‘En fanfare’. Une pouêt famille. *Bande à part*, 26 novembre 2024, <https://www.bande-a-part.fr/cinema/critique/magazine-de-cinema-en-fanfare-emmanuel-courcol/>
- De Bruyn, Olivier. “En fanfare: Éloge de la greffe et du trombone.” *Les Echos*, 26 novembre 2024, <https://www.lesechos.fr/weekend/cinema-series/en-fanfare-eloe-de-la-greffre-et-du-trombone-2134002>
- Demers, Maxime. “Critique du film ‘En fanfare’: une comédie émouvante sur la fraternité.” *Le Journal de Montréal*, 14 février 2025, <https://www.journaldemontreal.com/2025/02/14/critique-du-film-en-fanfare--une-comedie-émouvante-sur-la-fraternite>
- “Dossier d’accompagnement En Fanfare.” Site *Parenthèse cinéma éducation*, chrome-extension://efaidnbmnnibpcajpcglclefindmkaj/https://education.parenthesecinema.com/files/books/en-fanfare-parenthese-2-97.pdf
- “Dossier de presse En fanfare”. Site *UniFrance*, <https://medias.unifrance.org/medias/202/81/283082/presse/en-fanfare-dossier-de-presse-francais.pdf>
- Dossier pédagogique En fanfare. Site *Éduscol*, chrome-extension://efaidnbmnnibpcajpcglclefindmkaj/https://eduscol.education.fr/document/64441/download
- “Dossier sur le film En fanfare.” Site *Les Grignoux*, <https://www.grignoux.be/fr/dossier/581/en-fanfare>
- “‘En fanfare’: Emmanuel Courcol raconte le processus de fabrication.” *CNC*, 25 novembre 2024, https://www.cnc.fr/cinema/actualites/en-fanfare-emmanuel-courcolraconte-le-processus-de-fabrication_2297397
- “‘En fanfare’, une success-story made in Hauts-de-France.” *Région Hauts-de-France*, 15 janvier 2025, <https://www.hautsdefrance.fr/en-fanfare-une-success-story-made-in-hauts-de-france/>
- Fourquet, Jérôme. “(Re)mettre Walincourt sur la carte.” *institut-terram.org*, janvier 2025, <https://institut-terram.org/publications/remettre-walincourt-sur-la-carte/>

Gerrin, Michel. “Le film ‘En fanfare’, naviguant entre art et essai et grand public, fait un bien fou au moral.” *Le Monde*, 6 décembre 2024,
https://www.lemonde.fr/idees/article/2024/12/06/le-film-en-fanfare-naviguant-entre-art-et-essai-et-grand-public-fait-un-bien-fou-au-moral_6432725_3232.html

Houot, Laurence. “‘En fanfare’: les retrouvailles de deux frères séparés par la vie dans le nouveau film émouvant d’Emmanuel Courcol.” *Franceinfo*, 23 novembre 2024,
https://www.franceinfo.fr/culture/cinema/sorties-de-films/en-fanfare-les-retrouvailles-de-deux-freres-separes-par-la-vie-dans-le-nouveau-film-emouvant-d-emmanuel-courcol_6823907.html

Lévesque, François. “‘En fanfare’: mon ami mon frère.” *Le Devoir*, 14 Février 2025,
<https://www.ledevoir.com/culture/cinema/844210/critique-cinema-fanfare-ami-frere>